

EDITORIAL

Siguiendo nuestra línea editorial, el presente número de la revista *Neuma* pone a disposición de los lectores artículos relativos a diversos campos de la música y la docencia musical, que en esta oportunidad reflejan la investigación de autores de Chile, España y Argentina.

Inicia el número con el artículo “La Gran Vía: nuevas aproximaciones a la zarzuela desde los estudios de género” a cargo de los profesores Aarón Pérez-Borrajo y Esteban Lagos de la Universidad de Salamanca, quienes poniendo atención en las conductas y comportamientos atribuidos a los personajes femeninos de la obra por parte de los compositores, analizan la relación entre la caracterización musical y argumental de la misma, tanto en el contexto de la condición social como de género de los personajes femeninos.

A continuación el artículo “Representación en la escena operática” a cargo de Jorge Pacheco de la Universidad de los Lagos, realiza una interesante deconstrucción desde una perspectiva histórica de la ópera contemporánea en Chile, analizando el impacto de la modernidad en la relación texto-cuerpo-voz, elementos estéticos que se ven transformados junto a la idea misma de la representación en el arte.

“Una canción puede cambiar tu condición: las *freedom songs* como materia de aglutinamientos y tensiones en torno a los sentidos de la negritud en la política afroamericana. Estados Unidos 1955-1971”, es el artículo presentado por Ezequiel Gatto de CONICET Argentina, completo trabajo que desde el análisis de las distintas músicas cercanas a las *freedom songs*, como *spirituals*,

gospel, soul, blues y rock, aborda desde una perspectiva histórica y cultural los movimientos sociales y políticos que han dado marco a la historia de la música negra en Estados Unidos desde la década de 1960.

A continuación Michel Cara, Ricardo Álvarez y Giovanni Biggio de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, presentan el único artículo de este número centrado en la docencia musical, que con el título “Profesionalización de saxofonistas en Chile: estudio de casos en Santiago y Valparaíso” analizan la forma en que cuatro destacados saxofonistas en Chile, a través de su propia formación profesional y las opciones existentes para la enseñanza, utilizaron un enfoque metodológico que generó carencias en la formación del instrumento (enfoque clásico-polular). A través de entrevistas y material bibliográfico actualizado, se propone una propuesta metodológica mixta, que permitiría una alternativa más acorde con el campo laboral del saxofonista en Chile.

Finalmente Víctor Rondón de la Universidad de Chile, nos presenta la segunda parte de su trabajo “Don Ramón Rivas, un músico popular en provincia en el Chile del siglo XX”, valioso aporte a la musicología regional de Chile, en que destaca la vida, obra y trayectoria de un músico de importante relevancia en la cultura musical popular de Chile durante el siglo pasado.

Dr. José Miguel Ramos F.
Director Revista *Neuma*
Escuela de Música
Universidad de Talca