

EDITORIAL

Siguiendo nuestra línea editorial, el presente número de la revista Neuma pone a disposición de los lectores artículos relativos a diversos campos de la música y la docencia musical, que en esta oportunidad reflejan la investigación de autores de Chile, Brasil, España y Ecuador. No obstante, queremos por medio de sencillas pero no menos emotivas palabras, dedicar este número a quien formara parte de nuestro comité editorial. Nos referimos a la Doctora Diana Fernández Calvo, decana de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Pontificia Universidad Católica Argentina, quien con su sorpresiva y temprana partida nos deja en gran desolación. Sin duda su labor como investigadora y docente ha sido un referente en América Latina en el conocimiento de la actividad musical colonial, la gestión y la docencia de pre y postgrado, pero además su energía y liderazgo, han permitido ser un ejemplo para quienes componen el cuerpo editorial de esta revista y en particular para quien la dirige. Lamentamos su partida y seguiremos su ejemplo de que con arduo trabajo y responsabilidad, todo es posible.

Inicia el número con el artículo “La música y su entorno en la Universidad de Salamanca del siglo de las luces: Las fronteras de un caso periférico” a cargo del destacado musicólogo español Bernardo García-Bernalt, quien a través del estudio del archivo salmantino establece los grados de vinculación y participación de la capilla musical con su entorno universitario y urbano, en el contexto de las importantes reformas y modificaciones de la institución en el periodo ilustrado.

El análisis de fuentes primarias regionales y hasta ahora desconocidas es el tema que David Andrés Fernández nos presenta en su artículo “Dos fuentes inéditas de música litúrgica el siglo XVIII en el sur de Chile” como un aporte a la investigación musicológica de Chile en el periodo colonial, tantas veces centrada sólo en la ciudad de Santiago.

A continuación Arleti Molerio en su artículo “La Catedral matriz de Cuenca en los inicios del siglo XIX. La capilla musical, función de los primeros maestros de capilla” continua con la línea presentada en el volumen anterior, mostrándonos a través de cuantiosa documentación de archivo, la dinámica musical catedralicia de Cuenca en el periodo tardo colonial.

El inicio de la creación operática en Chile y los vínculos de ésta con la oligarquía santiaguina, es el asunto que ocupa a Miguel Farías en su artículo “Pretensiones culturales de la oligarquía chilena en el siglo XIX, el caso de la ópera, mientras que Cristhian Uribe en su artículo “La música en el espacio republicano del Chile decimonónico” se ocupa de la presencia de la música en los inicios de la república, a que a través de fuentes históricas, literarias y filosóficas nos orienta a comprender el valor que la sociedad le asignó como parte de su proyecto cultural.

El análisis musical desde la concepción de gesto y retórica, ocupa a Gonzalo Martínez que en su artículo “Gesto, metáfora, significado” presenta una interesante hipótesis formal a través de variados ejemplos musicales.

Concluye el presente número como es tradicional, con dos trabajos del área de la docencia musical. Primero desde Brasil Leda Maffioletti y Leonardo Borne en su artículo “Yo y los otros: relaciones e interacciones en la educación musical a distancia. Algunas miradas docentes” profundizan a través de recursos cualitativos en la educación musical a distancia, mientras que para cerrar este número “La evaluación de aprendizajes durante la formación de intérpretes musicales. Aportes de un estudio de caso” por Tania Ibáñez, profundiza en las prácticas evaluativas docentes del Programa Académico de Interpretación Musical de la Universidad de Chile, sometiéndolas a un análisis a la luz de las actuales demandas de la sociedad y la educación.

Dr.© José Miguel Ramos F.
Director Revista Neuma
Universidad de Talca