

RESUMEN

Para evidenciar su vinculación con el medio laboral y su posterior inserción laboral, los estudios de seguimiento de titulados se han transformado en una herramienta clave que poseen las instituciones de educación superior. Esta vinculación se ha comprendido como un signo de rendición de cuentas que no ha tenido una revisión profunda en su fuero ideológico.

Junto con proponer una nueva línea de investigación en la formación de profesores de música de nuestro país, este estudio propone un modelo de mayor amplitud. Posee ámbitos que podrían configurar una rendición de cuentas con respecto al titulado y la formación recibida, como también, consideraciones formativas y sociales previas a su paso por el Departamento Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

El presente artículo pretende socializar el estado actual de la investigación en educación musical en el Departamento de Música (DEMUS) de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) y aquellos aspectos relevantes que resultaron de la consulta a la cohorte de ingreso año 2007. Se focaliza en la valoración que los estudiantes otorgan a la formación musical obtenida y su quehacer en el aula.

Palabras claves: Acreditación, investigación, formación musical

ABSTRACT

The follow-up studies of graduates have become a key tool for institutions of higher education to evidence of linkage to the workplace where their graduates are inserted. This linkage is understood as a form of accountability of its formative action against the community, to our knowledge, has not had a major overhaul in its ideological jurisdiction.

Along with proposing a new line of research in training music teachers of our country, the study of tracking graduates, proposes a model of greater amplitude. It has areas that could set up an accountability regarding titled and training received, as well as, training and social considerations prior to its passing by the Music Department Metropolitan University of Educational Sciences.

This study aims to socialize the current state of research in music education at the Department of Music (DEMUS) of the Metropolitan University of Educational Sciences (UMCE) and those relevant aspects that emerged from the consultation to the years 2007 cohort entry.

Key Words: Accreditation, research, musical formation

Formación musical y su quehacer en el aula, investigación de seguimiento de titulados cohorte de ingreso formación inicial docente 2007 (fid 2007) del departamento de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Pp. 126 a 153

**FORMACIÓN MUSICAL Y SU QUEHACER EN EL AULA,
INVESTIGACIÓN DE SEGUIMIENTO DE TITULADOS COHORTE
DE INGRESO FORMACIÓN INICIAL DOCENTE 2007 (FID 2007)
DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD
METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

MUSIC TRAINING AND HIS WORK IN THE CLASSROOM, FOLLOW-UP
INVESTIGATION OF TITLED ENTRY COURT INITIAL TEACHER
TRAINING 2007 (FID 2007) OF THE MUSIC DEPARTMENT OF THE
METROPOLITAN UNIVERSITY OF EDUCATION SCIENCES.

*Mg. Freddy Chávez Cancino, Gissel Garat Ly, Patricio Sepúlveda Silva¹
Universidad Metropolitana de
Ciencias de la Educación
Chile*

Marco referencial: Experiencias de investigación en Educación Musical en el DEMUS² Competencias, Acreditación y Calidad- Formación terciaria e Inserción laboral.

En los últimos cuarenta años, la investigación en educación musical ha sido una disciplina con poco historial en la literatura educativa chilena. A pesar de lo anterior, se describen experiencias de estudios que se articulan en dos focos.

En primer término, están las investigaciones que dan cuenta del “estado de la cuestión” abordadas a partir de la descripción o relato de un momento histórico particular. En segundo término, figuran las investigaciones históricas que abordan el objeto desde una perspectiva de mayor duración estableciendo miradas comparativas entre períodos⁴.

Nuestro departamento (DEMUS) ha generado nichos de investigación que podrían sumar a la esquematización anterior realizada por Poblete:

¹ Correos electrónicos freddychavez@gmail.com, gisellegaratly@hotmail.com, pat_sepulveda@yahoo.es
Artículo recibido el 4/04/2017 y aprobado por el comité editorial el 17/05/2017

² Departamento de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

³ Poblete, Carlos (2010). “Enseñanza musical en Chile: continuidades y cambios en tres reformas curriculares”, *Revista Musical Chilena*, Año LXIV/214, (Julio-Diciembre). p. 13.

⁴ Poblete (2010). “Enseñanza musical...” p. 14.

- Investigación asociada a la producción de software educativo
- Investigación interpretativa - teórico - filosófica acerca de la Educación Musical

De las anteriores menciones, se desprenden divergentes direcciones en sus principios epistemológicos. En el caso de la producción de software educativo, se encuentra Proyecto PICALAB dirigido por el académico Tomás Thayer M. Proyecto financiado por el Fondo de Fomento al Desarrollo Científico y Tecnológico (FONDEF) que reunió a: Pontificia Universidad Católica de Chile, REUNA, Municipalidad de Peñalolén, Instituto Nacional, Liceo A5, Universidad Arcis y al Departamento de Música de la UMCE.⁵

El trabajo desarrolló la creación de aplicaciones informáticas basadas en Puredata⁶, permitiendo crear estrategias y herramientas didácticas basadas en metáforas sonoras. Aquello, con el fin de implementar espacios interactivos para la enseñanza de la matemática en los estudiantes de 3º, 4º y 5º año básico.⁷ Una propuesta teórica-práctica sustentada en el trabajo multidisciplinar que convocó a profesores de matemática, metodólogos, ingenieros, técnicos y profesores de música. El resultado de esta experiencia fue la creación de una serie de aplicaciones que permiten una relación en el aprendizaje de las matemáticas mediadas con el sonido.⁸

La Dirección de Investigación de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (DIUMCE), por intermedio de concursos internos, permite que los investigadores de nuestra Universidad puedan postular a financiamiento para la ejecución de estudios que se relacionen con lo pedagógico y disciplinar. En ese marco, los académicos Miguel Aliaga y Cristhian Uribe,⁹ centran su línea investigativa en una problemática de corte filosófica, que con una metodología de tipo hermenéutico-interpretativo, intenta esclarecer la argumentación con que se pretende justificar la existencia o las pretensiones de nuestra disciplina.

