

RESUMEN

En esta investigación abordamos la formación y caracterización del Archivo Histórico de la Catedral Matriz de Cuenca (Ecuador) durante el siglo XIX. En ella se ha privilegiado la propuesta de rescate de las fuentes referentes a la actividad musical litúrgica y religiosa. A partir del análisis de los opúsculos, partituras manuscritas e impresas, se ha estructurado una catalogación del Archivo Musical que permitirá abordar la reconstrucción parcial de la historia musical religiosa catedralicia, así como una organización sistematizada de las fuentes musicales.

Palabras claves: Rescate de patrimonio musical, manuscritos, catalogación.

ABSTRACT

In this investigation I address the development and characterization of the Historical Archives of the Cathedral of Cuenca (Ecuador) during the nineteenth century. In which it has been proposed the recovery of sources and references pertaining to liturgical and religious musical activity. Throughout the analysis of the pamphlets, handwritten, and printed scores, I have structured a catalogue from the music file, which will address a partial reconstruction of the cathedral religious music history as well as a systematic organization of musical sources.

Key words: Recovery of musical heritage, manuscripts, cataloging

Formación y caracterización del Archivo Histórico de la Curia de Cuenca (Ecuador).
Rescate de fuentes musicales litúrgicas y religiosas del siglo XIX
Pp. 42 a 56

FORMACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CURIA DE CUENCA (ECUADOR). RESCATE DE FUENTES MUSICALES LITÚRGICAS Y RELIGIOSAS DEL SIGLO XIX¹

*Dra. (C) Arleti Molerio Rosa**
Universidad de Cuenca
Ecuador

FORMACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CURIA DE CUENCA - ECUADOR.

La historia de la actividad musical litúrgica y religiosa en la Catedral Matriz durante el siglo XIX hasta la actualidad no había sido abordada en profundidad. La necesidad de abordar un estudio integral y riguroso de la función de la música dentro del archivo catedralicio y el establecimiento de las conexiones con el contexto histórico de la época, han sido los desafíos principales en la investigación planteada.

La investigación realizada durante tres años en el repositorio nos ha permitido formalizar una recopilación importante de los testimonios fidedignos de la actividad musical, establecidos desde la base del documentario general y a través de las partituras manuscritas e impresas. Estos hallazgos nos han llevado a estructurar una catalogación contextualizada desde un enfoque crítico, que evidencia una nueva perspectiva respecto al estado del arte musical litúrgico y religioso catedralicio de Cuenca.

¹ Esta investigación forma parte de la tesis doctoral “Reconstrucción de la actividad musical –litúrgica y religiosa– en la Diócesis de Cuenca, Ecuador en el siglo XIX”, actualmente en proceso final de redacción. La investigación se ha realizado con la dirección de la Doctora Diana Fernández Calvo en la Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires” Facultad de Artes y Ciencias Musicales (2012-2015).

* Correo electrónico arletimol@hotmail.com Artículo recibido el 12/4/2015 y aceptado por el comité editorial el 12/ 6/2015

En la antigua casa de los Canónigos,² adjunta a la Catedral Matriz, se encuentra en la actualidad el repositorio del Archivo Histórico de la Curia de Cuenca, Ecuador. El interés del Arzobispo Monseñor Alberto Luna Tobar, luego de su nombramiento en el año 1981, por separar el Archivo Histórico de la Curia de los libros de partidas bautismales de las parroquias coloniales de Cuenca, propició en primera instancia la ubicación física definitiva, además de materializar la habilitación, catalogación, ordenación y custodia de los documentos que conforman el repositorio. La reestructuración y catalogación del archivo se realizó a partir de 1982 y contó con el apoyo del Banco Central del Ecuador, que financió la restauración de la antigua casa de los Canónigos y posteriormente procedió a la organización técnica de los documentos bajo la dirección de los especialistas Juan Chacón, Juan Cordero,³ y la participación de estudiantes de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca. El Archivo Histórico se inauguró el 3 de Mayo de 1986 y desde su inicio se encuentra bajo la dirección de Martha Maldonado quien continúa -hasta la actualidad- el proceso de registro.

Es de destacar que el Archivo Musical de la Catedral Matriz se encuentra contenido dentro del repositorio antes mencionado, no existe una clasificación específica, este particular confirma que específicamente el Archivo Musical ha recibido una escasa atención. Pese a estas dificultades, sobre la base de las fuentes documentales sistematizaremos a continuación las referencias relativas a su formación.

