

## EDITORIAL

El presente número de la revista *Neuma* pone a disposición de los lectores, seis artículos reflejo de investigadores de Chile, España, Portugal y Francia en las áreas musicológica y de la docencia musical.

Inicia con el artículo “Más allá del nacionalismo. Una aproximación al compositor Pedro Humberto Allende Sarón (1885-1959) desde la recepción de dos de sus obras en Chile y el extranjero: *escenas campesinas chilenas* (1914) y *concierto sinfónico para violonchelo y orquesta* (1915)” por el destacado musicólogo Luis Merino Montero de la Universidad de Chile, quien nos entrega una interesante mirada acerca del significado de las múltiples facetas del compositor a través de la recepción de las obras señaladas desde su fecha de estreno, hasta el presente.

A continuación también de la Universidad de Chile, Victor Rondón a través del artículo “Una aproximación a las historias de la música popular chilena de posdictadura como ejercicio de construcción de memoria” analiza una extensa literatura llevada a cabo principalmente desde el periodismo, en un interesante trabajo historiográfico en torno a la música popular de Chile.

Le sigue el musicólogo portugués Marco Brescia de la Universidad Nova de Lisboa, que a través del artículo “Simão Fernandes Coutinho (¿? – oporto, 1797), un organero gallego en el norte de Portugal, y el órgano histórico de Tiradentes (Minas Gerais, Brasil)” aborda la trascendencia de una de las escuelas de organería más importante en los países ibéricos y América portuguesa durante el siglo XVIII, realizando además un estudio comparativo entre instrumentos de su factura conservados en Portugal y Brasil.

A continuación Vicent Minguet de la Universidad de Valencia a través de su artículo “El timbre como elemento formal en la obra de Olivier Messiaen: la orquestación en el *Saint François d’assise*, una poética del color”, nos presenta un interesante trabajo que permite aproximarnos través de la relación entre timbre, armonía y forma, a una poética del color como manifestación de una significación interior de la gramática compositiva de Messiaen.

Como es tradición, para finalizar dos trabajos del área de docencia musical: En primer lugar desde la Universidad de La Sorbonne, el interesante trabajo de Paula Gonzalez Suitt “Prácticas musicales en el ciclo escolar básico francés” que nos permite comprender las motivaciones de los profesores de música en escuelas francesas a través de conceptos de representaciones sociales, experiencia vivida y de carrera respecto de sus propias prácticas musicales, levantando interesantes explicaciones en relación al contexto chileno. Finalmente los investigadores Ignacio Soto y Lino Rocha de la Universidad de los Lagos, en su artículo “Aproximaciones preliminares al estudio de la música contemporánea como herramienta pedagógica: relectura de una experiencia con docentes de la comuna de Puerto Montt-Chile” nos presentan los resultados de una investigación enfocada en los procesos de construcción de sentidos y significados en torno al uso de la música contemporánea, como herramienta metodológica en estudiantes de enseñanza media.

**Dr.© José Miguel Ramos F.**

Director Revista Neuma

Universidad de Talca