Por tratarse la pedagogía en música, una carrera de doble militancia (pedagogía y música), de manera emergente, se manifiestan múltiples objetos de estudios en la línea de investigación musicológica. Desde los enfoques ideológicos planteados por Cristhian Uribe, el estudio biográfico e interpretativo del archivo personal de Carlos Isamitt (Freddy Chávez) y la

⁵ Se puede obtener una mayor información en el sitio <http://www.picalab.cl/index.php/proyecto/que-es-picalab> Fecha de visita (15/12/2016)

⁶ <http://puredata.info/> (15/01/2017)

⁷ <http://www.picalab.cl/index.php/proyecto/objetivos> Fecha de visita (20/12/2016)

⁸ Se puede apreciar in situ la actividad de los estudiantes en el sitio <https://www.youtube.com/watch?v=G2OmYjzjQAs> Fecha de visita (12/01/2017)

⁹ El Dr. Cristhian Uribe en su libro del año 2007; *La intención develada Estudios sobre música y construcción social* (Ediciones Dirección de Investigación-UMCE), expresa algunas de las líneas conductoras de su pensamiento.

música chilena escrita del siglo XX (Fernanda Ortega), constituyen una línea de investigación que comienza a establecerse en el espacio disciplinar de la carrera. Si bien, anteriores focos mencionados, en su interno paradigmático tienden a ser contrapuestos, en la producción e interacción académica del DEMUS, aspiran a ser necesarios y complementarios. En perspectiva, conforman núcleos y corpus que permiten una discusión ideológica y epistémica de las líneas de investigación que se producen en su interior. A pesar de aquello, y con una mirada crítica del contexto de la educación musical a nivel nacional, podemos visualizar una evidente carencia de literatura. Lo anterior, limita la generación de aparatos críticos necesarios que permitan, en el futuro, la creación de diferentes ejes reflexivos que se articulan en la educación musical de todo el sistema educativo chileno.

Competencias, Acreditación y Calidad

Si bien las universidades han sido tradicionalmente las instituciones encargadas de la conservación, divulgación y transmisión del conocimiento, a partir del Proceso de Bolonia (1999), ello no parece ser suficiente.

En los últimos años, las instituciones de educación superior han empezado a enfocarse en el aseguramiento de la calidad para satisfacer las necesidades tanto de sus estudiantes como de la sociedad con respecto al mercado laboral. Por consiguiente, se mide el éxito de las instituciones de educación superior sobre la base principalmente de los resultados de sus estudiantes con respecto a su situación laboral y su compromiso social. Los estudios de seguimiento de egresados constituyen una manera de realizar esta medición¹⁰.

Esta nueva forma de enfrentar la formación profesional en general y la de profesores en particular, ha requerido de nuevas miradas en el quehacer de las instituciones. Ellas se han visto en la obligación de evidenciar sus procesos en función de la *efectividad, eficacia y pertinencia*¹¹ de sus titulados en los entornos laborales. El modelo de formación por competencias, ha sido el motor articulador del cambio paradigmático que han sufrido nuestras universidades con respecto a su acción formadora y su relación con el medio social-laboral.

Las ventajas de utilizar la formación basada en competencias ha motivado la creciente incorporación de este modelo en los currículos universitarios en la Región Latinoamericana y del Caribe, en particular en aquellas carreras que enfatizan lo procedimental. La utilización de este enfoque permite expresar mejor las capacidades que tienen los egresados al momento de completar sus estudios,

¹⁰ Poblete, Álvaro (2012). "Situación actual del seguimiento de egresados e inserción laboral en un grupo de universidades chilenas", *Seguimiento de egresados e inserción laboral: experiencias universitarias*, María José Lemaitre (Editor). Santiago: Alfabetas Artes gráficas, p. 58.

¹¹ Las denominaciones poseen una carga ideológica en su fuero interno que profundizaremos durante el presente texto.

lo cual facilita el proceso de transición que ocurre entre el término de los estudios y la incorporación al ejercicio laboral.¹²

Bajo esta mirada, el Estado de Chile convoca a las Universidades del CRUCH para la implementación de proyectos de innovación curricular asociados al desarrollo de competencias. La UMCE, compromete su propuesta formativa basadas en los pilares fundacionales del Proyecto Tuning.

Particularmente el nuevo escenario condiciona las carreras de pedagogías. El sistema educativo terciario necesita evidenciar el aseguramiento de la **calidad**, basado en este nuevo enfoque. Se implementan sistemas de control permanente que garanticen coherencia interna de los procesos institucionales descritos (afianzar el sistema por competencias y sustentabilidad económica). En este marco, se instala el sistema de acreditación institucional y la acreditación obligatoria de las carreras pedagógicas.