En sus inicios, la ubicación física del Archivo de Música estuvo al parecer en la Catedral Matriz, aunque no hemos encontrado documentación referente a este tema, ni precisión sobre el lugar exacto donde estaba situado el repositorio musical dentro de la Iglesia, este proceder se deduce de la tradición catedralicia en la época. Es preciso indicar que los libros impresos como Misales, Misas de Difuntos, Pasiones, y Antifonales, aún se conservan en la Catedral Matriz y no han pasado a formar parte del actual Archivo Histórico de la Curia Arquidiocesana, quedando dividido el repositorio musical en dos partes; una primera parte ubicada en la Catedral Matriz concerniente a libros impresos y una segunda parte de manuscritos musicales y documentario conexo a la práctica musical, en el Archivo Histórico de la Curia.

² La casa de los Canónigos es una edificación de finales del siglo XIX que fue ocupada por los canónigos hasta el 1960. Posteriormente, el Banco Central del Ecuador financió la restauración del lugar y fue destinada por el monseñor Alberto Luna Tobar para el asentamiento del repositorio de los archivos eclesiales. Se encuentra ubicada en la calle Luis Cordero, entre Sucre y Bolívar contigua a la Catedral Matriz.

³ Cf. Catálogo del Archivo de la Curia Arquidiocesana de Cuenca. Presentación. Tomo 1. Banco Central del Ecuador. p IX.

El catálogo es preparado por el centro de investigación y cultura, con la participación de la señora Martha Maldonado Samaniego y la señora Lucía Villavicencio de Burbano. Banco Central del Ecuador. 1989. El primer tomo de esta catalogación se publicó en el año de 1989 y el segundo en el 1990.

Sobre la base testimonial del historiador Diego Demetrio Orellana se conoce que los bienes y las comunicaciones de la Curia desde los inicios del Obispado se guardaban en la Catedral por su valor, y que durante el siglo XIX la ubicación física del repositorio de la Curia se trasladó a la casa del Padre Hermano Miguel, actual Casa de los Canónigos. A lo largo del siglo XIX ocurrieron algunos acontecimientos políticos que pudieron haber ocasionado pérdidas y saqueos dentro del archivo. Por ejemplo, en la época liberal, en 1895, cuando Eloy Alfaro llega a Cuenca, la Curia fue convertida en un cuartel y resulta probable que se perdieran en ese entonces algunos documentos debido a la clerofobia alfarista de la época.

Entre 1895 y 1907 la circunscripción de Cuenca no contó con un Obispo a cargo, en su lugar actuaba un administrador apostólico llamado Benigno Palacios Correa. Según afirma el historiador Orellana, Palacios Correa salió de la Curia expatriado durante la etapa del cuartel y los documentos del repositorio de la Curia pasaron a la Iglesia del Sagrario.

Monseñor Federico González Suárez, luego de la resistencia de los liberales a los nombramientos de Obispos, nombró en 1907 a Manuel María Pólit Lasso,⁴ Arzobispo de Cuenca. Una vez recuperada la Curia y con el nuevo Obispo a cargo⁵ los documentos pasaron del Sagrario a la Curia y allí permanecieron hasta la época del Monseñor Alberto Luna Tobar, quien al percatarse de la desorganización y de la mezcla de documentos parroquiales coloniales, propuso la reestructuración, catalogación y organización del repositorio con el principal objetivo de precautelar los documentos y evitar su pérdida.⁶

Dentro de la catalogación institucional, la información referente al Archivo Musical, no fue analizada de forma independiente sino fue incluida según el tipo de documento (diezmo, capitulares, economía, libro copiador de oficios, juicios y manuscritos).⁷

No hemos localizado referencias sobre catalogaciones anteriores del Archivo Musical tanto del documentario como de las obras musicales, lo que sugiere que al parecer el depósito de libros y papeles de música no estuvo establecido con

⁴ Se conoce que Manuel María Pólit Lasso era quiteño, nacido en 1862. Pimentel Pérez, Rodolfo. Diccionario bibliográfico del Ecuador. Manuel María Pólit Lasso. <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo8/p3.htm>. Consultado el 12 de abril 2015. s/p

⁵ A causa del gobierno liberal, Manuel María Pólit Lasso a pesar de haber sido nombrado en 1907, toma posesión de la diócesis en 1912. Pimentel Pérez, Rodolfo. Diccionario bibliográfico del Ecuador. Manuel María Pólit Lasso. <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo8/p3.htm>. Consultado el 12 de abril 2015. s/p

⁶ Entrevista realizada por el musicólogo Carlos Freire al historiador Diego Demetrio Orellana vía telefónica. 25 de abril 2015.

