

RESUMEN

El docente especialista de música, como encargado de velar por el desarrollo musical en sus alumnos, debe tomar conciencia de la importancia que recae sobre sí mismo a la hora de buscar estrategias y actividades que permitan a los niños alcanzar el desarrollo óptimo de sus capacidades musicales. Esta capacidad o inteligencia Musical, hace parte de las inteligencias presentes en cada ser humano, según lo propuesto por el psicólogo Howard Gardner en el año 1979 a través de su Teoría de las Inteligencias Múltiples. Así, en la estimulación de la inteligencia musical, es indispensable que el docente posea gusto estético para inculcar a sus alumnos el deseo de ser oyentes atentos y sensibles para percibir los elementos tímbricos, afinación, ritmo y melodía que escapan a la comprensión de cualquier oído inexperto, para ello es indispensable escuchar, no solo desde el plano estético. Como lo afirma Casas “escuchar es entrar en el mundo del compositor, es re-crear y tener la capacidad de viajar en el tiempo”.

Palabras clave: Inteligencia Musical, docente especialista de música, estimulación.

ABSTRACT

The teaching specialist of music, as responsible for the student's musical development should be aware about the importance that weighs on his shoulders when he is looking for strategies and activities that allows kids to reach the optimal development of their musical skills. This ability or Musical intelligence is part of the intelligences present in every human being, according to the proposed by the psychologist Howard Gardner in its Theory of the Multiple Intelligences. This way, in the stimulation of the musical intelligence, it is essential that the teacher has aesthetic taste to inculcate in its students the desire to be attentive and sensitive listeners to perceive the timbre elements, tuning, rhythm and melody that escape to the comprehension of any amateur ear, to this is essential to listen, beyond the esthetic stick.

As Casas affirm “listening is to enter into the world of the composer world, is to recreate and to have the ability to travel through time”.

Keywords: Musical Intelligence, teaching specialist of music, stimulation.

ESTIMULACIÓN DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EL AULA DE CLASES: UNA LABOR DEL DOCENTE ESPECIALISTA DE MÚSICA

STIMULATION OF MUSICAL INTELLIGENCE IN THE CLASSROOM: A WORK OF THE TEACHING SPECIALIST OF MUSIC

*Dra. (c) Susana Riascos**

*Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Venezuela*

INTRODUCCIÓN

La inteligencia humana, ha sido investigada desde diferentes puntos de vista y ha representado un tema fascinante para hombres de ciencia, educadores y psicólogos entre otros. Muchos han clasificado la inteligencia como un factor general y potencialmente innato, sin embargo, las investigaciones actuales sobre el análisis y desarrollo de la inteligencia, apuntan a la concepción del individuo como un ser completo, complejo y multi-inteligente.

Asimismo, las propuestas teóricas, como la Teoría de la Estructura de la Inteligencia formulada por Joy Paul Guilford, en el año 1955, con motivo de un simposio sobre análisis factorial en la ciudad de París, son puntos clave para comprender las propuestas contemporáneas sobre el desarrollo de la inteligencia. Según Germán Gutiérrez¹, Guilford, pretende demostrar en su teoría, la “existencia de factores múltiples para explicar la inteligencia” y presenta como objetivo primordial, el estudio de las aptitudes múltiples de la inteligencia y su utilización en la solución de un mismo problema. Estos razonamientos sobre la estructura de la inteligencia y también sobre la creatividad, ayudaron a ampliar el procedimiento de evaluación sobre estos

* Correo electrónico susanariascos@gmail.com Artículo recibido el 28/10/2016 y aceptado por el comité editorial el 11/11/ 2016

¹ Gutiérrez, Germán (1991). “Joy Paul Guilford (1897-1987)”. *Revista Latinoamericana de Psicología*. 23/ 001, pp. 125-127

tópicos, definiendo la inteligencia mediante tres componentes: (a) operaciones, referidas a las habilidades requeridas para adquirir y elaborar la información; (b) contenidos o modos diferentes de percibir y aprender; y (c) productos o resultados de aplicar una determinada operación mental para adquirir un aprendizaje.