Desde el 2006 la acreditación de carreras de pregrado es obligatoria para las carreras y programas conducentes al título profesional de profesor. Desde que entró en vigencia la Ley No 20.129, esta función fue delegada a agencias privadas. Hasta la fecha, cuatro agencias han sido autorizadas por la Comisión Nacional de Acreditación (CNA) para acreditar programas del área Educación.¹³

Bajo estas nuevas exigencias, la carrera de Pedagogía en Educación Musical (hoy Pedagogía en Música), ha cumplido con cinco acreditaciones. En el informe de acreditación del año 2009 indica que; no está sistematizado un procedimiento de consulta exhaustivo y objetivo al medio en el proceso de actualización curricular. De esta manera, las instancias de participación de los agentes externos vinculados al campo profesional, han sido circunstanciales, no existiendo mecanismos que aseguren un contacto permanente.

Desde hace varios años se ha venido fortaleciendo a nivel internacional la tendencia de evaluación de la actividad universitaria, como una forma de rendición de cuentas a la sociedad y a los gobiernos. En ese contexto de evaluación, el seguimiento de egresados es un asunto de vital importancia para las universidades [...]¹⁴

¹² http://www.cinda.cl/download/libros/Curr_por_cientoC3_por_cientoADculo_por_ciento20Universitario_por_ciento20Basado_por_ciento20en_por_ciento20Competencias.pdf Fecha de visita 02/01/2014

¹³ Informe de autoevaluación 2012 de la carrera de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Música DEMUS - UMCE.

¹⁴ Para comprender el uso de negrita, leer el artículo de Lorena Valdebenito en : <http://files.material-didactico98.webnode.cl/200000205-e765fe85f9/lvaldebenito-calidad.pdf> Fecha de visita (17/01/2017)

¹⁵ Domínguez, Macarena (2012). "Procesos de acreditación de pedagogías: un estudio del quehacer de las agencias. *Calidad en la educación.*", N° 36, p. 54.

¹⁶ Poblete, (2012). "Situación actual del seguimiento...", pp. 31.

Formación terciaria e Inserción laboral

La velocidad y la cantidad de información que hoy poseemos permite tensionar la pertinencia del currículo de todas las instituciones formadoras. Se cuestiona su rol en la formación inicial y la verdadera vinculación con la diversificada sociedad económica en la que desarrolla su labor.

El ejercicio de las universidades para incorporarse a la sociedad del conocimiento, a la globalización implica la formulación de acciones que permitan, por un lado, estrechar la relación entre la docencia, investigación extensión y gestión al interior de la institución así como de establecer relaciones de doble vía con el contexto en el que está inmersa, es decir, deberá ser pertinente.¹⁷

En el modelo educativo imperante, la vinculación, pertinencia y su inserción laboral están estrechamente ligadas como corpus único. En este plano escuchamos voces que fundamentan considerar el proceso formativo del estudiante y la inserción laboral en una agrupación necesaria en la gestión educativa.

Al menos el 68% de los programas de seguimiento a egresados surgen en los últimos seis años, lo que coincide con la instalación en Chile de un Sistema de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior, sistema que entre sus funciones contempla procesos de acreditación de carreras e instituciones, y dentro de estos procesos establece estándares referidos al seguimiento de egresados e inserción laboral.¹⁸

El modelo económico hace demandas en los aspectos formativos que direccionan las instituciones superiores. Debido a que la formación recibida está estrechamente ligada a la inserción laboral (empleabilidad) y a un hecho puntual en la historia laboral del titulado¹⁹, existe una visible tensión en el "éxito" del desempeño que puedan tener los académicos en sus aulas, La pertinencia de los curriculum para la formación de profesores está en tela de juicio. En distintos ámbitos educativos, se intenta esclarecer la relación existente entre la formación y desempeño laboral. Lo anterior presenta una dicotomía en la percepción que poseen los estudiantes recién egresados. En un 94 por ciento, considera tener los contenidos disciplinares para ejercer la docencia en el aula, versus, los resultados de la prueba Inicia que estipula que cercano al 70 por ciento si los posee²⁰.

¹⁷ <http://repositorial.cuaed.unam.mx:8080/jspui/handle/123456789/1263> (15/01/2015)

¹⁸ Poblete, (2012). "Situación actual del seguimiento..." p. 61.

¹⁹ Ventura, Javier (2005) *El prácticum en los estudios pedagógicos y la inserción laboral. Nuevos enfoques ante el reto europeo*. Tesis para optar al grado de doctor en filosofía y ciencias de la educación, Universidad de Barcelona. p. 204.

²⁰ <http://www.cide.cl/documentos/cooper> Entrevista a Andrea Ruffinelli 20 05 12.pdf (12/10/2014)

La formación de profesores constituye uno de los principales problemas de la agenda pública en nuestro país, desencadenando un punto de conflicto permanente entre el quehacer en el aula del sistema escolar y la formación inicial docente.²¹ En este ámbito, debemos reconocer la escasa literatura disponible sobre el rol de los docentes en el desempeño escolar,²² situación que establece la necesidad de constituir un levantamiento de información de tipo cualitativo-cuantitativo de forma sistematizada del ejercicio docente de sus titulados; relevante para el análisis y la reflexión en las instituciones educativas terciarias.²³

En este contexto adquiere relevancia preguntarse acerca de ¿cuáles son los “saberes” de los profesores?, ¿cómo y dónde han aprendido dichos “saberes”?, ¿cómo “utilizan” los profesores sus saberes?, ¿cuáles son los saberes pedagógicos presentes en las “prácticas pedagógicas” que realizan los profesores?²⁴

Seguimiento de Titulados; Descripción de las trayectorias laborales, académicas y sociales de la cohorte de ingreso (FID) 2007 del Departamento de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

En este contexto referencial, se instala el estudio de Seguimiento de Titulados, como una vinculación paradigmática de los sistemas de acreditación (aseguramiento de la *calidad*) y la instalación de una nueva línea de investigación en el DEMUS. En esta convergencia, nos parece oportuno y pertinente desarrollar una herramienta que permita el levantamiento sistemático de datos, que nos permita sustentar, nuevas problemáticas para futuras investigaciones en la formación de profesores del DEMUS-UMCE.