⁷ No se realiza el inventario de los libros impresos, como hemos comentado los libros impresos reposan en la actualidad el Archivo de la Catedral Matriz.

prolijidad, ni circunscrito sólo a la Catedral, sino también al Sagrario y otros espacios como el coro, la sala capitular, y posiblemente algún intercambio con las parroquias cercanas, o en los dominios de los maestros de capilla en particular.

En la actualidad la distribución del Archivo Histórico se organiza en dos series las cuales contienen:

- a) El Archivo del Cabildo eclesiástico de Cuenca:** En este archivo reposa la documentación histórica a partir de la erección del Obispado de Cuenca y la conformación del Cabildo de la Catedral,⁸ su interior está dividido en tres fondos:
- Capitulares, que contiene 1480 expedientes numerados respectivamente en 20 cajas.
 - Economía, que contiene expedientes ordenados desde 0001 hasta 1359 en 44 cajas con un anexo.
 - Diezmos, que contiene 1168 expedientes numerados en 39 cajas.⁹
- b) El Archivo de la Curia Arquidiocesana de Cuenca:** Por su parte el Archivo de la Curia custodia los documentos producidos por los distintos organismos y personas dependientes del Obispo, éste se integra con los documentos del gobierno en lo referente a la actividad pastoral, administración y juicios con la dirección del Vicario general. Su estructura interna registra:
- Juicios conformados por dos catálogos, uno de expedientes no fichados con anterioridad y otro que conformaban un inventario inicial. El primero contiene 1174 expedientes y el segundo 2660.
 - Cantones de la provincia del Azuay, este archivo recoge información relativa al proceso de conformación de los actuales cantones del Azuay.
 - Parroquias rurales del cantón Cuenca, donde se registra información de las 21 parroquias que conforman el cantón.¹⁰

Los documentos más antiguos del Archivo Histórico se registran desde el siglo XVI de forma discontinua y los referentes a la práctica musical se identifican con mayor constancia desde la última década del siglo XVIII, cuando queda establecido el Obispado. En la investigación se consultan los dos archivos antes mencionados, así como el repositorio de la Catedral Matriz.

Siguiendo con las características del Archivo Histórico, se puede constatar que existen dos catalogaciones, una anterior y la que se encuentra en proceso actualmente que se organiza por número de expediente.

⁸ El Cabildo Catedral es conformado por un cuerpo de colegiados eclesiásticos que se denominan canónigos o capitulares que es presidido por el Obispo y cumplía la función de consultor del Obispo en asuntos de gobierno.

⁹ Información proporcionada por la directora del Archivo Histórico de la Curia señora Martha Maldonado en el año 2013. No encontramos ningún documento oficial que certifique estos datos.

¹⁰ Ídem.

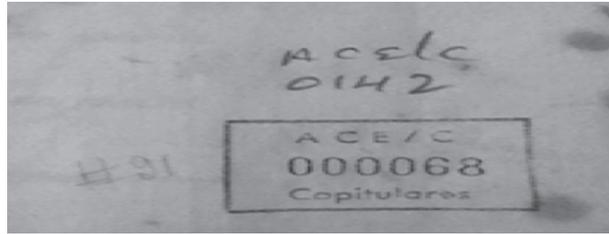


Figura 1.1 Tipos de catalogaciones dentro del Archivo Histórico de la Curia de Cuenca. Documento Capitular DC001 DC001AHCA/C Expediente 0142 Catalogación anterior 091 Caja 03.

Además hemos detectado que coexisten documentos sin inventariar, los cuales fueron tomados en consideración, específicamente los referentes a la actividad musical, incluyéndolos dentro del catálogo musical¹¹ elaborado.

La conformación interna del inventario institucional presenta una catalogación general por expedientes, a partir de este criterio al iniciar el estudio del contenido se nos revela que algunos de los expedientes contienen documentos no registrados y con temáticas internas diferentes a lo enunciado en el catálogo institucional, situación que determina que no hayan podido ser identificados en el catálogo general. Este hecho nos permite afirmar que no existe una sistematicidad en el registro. A pesar de esta circunstancia, la catalogación institucional expone una utilísima descripción, que ha aportado de forma significativa a la clasificación y organización del Archivo Musical.