En este mismo orden de ideas, la *Teoría de las Inteligencias Múltiples* propuesta el Doctor Howard Gardner², director del Proyecto Zero y profesor de psicología y ciencias de la educación de la Universidad de Harvard, enfatiza que la inteligencia o cognición humana no es unitaria como fue propuesto en épocas pasadas por algunos psicólogos y científicos, sino que esta, se presenta mediante diversas capacidades desarrolladas de un modo y nivel particular, producto de la dotación biológica de cada uno y que pueden ser modificadas de manera positiva o negativa por el entorno y la práctica. Para este autor, la visión actual de la inteligencia muestra que “frente a la idea de una única inteligencia ha surgido repetidamente la noción, de que el intelecto se explica mejor a partir de una naturaleza plural”³, menciona además, que tradicionalmente se ha dado énfasis en el sistema educativo, a la estimulación de las inteligencias lingüística y lógico-matemática, pero que debido a la multiplicidad de las inteligencias, es necesario estimular de manera directa, las otras posibilidades de conocimiento dadas por la inteligencia espacial, corporal, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista. Por lo anteriormente explicado y descrito, se hace indispensable que el docente, posea los conocimientos y herramientas necesarias para que en su aula de clases, pueda identificar y estimular cada una de las capacidades y posibilidades de conocimiento presentes en los niños.

En este sentido, y refiriéndonos específicamente a la *inteligencia musical*, esta, es definida por Gardner como “la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales”⁴. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al timbre, afinación, ritmo y melodía; para ello es indispensable escuchar, no solo desde el plano estético. Parafraseando lo mencionado, podría decirse que la inteligencia musical es la capacidad para pensar en términos de sonidos, ritmos y melodías, lo que permite la producción de tonos, así como el reconocimiento y creación de los sonidos y al mismo tiempo el adecuado uso de los instrumentos musicales y del canto como medio para expresar pensamientos, sentimientos y emociones.

2 Gardner, Howard (1993). *Las inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Editorial Paidós. s/n

3 Gardner, Howard (1993). *Las inteligencias...*, p. 15.

4 Gardner, Howard (1993). *Las inteligencias...*, p.35

Elementos a desarrollar en la Inteligencia

Musical 1. Identificación del timbre

La identificación del *timbre*, según Alisina es “captada por el oído mediante la sensibilidad a las diferentes sonoridades de los instrumentos musicales, incluida la voz humana”⁵, es por lo tanto, muy importante que el docente utilice estrategias en las que se incluya la grabación o sonido en vivo de diferentes instrumentos musicales, para lograr sensibilización de sus estudiantes.

2. Capacidad de audiopercepción

Según Rafael Saavedra la audiopercepción permite “la formación de imágenes mentales y formas corporales sobre las alturas, duraciones, timbres, texturas, hace más viable el trabajo de entonación y afinación”⁶, es de notar entonces que la capacidad de audiopercepción en el ser humano, de reconocer los elementos rítmicos, de altura, timbre entre otros que son propios de la música, se identifican por medio de la correcta audiopercepción, pues desarrolla en el individuo la sensibilidad, la imaginación y la capacidad del descubrimiento e invención musical. Por lo tanto, el desarrollo de la inteligencia musical, provee al niño de la capacidad de sensibilización que será además importante en el desarrollo de sus otras capacidades, pues debe recordarse que todas estas funcionan estrechamente ligadas.

3. Conciencia rítmica

Tradicionalmente el ritmo se vincula con el movimiento, caracterizándose por la continuidad de acciones enmarcadas en el espacio temporal. Para Bengtsson⁷ “El ritmo, incluido el ritmo musical, puede considerarse un subconjunto del movimiento”. A este respecto, señala Silvia Malbrán algunos estudios que intentan definir el ritmo en “términos de estímulos físicos objetivos, identificando la incidencia de componentes de las ondas tales como frecuencia, duración, intensidad”⁸, sin embargo, otros autores como Françoise Macar⁹ o Stephen Handel¹⁰ aseveran que no hay una señal acústica que encasille al ritmo, siendo la percepción de esta un caso particular de organización de eventos.