El estudio es una búsqueda de diferentes momentos en el historial académico y social de los titulados. Aquella inmersión nos permitió levantar información con respecto a:

- La descripción de su estado actual, distante dos años de su titulación.
- Los diferentes aspectos relativos a su historial académico y social (pre formación-formación en el DEMUS).
- Su inserción laboral-empleabilidad.

²¹ Latorre, Marisol (2011). “Prácticas Pedagógicas en la encrucijada: argumentos, lógicas y razones de los actores educativos”, *Pensamiento Educativo*, N° 35, p. 421.

²² Lara, Bernardo y otros (2010) “Una Mirada a la Efectividad de los Profesores en Chile”. *Revista de Estudios*, N° 35, p. 148.

²³ http://www.ciae.uchile.cl/documentos/presentacion_seminarios_ciae_unicef_2009/Avalos_por_ciento20- por_ciento20Formacion_por_ciento20Inicial_por_ciento20Docente_por_ciento2005.10.09.pdf (15/10/2015)

²⁴ Latorre, Marisol (2004). “Aportes para el análisis de las racionalidades presentes en las prácticas pedagógicas”. *Revista de Estudios Pedagógicos*, N° 30, p. 76.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque de tipo cuantitativo.²⁵ Su diseño pertenece a un estudio de tipo exploratorio y descriptivo.²⁶ Exploratorio, porque es un tema poco estudiado en la educación musical chilena, no se ha abordado antes en nuestro departamento y en su implementación se agregaron algunos elementos particulares en el diseño. Lo descriptivo, nos permite la posibilidad de identificar y destacar algunos conceptos y variables provisorias, que nos permitirá en un futuro, constituir un cúmulo de información necesaria para la elaboración de análisis y conclusiones de mayor alcance.

Metodología

Luego de una profunda revisión bibliográfica se adoptó una metodología coherente con la tipología del estudio. Se utilizaron las recomendaciones de variadas experiencias, particularmente, el Seguimiento de Egresados Universitarios del Centro para la Investigación sobre la Educación Superior y el Trabajo, Universidad de Kassel-Alemania.²⁷ Producto de la particularidad de nuestro estudio y adaptándolo a nuestra realidad, se modificaron algunas acciones que permitieran dar mayor énfasis a nuestras necesidades.

El desarrollo metodológico del estudio focaliza tres aspectos:

Desarrollo de conceptos e instrumentos

La encuesta es la técnica de recolección de datos escogida para el estudio.

Fase de diseño

Se realiza una consulta bibliográfica con respectos a estudios de seguimiento; diferentes formatos e ítems. Estas acciones nos permiten visualizar aspectos basales que se ingresaron a una primera versión del formulario.²⁸

Fase de Validación

En esta etapa se realiza una prueba del test. Para este efecto consideramos enviar el cuestionario a tres jueces externos,²⁹ con el propósito de obtener un

²⁵ Hernández, Roberto (2006). **Metodología de la Investigación**. México; McGraw-Hill Interamericana. p. 2.

²⁶ Hernández (2006). **Metodología ...**, p. 101.

²⁷ Manual para Estudios de Seguimiento de Graduados Universitarios (Harald Schomburg), Disponible en : <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-136797.html> (10/08/2015)

²⁸ Por nombrar algunos ; Inserción socio profesional de egresados de grado y posgrado. Un estudio sobre titulaciones universitarias musicales en Puerto Rico, Encuesta de seguimiento de egresados Universidad Autónoma de Ciudad de Juárez, Seguimiento a graduados (Observatorio Laboral para Educación-Ministerio Educación nacional, Colombia), Propuesta del modelo de seguimiento de egresados (Carolina Flores).

²⁹ Los jueces externos poseen un perfil profesional y con experiencia académica en cargos de gestión en el departamento. Domingo Pavez, Santiago Vera y Miguel Aliaga.

instrumento de mayor solvencia. Luego de este proceso, se realizó una prueba piloto con estudiantes de la cohorte. En esta prueba proceso, nos comunicaron sus apreciaciones con respecto a la claridad, pertinencia y tiempo de aplicación de los ítems. Al igual que las observaciones de los jueces externos, sus apreciaciones fueron consideradas e incluidas en el formulario final.