El material musical conservado presenta las siguientes particularidades:

Documentario general referente a la práctica musical:

- 1- Han sido catalogadas algunas actas capitulares por años o procedencia, pero no registran contenidos. Existen actas capitulares sin catalogación.
- 2- Falta de continuidad en el registro. Se dificulta encontrar información de los años cuarenta, sesenta y finales del siglo XIX.
- 3- Documentos en estado avanzado de deterioro en algunos casos incompletos.

Partituras Manuscritos/ Impresos:

- 1- No existe catalogación de las obras musicales, ni documentos que refieran la disposición de un archivo musical anterior.

¹¹ Véase el catálogo en la página web del Archivo Musical Catedralicio de la Iglesia Matriz, donde se registran 27 documentos sin catalogación anterior consultar: www.arletimolerio.com.

- 2- Existe una división en la ubicación de las fuentes una en la Catedral Matriz donde se encuentran las impresas, y otra en el Archivo Histórico los manuscritos.
- 3- De las fuentes impresas hay una preeminencia de publicaciones de Misas de Difuntos y entre las características de los libros impresos se ha detectado que en algunos casos, estos han sido reencuadernados con carátulas de papel de origen animal (fibra de lana de oveja), material que permite un prologando uso, además de que se puede cocer, lavar y por lo tanto preservar. Este proceder confirma el interés por la subsistencia y durabilidad de los libros, así como el continuo uso que tenían en la práctica musical.

En lo referente a catalogaciones anteriores se conoce que los libros impresos fueron catalogados por el Fondo de Conservación Patrimonial de Cuenca, sin embargo, nunca se entregó al repositorio de la Iglesia Matriz el catálogo final, además en base a lo investigado el inventario realizado tenía sólo como objetivo enumerar los libros sin establecer un estudio previo, ni criterios de análisis para una organización a profundidad.

- 4- En las partituras manuscritas se observa una relativa legibilidad en su grafía y acotaciones de datos sobre fechas y soportes referenciales de autores.
- 5- De acuerdo a la práctica de la época, las partituras se encuentran en formato apaisado y folios sueltos, tanto las partes vocales como instrumentales. Todas las obras son vocales con acompañamiento instrumental, poseen textura homófona con pasajes contrapuntísticos e imitativos, en general el acompañamiento no se identifica con un instrumento determinado y funciona como continuo.
- 6- El repertorio documentado se integra por Salmos, Pasiones, Lamentaciones, Magníficat, Miserere, Maitines, Misas de difuntos, y un Ave María.
- 7- Ocasional deterioro de las obras en algunas secciones que imposibilitan una legibilidad integral de la partitura, fragmentos faltantes.



Figura 1.2 Archivo Histórico de la Curia de Cuenca. Foto tomada por Arleti Molerio noviembre de 2013.

El necesario estudio y ubicación de los materiales referentes a la actividad musical mediante el análisis del documentario conexo a actas capitulares, correspondencia, juicios, economía, reales cédulas, diezmos y partituras, nos ha permitido conformar una imagen cronológica general del archivo catedralicio – que si bien es la del Cabildo – es el eje principal y punto de partida para ahondar en la reconstrucción parcial de un pasado musical hasta la fecha no investigado. La documentación catedralicia musical se ha concentrado en una base de datos digitalizada que registra alrededor de 5000 folios.

RESCATE DE FUENTES MUSICALES LITÚRGICAS Y RELIGIOSAS. INTRODUCCIÓN AL CATÁLOGO ANALÍTICO DEL ARCHIVO MUSICAL DE LA CATEDRAL MATRIZ SIGLO XIX

Las bibliotecas, los archivos y repositorios a través de la historia han asumido la responsabilidad de reunir, organizar y proteger la documentación de la actividad humana. Sin embargo, como menciona la doctora Diana Fernández Calvo citando a Conway (1996) “[...] la preservación tradicional en su calidad de custodio responsable, sólo funciona cuando esta evidencia tiene forma física, cuando su valor excede el costo de guardarla y cuando se refuerzan mutuamente los roles de quienes la crean, guardan y usan”.¹² La importancia de la catalogación y estudio de las fuentes musicales que reposan en el archivo de la Arquidiócesis de Cuenca engloba entre otros aspectos políticas de preservación y renovación de la utilidad de los mismos. Por otro lado, la incorporación de medios tecnológicos al proceso de construcción de la investigación propone una herramienta efectiva para evitar el deterioro de las fuentes, además de posibilitar un acceso digital, contribuyendo a la conservación del material físico. Sustentando estas premisas hemos diseñado la catalogación y la base de datos, que se construyó a través de las siguientes etapas:

Primera etapa: Autorización al acceso del archivo Histórico y organización de las fuentes primarias.

