

## EDITORIAL

Tenemos en agrado de poner a disposición de la comunidad el segundo volumen de Neuma correspondiente al año 2016, cumpliendo con nuestro compromiso de estimular la discusión, comunicación y difusión del conocimiento en torno a la música y la docencia musical desde el ámbito regional. El presente número recoge seis artículos que enriquecen en buena medida la discusión y el debate de ideas, principalmente en torno a la creación musical en Chile además de otras contribuciones de interés general. Como es costumbre, comenzamos con el área de música, iniciando esta sección con el artículo “Más allá del nacionalismo. Una aproximación al compositor Pedro Humberto Allende Sarón (1885-1959) desde la recepción de dos de sus obras en Chile y el extranjero: La voz de las calles para orquesta (1920) y las Doce tonadas de carácter popular chileno para piano (1918-1922)” por Luis Merino de la Universidad de Chile, artículo que continúa con el trabajo homónimo publicado por Neuma en el primer semestre de 2016, y que en esta oportunidad se dedica al significado y múltiples facetas del compositor a través de la recepción de dos obras distintas y de gran importancia en la creación musical chilena del siglo XX: La voz de las Calles y sus famosas Doce tonadas. A continuación Jorge Pacheco nos permite analizar a través del artículo “Tres posturas de la creación musical en Chile hoy: Evasión, reivindicación e hibridación” distintas tendencias en la creación musical contemporánea en Chile, en un interesante ejercicio que nos permite acercarnos a comprender la vinculación de lo que caracteriza dichas tendencias con los paradigmas estéticos que las constriñen. Le sigue el artículo de Patricio Arias “Aproximación a la circulación de modelos culturales desde el libro; “lecciones de clave y principios de armonía, para el uso de María Mercedes de Salas y Corbalán,” como ejemplo de una proyección ilustrada en Chile durante el siglo XVIII”, quien analiza una serie de modelos culturales a partir del mencionado libro, manifestando un red de significaciones que permiten ayudarnos a su interpretación desde la óptica de la época y el propio contexto cultural en el que fue escrito. A continuación, desde México, el musicólogo Arturo García nos presenta a través del artículo “Profecía musical. Marco histórico de creación y recepción de la Séptima Sinfonía “Leningrado” de Dmitri Dmitrievich Shostakovich” un interesante análisis estrechamente vinculado al contexto histórico y político que rodeó la creación, estreno y recepción de la obra, símbolo de un terrible periodo histórico reflejado en la brutal masacre física y espiritual del pueblo soviético implementada por el estalinismo. Y cerrando la sección de música, desde España Martín Paez nos presenta el artículo “Estudio de la Sonata en si menor BWV 1030 para flauta y clave: ¿Un lenguaje bachiano no flautístico?”, en el que se ocupa de dilucidar el lugar que ocupa la sonata en el catálogo bachiano, la relación de Bach con la flauta, la dificultad técnica de su música y la existencia de un registro propiamente idiomático para la flauta, análisis hecho desde un punto de vista histórico, técnico y musicológico. Finalmente como es ya tradicional, cerramos el presente volumen con un artículo vinculado a la docencia musical, que en esta oportunidad desde Venezuela Susana Riascos nos presenta a través del artículo “Estimulación de la inteligencia musical en el aula de clases: Una labor del docente especialista de música” reflexionando a través del concepto de inteligencias múltiples propuesto por Howard Gardner, acerca del papel que debe jugar en la estimulación de la inteligencia musical del niño el docente especialista.

José Miguel Ramos Fuentes

Director Revista Neuma