Dada la diversificada consulta y su extensa envergadura de ítems, el instrumento utilizó variadas aseveraciones en su construcción y diversas categorías para su selección. La encuesta fue diseñada para ser respondida presencialmente en el lapso aproximado de 45 minutos. (Particularmente para guiar aquellas aseveraciones que presentaran dificultad en su comprensión, tener una cercanía con el titulado y un mayor compromiso con las aseveraciones escogidas)

Items	Cantidad de aseveraciones	Items	Cantidad de aseveraciones
<i>Parte A Información Personal y familiar</i>	11	<i>Parte E Titulación</i>	4
<i>Parte B Historia Académica Musical</i>	9	<i>Parte F Satisfacción con los recursos ofrecidos por el DEMUS</i>	4
<i>Parte C Formación pedagógica</i>	5	<i>Parte G Situación laboral</i>	12
<i>Parte D Formación musical en el DEMUS</i>	15	<i>Parte H Nivel de identidad con la institución (UMCE -DEMUS)</i>	7

Gráfica 1: Estructura final del cuestionario; Ítems y cantidad de

aseveraciones. **Fase de aplicación**

Se realizaron diversas acciones que permitieron una significativa muestra del universo para el estudio. Se usan todos los medios de comunicación disponibles; mails, Facebook y llamados telefónicos. Siendo Facebook el más efectivo canalizador en la agenda de reuniones con cada uno de los titulados del DEMUS.

Universo y muestra

El universo de nuestra investigación obedece a la cohorte de ingreso del año 2007

Cohorte de Ingreso 2007 Titulados al 2014	Titulados participantes del estudio
UNIVERSO	MUESTRA
24 estudiantes	17 estudiantes
(100 por ciento)	(70,8 por ciento)

Gráfica 2: Universo y muestra del

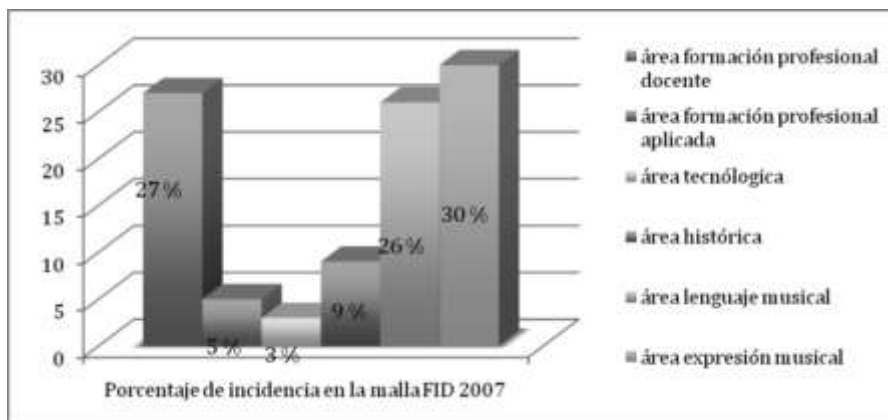
estudio **Cohorte de ingreso seleccionada para el estudio**

- Plan de Formación aplicado a esta cohorte tuvo cuatro generaciones de titulados
- Poseía en su malla la opción de menciones (Dirección Coral-Conjunto Instrumental-Folclore) que fueron excluidas en la actual malla curricular 2010.
- Se transforma en una transición entre la malla 2005 (antecesora) y la actual malla 2010.
- Al momento del estudio, los titulados se encontraban en una inserción laboral inicial, distante dos años desde el momento de su titulación.

Descripción de resultados

Dado lo extenso de los resultados descriptivos del estudio, el presente artículo, insertaremos uno de los ámbitos de desarrollo: **Formación musical en el DEMUS y quehacer en el aula**. El anterior ítem nos parece de mayor universalidad, proyectando en ello la utilidad para otras instituciones de educación superior a fines a la nuestra.

Distribución porcentual de áreas en la malla FID 2007



Gráfica 3: Porcentaje de incidencia de las áreas de la formación en la malla FID 2007

Área Lenguaje Musical

El área Lenguaje Musical contempla 4 asignaturas:

- Educación Lecto Auditiva, distribuidas en seis semestres
- Armonía, en cuatro semestres.
- Análisis, distribuidas en cuatro semestres
- Composición Escolar, distribuidas en dos semestres.

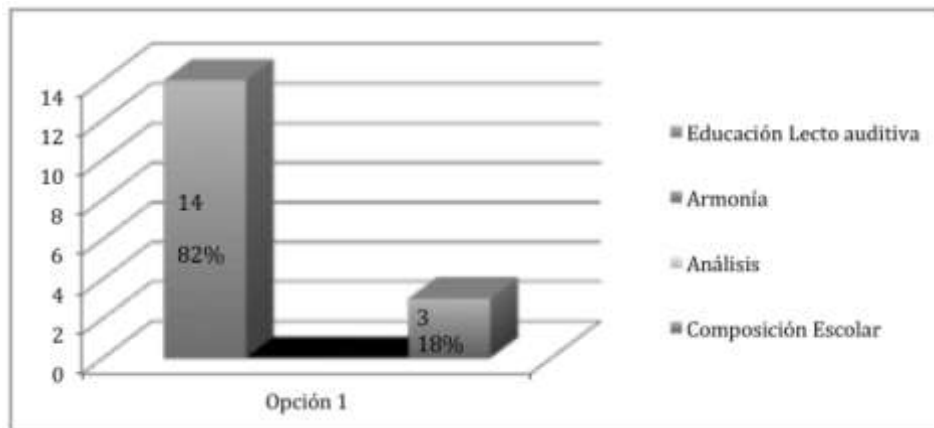
1. Observando el grupo de asignaturas del eje "área de lenguaje musical" de la malla curricular FID 2007. De acuerdo a su valoración, indique hasta dos de las asignaturas de mayor relevancia para su quehacer en el aula.