Solicitamos una autorización del Arzobispo de la Arquidiócesis de Cuenca para el acceso y manejo de las fuentes, el permiso fue concedido por el Monseñor Luis Cabrera con fecha 12 de Junio de 2012. Lectura, fichaje, organización, catalogación y análisis de las fuentes primarias. Selección de modelos de estudios y procesamientos informáticos referente a bases digitales musicales. El trabajo adoptó un sentido discriminatorio.

¹² Fernández, Calvo Diana. Seminario de las tecnologías de la información, la comunicación y la captura digital como herramientas de la investigación musical. Marco teórico y estudios de caso. Notas de clase. Realizado en Cuenca Ecuador. 12 de septiembre. 2012.

Segunda etapa: Se organizó y catalogó cronológicamente según las características de los materiales en series de: documentales, documentales mixtos y obras musicales. Luego de la organización del material se seleccionaron los manuscritos musicales y los documentos capitulares para realizar el proceso de transcripción, en el caso de los manuscritos musicales utilizando el programa Finale y en el caso de los documentos capitulares se adoptó una transcripción diplomática textual.

Posteriormente, a fin de unificar las imágenes obtenidas, se procedió a procesarlas. En un primer momento se retocaron las imágenes mediante una automatización de procesos en Photoshop con el objeto de igualar formatos y tamaños de todo el registro. Posteriormente se armó un PDF en Adobe Acrobat Pro, con características adecuadas para poder compartir los archivos mediante herramientas colaborativas en línea como Dropbox y Google drive.

Tercera etapa: En la última etapa se construyó un diseño que describe los campos principales según las necesidades de cada documento. La siguiente tabla describe los campos explícitos según el tipo de documento:

Documentos Mixtos: Misales, Misas de Difuntos.

Otros documentos dentro del archivo: Celebrante, Questionum, Breviario, Capitulares, Diezmo, Libro del Rey, Libro copiator de oficios, Economía, Juicios, Documentos capitulares sin catalogación anterior.

Documentos musicales: Pasiones, Graduales, Antifonalis, Salmo de prima, Salmos de tercia, Salmos de Sesta, Responsorio, Maitines, Magnificat, Ave María, Miserere, Lamentación, Secuencias, Motete.

Tabla 1.1 Campos de organización del material del Archivo Musical de la Catedral Matriz.

Campos	Documentos Mixtos	Otros documentos dentro del archivo	Documentos musicales
Tipo de documento	x	x	x
Código	x	x	x
Serie	x	x	x
Tipo de edición	x	x	x
Título	x	x	x
Siglo	x	x	x
Año de inicio	x	x	
Año de terminación	x	x	x
Número de folios	x	x	x
Autor/ Firmas	x	x	x

Editorial	x	x	x
Lugar de registro	x	x	x
Observaciones	x	x	x
Códigos anteriores		x	x
Transcripción		x	x
Incipit musical			x
Incipit texto	x		x
Portada	x		x
Tonalidad			x
Orgánico/ partes	x		x
Género	x		x
Idioma	x		x
Archivo en pdf	x	x	x

Las siglas utilizadas para el catálogo AMCM significa Archivo Musical de la Catedral Matriz. Para la clasificación interna hemos conformado un sistema de abreviaturas y números que identifican cada obra o manuscrito, ejemplo: P que significa el nombre en este caso Pasión, le sigue un código 01 que indicaría el número de libro P01.

A fin de poner a disposición de investigadores y estudiosos de la música, y difundir la historia musical litúrgica y religiosa de la Arquidiócesis en la ciudad de Cuenca, se plantea como objetivo la difusión a través de medios tecnológicos de las fuentes musicales que reposan en el Archivo Histórico de la Curia así como también el del Museo de la Iglesia de la Catedral Matriz. La difusión del proyecto y de la totalidad de los documentos relacionados al Archivo Musical catedralicio de Cuenca, especialmente dentro del siglo XIX, se realiza a través de una página web especialmente diseñada, en comunicación con una base de datos que alberga los archivos digitales de los documentos mencionados.