⁵ Alisina, Pep (1999). Educación Musical. Barcelona: Editorial Grao. p. 112

⁶ Saavedra, Rafael (1999). **Manual de Formas Musicales**. Caracas: Fundación Bigot. p. 9

⁷ Bengtsson, Gunder (1987). “Notation, Motion and Perception: Some Aspects of Musical Rhythm”. **Action and perception in rhythm and music**. A. Gabriellson (editor) Stockholm: Publications issued by the Royal Swedish Academy of Music.p.71. Citado en Malbrán, Silvia (2013). **Ritmo musical y sincronía. Un programa de investigación aplicada con proyecciones psicopedagógicas**. Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Católica Argentina.

⁸ Malbrán, Silvia (2013). **Ritmo musical...**, p.40

⁹ Macar, Françoise (1980). **Le temps. Perspectives psychophysiologiques**. Mardaga editor. Bruselas: Mardaga

¹⁰ Handel, Stephen (1989). **Listening: An introduction to the Perception of auditory Events**. Esmerald Group Publishing Limited. Edited by Simon Grondin. 2da. Ed.

El desarrollo de esta conciencia rítmica, permite que los niños ejecuten patrones regulares e irregulares que muchas veces, y de manera natural, han formado parte de su propia expresión corporal.

ESTIMULACIÓN MUSICAL

Antonio Hernández¹¹ al referirse a la importancia del estímulo musical señala que “el éxito de la inclusión musical en países europeos, reside en que es coherente a la educación general del individuo a través de los distintos períodos de escolaridad que lo componen, fundamentalmente durante la primaria”¹². Lo anterior hace reflexionar sobre cómo mediante el estímulo musical, el docente puede propiciar una mayor adaptación al medio y desarrollar además otras capacidades presentes en los niños. Por ello, hoy, el estímulo musical ha dejado de ser considerado un elemento de distracción, para integrarse como un medio que facilita el alcance de verdaderos objetivos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El precitado autor, sostiene además, que la música debe llevarse a cabo en un ambiente “de atractiva libertad para el alumno, sin olvidar la disciplina y el esfuerzo necesario para alcanzar determinados objetivos, simplemente deberá esforzarse en hacer que fluyan del alma infantil, emociones y vivencias de naturaleza estética”¹³.

El docente debería tomar en cuenta, que si bien todos los niños nacen con potencialidades marcadas por la genética -y esto no excluye lo referente a la Inteligencia Musical-, estas pueden desarrollarse de una manera u otra dependiendo del medio ambiente, las experiencias personales y la correcta estimulación que reciba mediante la educación, tal y como lo afirma Thomas Armstrong¹⁴ al mencionar que el docente juega un papel muy importante en el desarrollo las diferentes capacidades del niño por medio de una estimulación adecuada que permita el afianzamiento de sus talentos naturales.

Sin embargo, muchas veces los docentes especialistas de música, omiten que las capacidades musicales innatas pueden ser modificadas de manera positiva mediante el estímulo que reciban los niños en sus clases y actividades

11 Hernández, Antonio (1995). “La sistematización de la “audición activa” o “método intuitivo de audición musical” parte de la propia audición como gran centro de interés, en función de una clasificación y programación de audición es de forma progresiva y racionalizada, aportando así una motivación eficaz que despierta el interés por el conocimiento de la música”

12 Hernández, Antonio (1995). **Métodos y autores para la Educación Musical**. Taller de animación musical y juegos. México, D.F: Libros del rincón, p.13.

13 Hernández, Antonio (1995). **Métodos...**, p.14

14 Armstrong, Thomas (2006). **Las Inteligencias Múltiples en el aula: guía práctica para educadores**. Barcelona: Editorial Paidós Iberica. 2ª. Edición.

musicales. Algunas causas para la omisión de la estimulación de la Inteligencia Musical en aula de clase son:

1. La inteligencia musical es considerada de menor importancia por los docentes no especialistas de música.

Los docentes admiran a los estudiantes que leen y escriben bien, asimismo como se aprecia a los pensadores lógicos porque razonan de manera clara y concisa, pero omiten otras formas de inteligencia que producen expresiones como cantar, bailar, pintar, diseñar o entender la naturaleza. Tal como lo define Armstrong.