Estudiante	Género	Valoración 1	Valoración 2
1	M	Lecto auditiva	Composición escolar
2	F	Composición escolar	Lecto auditiva
3	F	Lecto auditiva	Armonía
4	M	Lecto auditiva	Armonía
5	F	Lecto auditiva	Composición escolar
6	F	Lecto auditiva	Armonía
7	F	Composición escolar	Lecto auditiva
8	F	Lecto auditiva	Composición escolar
9	F	Lecto auditiva	Armonía
10	F	Lecto auditiva	No responde
11	M	Lecto auditiva	Armonía

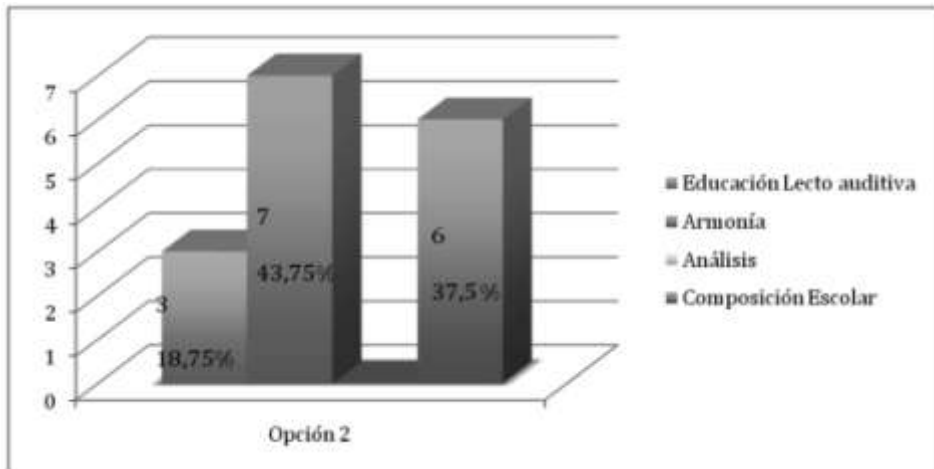
Formación musical y su quehacer en el aula, investigación de seguimiento de titulados cohorte de ingreso formación inicial docente 2007 (fid 2007) del departamento de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

12	F	Composición escolar	Lecto auditiva
13	F	Lecto auditiva	Armonía
14	F	Lecto auditiva	Composición escolar
15	M	Lecto auditiva	Composición escolar
16	M	Lecto auditiva	Armonía
17	F	Lecto auditiva	Composición escolar

Gráfica 4: Asignaturas del eje área de área de lenguaje musical y su valoración.



Gráfica 5: Valoración en cantidad de estudiantes y porcentajes.



Gráfica 6: Valoración en cantidad de estudiantes y porcentajes según valoración

Resumen de relevancia para el quehacer en el aula de las asignatura del área de lenguaje musical

Del total de las menciones recibida (opción 1 + opción 2), se puede observar que los encuestados señalan que la asignatura de:

- Ed. Lecto auditiva posee un total de 17 menciones que corresponden al 51,5 por ciento, de mayor relevancia para el quehacer en el aula.
- Composición escolar posee un total de 9 menciones que corresponden al 27,3 por ciento, de mayor relevancia para el quehacer en el aula.
- Armonía posee un total de 7 menciones que corresponden al (21,2 por ciento), de mayor relevancia para el quehacer en el aula.
- Análisis no registra menciones.

Área Expresión Musical

El área Expresión Musical contempla 14 asignaturas:

- Piano
- Guitarra
- Flauta
- Voz
- Instrumento principal
- Instrumento complementario
- Conjunto coral
- Técnicas de dirección coral
- Guitarra folclórica chilena
- Guitarra folclórica latinoamericana
- Conjunto instrumental
- Expresión ritmo corporal
- Folclore chileno
- Mención (Folclore, Conjunto instrumental o Dirección coral)

2. Observando el grupo de asignaturas del eje “área de expresión musical” de la malla curricular FID 2007. De acuerdo a su valoración, indique hasta cuatro de las asignaturas de mayor relevancia para su quehacer en el aula.

Titulado	Género	Valoración 1	Valoración 2	Valoración 3	Valoración 4
1	M	Guitarra folclórica Chilena	Conjunto Instrum.	Conjunto Coral	Piano
2	F	Guitarra folclórica Chilena	Conjunto Instrum.	Conjunto Instrum.	Dirección Coral

Formación musical y su quehacer en el aula, investigación de seguimiento de titulados cohorte de ingreso formación inicial docente 2007 (fid 2007) del departamento de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

3	F	Voz	Conjunto Instrum.	X	X
4	M	Guitarra folclórica Chilena	Conjunto Instrum.	X	X
5	F	Conjunto Instrum.	Conjunto Instrum.	Instrumento Ppal.	Tec. de dir. Coral
6	F	Guitarra	Conjunto Instrum.	Flauta	Guitarra folclórica Chilena
7	F	Guitarra folclórica Chilena	Conjunto Instrum.	Piano	Flauta
8	F	Voz	Conjunto Instrum.	Guitarra folclórica Chilena	Flauta
9	F	Flauta	Conjunto Instrum.	Folclore chileno	Voz
10	F	Conjunto. Instrum.	Flauta	Conjunto coral	Guitarra folclórica Latinoamericana
11	M	Inst. Complement.	Guitarra folclórica Chilena	Guitarra folclórica Latinoamericana	Conjunto Instrum.
12	F	Conjunto coral	Conjunto Instrum.	Piano	Guitarra folclórica Latinoamericana
13	F	Voz	Folclore chileno	Conjunto Instrum.	Guitarra folclórica Chilena
14	F	Guitarra	Voz	Flauta	Ex. ritmo corporal
15	M	Voz	Tec. Dirección coral	Inst. principal	Guitarra folclórica Chilena
16	M	Piano	Voz	Guitarra folclórica Chilena	Conjunto Instrum.
17	F	Conjunto Instrum.	Folclore chileno	Mención con. Inst.	Instr. Ppal (voz)

Gráfica 7: Asignaturas del eje área de expresión musical y su valoración.