La programación dinámica del sitio se realizó empleando los lenguajes HTML5 y CSS3, mientras que para la base de datos y su comunicación con el sitio se utilizó MySQL y PHP. Para la programación se privilegia el diseño hipertextual¹³. Asimismo se instalaron campos que permitan la búsqueda por número de catálogo (perteneciente al inventario realizado para el Archivo Musical), géneros, autores, año, datos de portada, y título.

¹³ El concepto hipertexto es concebido en este trabajo según lo acuñado por Theodor Nelson para referirse a un tipo de texto electrónico (digital) que asume un particular modo de edición . Nelson lo define como una escritura no secuencial que permite la elección del lector en una pantalla interactiva. En este marco entendemos por hipertexto a: "Un texto compuesto de bloques de palabras o imágenes electrónicamente unidas en múltiples trayectos, cadenas o recorridos en una textualidad abierta, eternamente inacabada y descripta en términos como nexos, nodos red, rama o trayecto". LANDOW, George. Hipertexto. 1995. Citado por FERNÁNDEZ CALVO, Diana; GARDES, Roxana. Investigación musicológica cinco estudios de caso. Proyecto de investigación interdisciplinar sostenido por el soporte de un sistema digital de información. Universidad de Quilmes. 2011. p. 106.

A continuación presentamos las diferentes pantallas del sitio, comenzando con la página de inicio. El programa permite la búsqueda por campos y la implementación de la documentación en pdf consiente el recurso de ampliación de la imagen según las necesidades.



Figura 1.3 Ingreso a la base de datos del Catálogo musical de la Catedral Matriz, página de inicio.

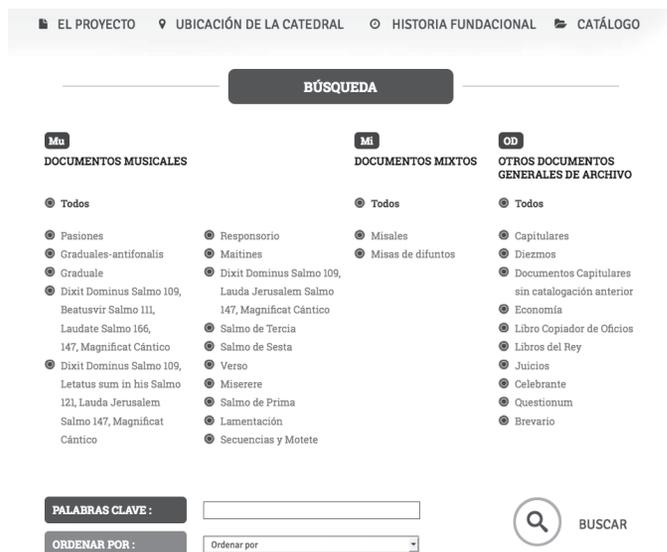


Figura 1.4 Ingreso a la base de datos del Catálogo musical de la Catedral Matriz, página de búsqueda.

Formación y caracterización del Archivo Histórico de la Curia de Cuenca (Ecuador).
Rescate de fuentes musicales litúrgicas y religiosas del siglo XIX

ARCHIVO MUSICAL DE LA
CATEDRAL MATRIZ DE CUENCA
SIGLO XIX

EL PROYECTO UBIACIÓN DE LA CATEDRAL HISTORIA FUNDACIONAL CATÁLOGO

RESULTADOS

5 resultados (1 a 10) volver a la búsqueda

			Tipo de documento	Siglo	Idioma
Mu	PC05	Visperas de Sacramento	Dixit Dominus Salmo 109,...	XIX	Latín
Mu	PC02	Visperas de Nuestra Señora	Dixit Dominus Salmo109,...	XIX	Latín
Mu	PC01	Visperas del Común de...	Dixit Dominus Salmo 109,...	XIX	Latín
OD	DC0044	Expediente referente al...	Capitulares	XX	
OD	DC0045	Expediente referente al...	Capitulares	XX	

Figura 1.5 Pantalla de resultado de búsqueda de la base del Catálogo musical de la Catedral Matriz.