Esta omisión cultural se extiende al salón de clase. Nuestras escuelas aprecian sobre todo las habilidades lingüística y lógico-matemáticas. A los niños con estos talentos generalmente les va bien. Pero los niños con escasa capacidad verbal o lógica generalmente fracasan, así tengan grandes talentos en cualquier de las otras inteligencias¹⁵.

Al reconocer la Inteligencia Musical a la par de las restantes inteligencias, los niños que la manifiesten deben ser considerados en igualdad de condiciones que los niños poseedores de gran habilidad lingüística.

2. El sistema educativo.

El sistema educativo de cada país, es en gran parte responsable de la omisión de la Inteligencia Musical en las escuelas, pues en muchas ocasiones se limita a ofrecer una educación tecnocrática y monocolor sin agregar, como lo afirma Gerardo Rodríguez Casas¹⁶, el mundo de la fantasía y de los sueños, de las emociones, de la luz y el color, del silencio y el sonido, el movimiento y la música.

3. Falta de conocimiento adecuado.

La falta de herramientas y conocimientos por parte del docente para estimular las capacidades musicales de sus alumnos, le impide desarrollarlas a un buen nivel. A las aulas llegan docentes con gran conocimiento musical a nivel de ejecución instrumental, pero no cuentan con la formación docente que les capacite para explorar herramientas creativas.

¹⁵ Armstrong, Thomas. (2006). *Las Inteligencias...*, p. 83.

¹⁶ Rodríguez Casas, Gerardo (2001). *Integración Humana y Epistemología*. Madrid: Editorial Paidós. p. 24

4. Falta de compromiso por parte de los padres.

Muchos padres menosprecian el papel preponderante de su participación en el desarrollo de la Inteligencia Musical de sus hijos, especialmente cuando son pequeños. Asistir a los eventos organizados por el docente de música y apoyar a sus hijos en las actividades musicales que desarrollan será fundamental para su desarrollo óptimo.

Las estrategias creativas

Las estrategias creativas se determinan por la capacidad del docente para buscar nuevas formas de enseñar y transmitir los conocimientos tradicionales, siendo necesario para ello, que utilice al máximo sus capacidades creadoras y desarrolle su imaginación creativa.

1. Capacidad: es definida por el Diccionario Enciclopédico Universal como el “talento o aptitud para realizar un trabajo de manera adecuada”¹⁷, el Diccionario de Pedagogía y Psicología amplía esta definición, señalando la capacidad creadora como la “disposición a crear que existe en estado potencial en todo individuo y a todas las edades”¹⁸, por lo tanto dicha capacidad no está velada a un grupo exclusivo de personas, pudiendo y debiendo ser estimulada en los individuos para desarrollar ampliamente sus capacidades. Carmen Jiménez¹⁹ y otros, mencionan que la capacidad para crear es un factor clave en esta nueva era de avances tecnológicos. Precisamente, esta era espacial y tecnológica exige que los docentes, renueven sus esfuerzos para enfrentarse a una nueva generación, a una nueva cultura y una forma diferente de ver el mundo y de responder y resolver los problemas que se presenten en él. El docente debe comprender que actualmente los niños tienen otra manera de concebir el mundo, otras formas de percibir y relacionarse con el espacio y el tiempo, por lo tanto, su labor consiste en crear nuevas maneras para que el educando adquiera los conocimientos que desea impartirles.

2. Imaginación creativa:

3. entendida, como una actividad propia de la creatividad, permitirá en el caso del docente, la planificación de actividades variadas y métodos adecuados para la correcta estimulación de la Inteligencia Musical. Para Guilford “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y

¹⁷ Diccionario Enciclopédico Universal (2001). *Música Maestro*. Tomo 18. Barcelona. España: Rombo. s/n

¹⁸ Diccionario de Pedagogía y Psicología (2013). España: Grupo Océano, S.A, p.32

¹⁹ Jiménez, Carmen (2000). *La atención a la diversidad a examen: La educación de los más capaces en el sistema escolar*. Tesis de Grado Publicada. Universidad de Nacional de Educación a Distancia. Madrid.

el pensamiento divergente²⁰. Por ello, la imaginación juega un papel muy importante, pues permite además, aumentar el entusiasmo y las ideas creativas en los alumnos, lo que se traducirá en una actividad musical más amena y divertida en la que todos los alumnos querrán participar y colaborar.