Asignatura	Op 1	Op 2	Op 3	Op 4	TOTAL valoraciones	Por ciento del total
Piano	1		2	1	4	6,45
Guitarra	2				2	3,22
Flauta	1	1	2	2	6	9,67
Voz	4	2		1	7	11,29
Instrumento principal	0		2	1	3	4,83
Instrumento complementario	1				1	1,61
Conjunto coral	1		2		3	4,83
Técnicas de Dirección Coral	0	1			1	1,61
Guitarra folklórica chilena	4	1	2	3	10	16,1
Guitarra folklórica latinoamericana			1	2	3	4,83
Conjunto instrumental	3	10	2	2	17	27,41
Expresión ritmo corporal	0			1	1	1,61
Folklore chileno	0	2	1		3	4,83
Mención folklore	0				0	0
Mención conjunto instrumental	0		1		1	1,61
Mención dirección coral	0				0	0

Gráfica 8: Resumen de valoración eje expresión instrumental malla FID 2007.

Del total de las menciones (62) recibida (opción 1+opción 2+opción 3+opción 4), se puede observar que la asignatura de:

- **Conjunto instrumental**, posee un total de 17 menciones como opción de mayor relevancia para el quehacer en el aula. Corresponden al 27,41 por ciento.
- **Guitarra folklórica chilena**, posee un total de 10 menciones como opción de mayor relevancia para el quehacer en el aula. Corresponden al 16,1 por ciento.

- **Voz**, posee un total de 7 menciones que corresponden al 9,67 por ciento, de mayor relevancia para el quehacer en el aula.
- **La mención de dirección coral y la mención de folclor**, no registra menciones.

3. Observando el grupo de asignaturas del eje “área histórica” de la malla curricular FID 2007. De acuerdo a su valoración, indique hasta tres de las asignaturas de mayor relevancia para su quehacer en el aula.

Titulado	Género	Valoración 1	Valoración 2	Valoración 3
1	M	Hist. de la Mús. Occiden.	Hist. de la música latinoamericana.	x
2	F	Hist. de la Mús. Occiden.	Hist. de la Mús. Occidental	Intro a la estética musica
3	F	Hist. de la Mús. Occiden.	X	x
4	M	Hist. de la Mús. Occiden.	H. de la M. popular s XX	x
5	F	Hist. de la Mús. Occiden.	H. de la M. popular s XX	Intro a la musicología
6	F	Hist. de la Mús. Occiden.	Hist. de la música lat.	x
7	F	Hist. de la Mús. Occiden.	H. de la M. popular s XX	H. de la M. docta chilena
8	F	Hist. de la Mús. Occiden.	H. de la M. popular s XX	Intro a la musicología
9	F	H. de la M. popular s XX	X	x
10	F	Hist. de la Mús. Occiden.	X	x
11	M	H. de la M. popular s XX	Intro a la musicología	H. de la M. docta chilena
12	F	H. de la M. popular s XX	H. de la M. docta chilena	Hist. de la música lat.
13	F	Hist. de la Mús. Occiden.	H. de la M. popular s XX	x
14	F	H. de la M. popular s XX	X	x

15	M	H. de la M. popular s XX	Hist. de la Mús. Occidental	Intro a la musicología
16	M	Intro a la musicología	Intro a la estética musica.	Hist. de la Mús. Occidental
17	F	H. de la M. popular s XX	Hist. de la Mús. Occidental	H. de la M. docta chilena

Gráfica 9: Asignaturas del eje área historia malla FID 2007 y su valoración.

Asignatura	Opción 1	Opción 2	Opción 3	TOTAL Valoraciones	por ciento del total
Historia de la Mús. Occidental	10	3	1	14	35,9
Historia de la M. Docta Latinoamericana.	0	2	1	3	7,7
Historia. de la M. Docta Chilena	0	1	3	4	10,3
Historia de la M. Pop. s XX	6	5	0	11	28,2
Introducción a la musicología	1	1	3	5	12,8
Introducción a la estética	0	1	1	2	5,1

Gráfica 10: Resumen de valoración eje histórico malla FID 2007.

Del total de las menciones (39) recibida (opción 1 + opción 2 + opción 3), se puede observar que los encuestados señalan que la asignatura de:

- **Historia de la música occidental**, posee un total de 14 menciones como opción de mayor relevancia para el quehacer en el aula. Corresponden al 35,9 por ciento.
- **Historia de la M. Pop. s. XX**, posee un total de 11 menciones como opción de mayor relevancia para el quehacer en el aula. Corresponden al 28,2 por ciento.
- **Introducción a la musicología**, posee un total de 5 menciones que corresponden al 12,8 por ciento, de mayor relevancia para el quehacer en el aula.