La figura 1.6 expone un ejemplo de cómo se mostraría el resultado de búsqueda en lo referente a documentario, nótese la posibilidad de descarga del documento en pdf así como el documento de transcripción.

CONTENIDO

DESCARGAR PDF DEL DOCUMENTO Volver a mis resultados Nueva búsqueda

Serie: **OD** Otros documentos generales de archivo CÓDIGO: DC001 Tipo de edición: Manuscrita

Título:
Testimonio del expediente promovido por el Sr Canónico Doctoral Dr. Don Francisco Xavier de la Fita, sobre que a los músico y demás ministros de esta Santa Iglesia Catedral se les satisfaga su salario del producto de la masa decimal

Siglo **XVIII** Fecha de inicio: 00/00/1789 Fecha de terminación: 25/05/1791

Tipo de documento:
Capitulares

Número de folios: **38**

Lugar de registro: Archivo Histórico de Curia
Códigos anteriores: AHCA/C Exp 0142 CA: 091 Caja 03

Transcripción: DESCARGAR PDF DE LA TRANSCRIPCIÓN

Observaciones:
Josef López Merino, Testimonio del expediente promovido por el Sr Canónico Doctoral Dr. Don Francisco Xavier de la Fita, sobre que a los músico y demás ministros de esta Santa Iglesia Catedral se les satisfaga su salario del producto de la masa decimal. Cuaderno 15 el capitular registra el listado de los músicos desde 1789 con sus respectivas rentas, de la misma forma una especie de juicio sobre la forma de nombramiento de los músicos y sus actividades dentro de la Catedral.

Figura 1.6 Pantalla de resultado de búsqueda de la base del Catálogo musical de la Catedral Matriz referente a documentario.

Finalmente la figura 1.7 muestra un resultado de búsqueda de un manuscrito musical, la pantalla informa la descarga del manuscrito, serie, código, tipo de edición, fecha, siglo, tipo de documento, idioma, número de folios, lugar de registro, Incipit del texto y descarga del incipit musical, portada, tonalidad, género, orgánico y observaciones.

The screenshot shows a search result page with the following content:

- CONTENIDO** (Content)
- DESCARGAR PDF DEL DOCUMENTO (Download PDF of the document)
- Volver a mis resultados (Return to my results)
- Nueva búsqueda (New search)
- Serie: **Mu** Documentos Musicales
- CÓDIGO: PC03
- Tipo de edición: Manuscrito
- Título: **Responsorio de Noche Buena**
- Siglo **XIX** Fecha de terminación: 1846
- Tipo de documento: **Responsorio**
- Autor/firmas: **Miguel, Sañudo**
- Editorial: **Manuscrito**
- Idioma: **Latín**
- Número de folios: **73**
- Lugar de registro: **Archivo Histórico de la Curia**
- Incipit: **Hodie no bis** (with a download icon and 'DESCARGAR PDF DEL INCIPIT' link)
- Portada: **Responsorio de Noche Buena con violines, clarinetes, viola y acompañamiento**
- Compuesto por **D Miguel Sañudo Pro año de 1846**
- Tonalidad: **LaM**
- Género: **Responsorio**
- Orgánico/Partes: **Acompañamiento, tiple, alto, tenor, bajo, violín 1, violín 2, viola, clarinete 1 clarinete 2**
- Observaciones:**
Manuscrito legible la partitura está cocida de forma desordenada, aparece primero la parte de viola, luego la de bajo y al final la de acompañamiento. Está escrito en tinta.

Figura 1.7 Pantalla de resultado de búsqueda de la base del Catálogo musical de la Catedral Matriz referente a manuscritos musicales.

A modo de conclusión, luego de realizado el rescate y catalogación de las fuentes musicales litúrgicas y religiosas de la Catedral Matriz nos es posible exponer las siguientes reflexiones:

- El Archivo Histórico de la Catedral Matriz no contaba con una organización sistematizada de las fuentes musicales.
- Hemos detectado la división del repositorio musical en dos archivos ubicados en diferentes espacios: el archivo de la Catedral Matriz y el Archivo Histórico de la Curia de Cuenca.
- La organización y catalogación de las fuentes ha permitido un acercamiento a la interpretación de la actividad musical en la Catedral Matriz durante el siglo XIX, que aporta nuevos puntos de vista en la reconstrucción de las obras que forman parte de este repositorio y segura su proyección a futuros estudios de la comunidad científica de pertenencia.