Conclusiones

Todo educador debe ser creativo y utilizar la imaginación a la hora de transmitir información pues esto proporciona la interacción docente-alumno, facilita el aprendizaje y desarrolla la imaginación en los niños, además, es muy importante desarrollar la creatividad en los niños por medio que actividades variadas que les permitan explorar nuevas ideas y aprovechar al máximo sus talentos.

Por lo anteriormente expresado, es necesario que el docente cuente con las estrategias necesarias para proporcionar a sus alumnos, actividades en que los niños tengan la oportunidad de, cantar y disfrutar de la música, descubriendo a través de ella las maravillas del mundo natural.

En este sentido, Viasus y Lemus (2001), mencionan que la persona que posee un elevado nivel de inteligencia musical, dispone grandes posibilidades para expresarse, gracias a la riqueza de la música, la cual llega a dominar como si fuera una segunda lengua. En estas personas, se destaca la sensibilidad hacia la música, los ritmos y las canciones, la habilidad para ejecutar un instrumento, o el uso correcto de la voz para cantar sola o con acompañamiento, además el gusto por escuchar música y pasar horas practicando ritmos o melodías, lo cual lo considera no como una tarea tediosa, sino como un placer.

REFERENCIAS

- Alisina, Pep. (1999). **Educación Musical**. Barcelona: Editorial Grao.
- Armstrong, Thomas. (2006). **Las Inteligencias Múltiples en el aula: guía práctica para educadores**. Barcelona: Editorial Paidós Iberica. 2ª. Edición.
- Casas, María Victoria (2004). **Musicoterapia y Composición**. Madrid: Pélade
- Diccionario Enciclopédico Universal** (2001). Tomo 18. Barcelona. España:
Rombo.
- Diccionario de Pedagogía y Psicología** (2013). España: Grupo Océano, S.A.

²⁰ Guilford, Joy (1983). **Creatividad y Educación**. España: Ediciones Paidós, p.141

- Esquivias, Maria Teresa (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes, aportaciones. *Revista digital universitaria*. 5/1.
- Gardner, Howard (1993). **Las inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica**. Barcelona: Editorial Paidós.
- Guilford, Joy (1983). **Creatividad y Educación**. España: Ediciones Paidos.
- Gutiérrez, Germán (1991) "Joy Paul Guilford (1897-1987)". *Revista Latinoamericana de Psicología*. 23/ 001.
- Handel, Stephen (1989). **Listening: An introduction to the Perception of auditory Events**. Esmerald Group Publishing Limited. Edited by Simon Grondin. 2da. Ed.
- Hernández, Antonio (1995). **Métodos y autores para la Educación Musical**. Taller de animación musical y juegos. México, D.F: Libros del rincón
- Jiménez, Carmen (2000). *La atención a la diversidad a examen: La educación de los más capaces en el sistema escolar*. Tesis de Grado Publicada. Universidad de Nacional de Educación a Distancia. Madrid.
- Macar, Françoise (1980). **Le temps. Perspectives psychophysiologiques**. Mardaga editor. Bruselas: Mardaga
- Malbrán, Silvia (2013). **Ritmo musical y sincronía. Un programa de investigación aplicada con proyecciones psicopedagógicas**. Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega". Buenos Aires: Editorial de la Universidad Católica Argentina.
- Rodríguez Casas, Gerardo (2001). **Integración Humana y Epistemología**. Madrid: Editorial Paidós.
- Saavedra, Rafael (1999). **Manual de Formas Musicales**. Caracas: Fundación Bigot.
- Viasus, Diana y José Lemus (2002). **Enciclopedia para la Educación**. Bogotá: Rezza Editores, S.A.