Bibliografía

- BAKER, Geoffrey (2003). "Music in the Convents and Monasteries of Colonial Cuzco", *Latin American Music Review*- Volumen 24, Numer 1, Spring/Summer, ps3a 7.
- BAKER, Geoffrey (2008). **Imposing Harmony. Music and Society in Colonial Cuzco**. Durham y Londres: Duke University Press.
- BENT, Ian; William Drabkin (1987). **Analysis**. Uk: the Macmillan press ltd.
- BRETT, Philip (1988). **Text, context, and the early music editor**. En Nicholas Kenyon (ed) *authenticity and early music: a symposium*, Oxford y Nueva York.
- BUKZOFER, M(1947). *Music in the Baroque Era from Monteverdi to Bach*. Nueva York.
- CHACÓN, Juan (2002). *Historia "Arquitectónica de la Catedral vieja de Cuenca"*. Revista de la Facultad de Filosofía ciencia y letras de la Educación de la Universidad de Cuenca Número 17. Pucará. Cuenca Abril.
- CLARO, Samuell (1969). *Música dramática en el Cuzco durante el siglo XVIII y catálogo de manuscritos de música del Seminario de San Antonio Abad*. Cuzco: Perú. New Orleans, Yearbook of the Inter-American Institute for Musical Research, V. Universidad de Tulane, 1969.
- Di Liscia, Pablo (2007). *Hacia un dispositivo hipermedial dinámico. Educación e investigación para el campo audiovisual interactivo*. presentación del libro de Patricia San Martín. Editorial Bernal universidad nacional de Quilmes.
- FERNÁNDEZ CALVO, Diana (2002). "Una aproximación a la notación musical de los Archivos de Música Colonial Americana: Lima Cusco y Sucre". Actas de la Primera Semana de la Música y la Musicología. Facultad de Artes y Ciencias musicales UCA.
- — — — (2005). "La música en las colonias americanas. Códices coloniales y reservorio catedralicio". En: Actas del Cierre plenario del Simposio Internacional Artes, Ciencias y Letras en la América Colonial. Organizado por el "Programa Nacional de Bibliografía colonial de la Biblioteca Nacional de la república Argentina" y el equipo de Investigación del Proyecto "Tradición clásica, cosmovisión eclesiástica e Ilustración" de la Agencia nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Secretaría de Ciencia y Técnica de la Nación, Biblioteca Nacional.
- — — — (2009). "Dos curiosos manuscritos de notación vocal en el repositorio musical del Seminario de San Antonio Abad de Cusco. Estudio notacional, transcripción y contexto". Revista 23 del IIMCV. Buenos Aires. EDUCA.
- — — — (2009). **José de Orejón y Aparicio. La música y su contexto**. Publicación internacional N° 1 del IIMCV. Lima, Perú. Editorial UCSS.

- — — — (2011). *Música dramática en el Seminario de San Antonio Abad de Cusco. Estudio crítico, análisis y transcripción de comedias, jocosos, romances, cantadas, juguetes, mojigangas y tonos humanos de los siglos XVII y XVIII.* Publicación internacional N° 2 del IIMCV. Buenos Aires. EDUCA.
- — — — (2011). *Constantes gráficas en la representación de la altura del sonido en el sistema notacional de Occidente. Hacia un marco teórico integrador.* Publicación internacional N° 3 del IIMCV. Buenos Aires. EDUCA – ORVAL. Lima, Perú.
- — — — (2012). *El villancico como género musical en el virreinato de Perú.* En: *Villancicos a la Virgen en el Seminario de San Antonio Abad de Cusco (Siglos XVII y XVIII).* Edición internacional del IIMCV, 2012.
- FERNÁNDEZ CALVO, Diana, y MOSCA, Julián (2010) . *“Pietro Cerone: El Melopeo y Maestro, Tractado de la Música theorica y pratica. Libro 22. Los Enigmas musicales”.* En: *Revista 24 del Instituto de investigación Musicológica “Carlos Vega”.* Buenos Aires. EDUCA.
- GRIER, James (2008). **La edición crítica de música historia, método, y práctica.** Traducción Andrea Giráldez. Ediciones Akal. España, 2008.
- LÓPEZ MARÍN, Javier (2008). *“Música y músicos entre dos mundos. La catedral de México y sus libros de polifonía. (siglos XVI-XVIII)”.* Tesis doctoral. España.