Área Tecnológica

El área Tecnológica contempla una asignatura:

- Tecnología e Informática Musical

4. Observando el grupo de asignaturas del eje “área tecnológica” de la malla curricular FID 2007. Indique si es relevante en su quehacer en el aula.

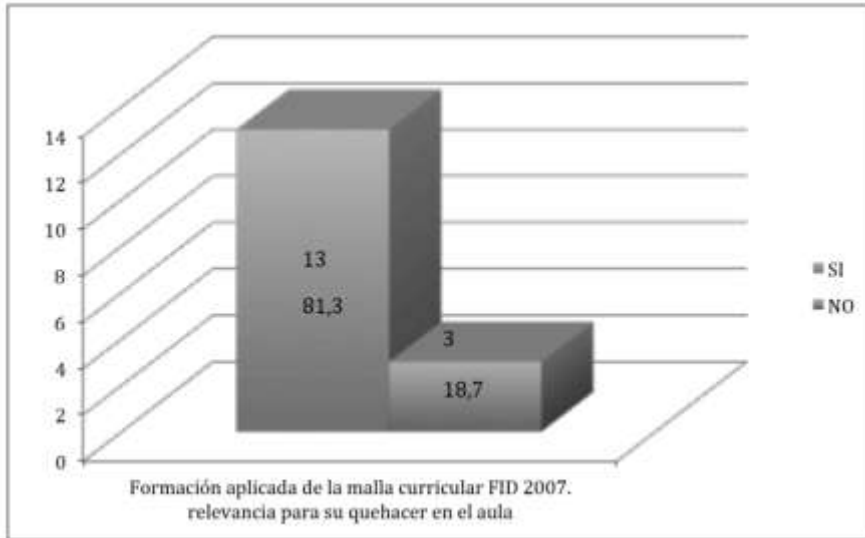
Titulado	Género	SI	NO
1	M	x	
2	F		x
3	F	x	
4	M	x	
5	F	x	
6	F	x	
7	F	x	
8	F	x	
9	F	x	
10	F	x	
11	M	x	
12	F	x	
13	F	x	
14	F	x	
15	M	x	
16	M	x	
17	F	x	
Total	17	16	1

Gráfica 11: Resumen de valoración área tecnológica malla FID 2007.

Área de Formación Aplicada

El área Formación Aplicada la integra:
Práctica I-II- III-IV

5. Observando el grupo de asignaturas del eje “formación aplicada” de la malla curricular FID 2007. Indique si es relevante para su quehacer en el aula.



Gráfica 12: Porcentajes de valoración eje formación aplicada y relevancia para su quehacer en el aula.

Resumen de valoración

Titulado	Género	SI	NO
1	M	x	
2	F	x	
3	F	x	
4	M		
5	F	x	
6	F	x	
7	F	x	
8	F	x	
9	F		x
10	F	x	

11	M		x
12	F	x	
13	F		x
14	F	x	
15	M	x	
16	M	x	
17	F	x	
Total	17	13	3

Gráfica 13: Desglose de respuestas por opciones de valoración en eje formación aplicada y relevancia para su quehacer en el aula.

Una omisión, en el total de respuesta.

Formación Profesional Docente

El área Formación Profesional Docente contempla 17 asignaturas:

- Educación y pedagogía.
- Desarrollo psicológico.
- Psicología educacional.
- Currículo educacional.
- Evaluación educativa.
- Orientación educacional.
- Filosofía de la educación.
- Sociología de la educación.
- Políticas educativas actuales.
- Modelos y enfoques de la educación.
- Gestión y proyectos educativos.
- Principios y fundamentos de la educación musical.
- Metodología de la enseñanza musical Investigación educacional.
- Producción didáctico musical.
- Evaluación de los aprendizajes musicales.
- Gestión de proyectos musicales.

6. Observando el grupo de asignaturas del eje “formación profesional docente” de la malla curricular FID 2007. De acuerdo a su valoración, indique las asignaturas de mayor relevancia para su quehacer en el aula.

Estudiante	Género	Valoración 1	Valoración 2	Valoración 3	Valoración 4
1	M	Gestión de proyectos. Educativos	Producción didáctico musical		
2	F	Gestión de proyectos. Educativos	Currículum educacional		
3	F	Currículum educacional	Evaluación educativa		
4	M	Metodología de la enseñanza musical			
5	F	Metodología de la enseñanza musical	Modelos y enfoques de la educ.		
6	F	Metodología de la enseñanza musical	Producción didáctico musical		
7	F	Evaluación educativa	Desarrollo psicológico	Producción didáctico musical	
8	F	Producción didáctico musical	Modelos y enfoques de la educ.		
9	F	Evaluación educativa	Sicología educacional	Currículum educacional	Gestión de proyectos educativos.
10	F	Gestión de proyectos Educativos	Metodología	Producción didáctico musical	
11	M	Educación y pedagogía	Sociología de la educación		
12	F	Sicología educacional	Metodología de la enseñanza musical	Producción didáctico musical	
13	F	Evaluación educativa	Modelos y enfoques de la educ.		

Formación musical y su quehacer en el aula, investigación de seguimiento de titulados cohorte de ingreso formación inicial docente 2007 (fid 2007) del departamento de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

14	F	Sicología educacional	Evaluación educativa	Orientación educacional	
15	M	Metodología de la enseñanza musical	Investigación educacional		
16	M	Currículo educacional	Sicología educacional		
17	F	Producción didáctico musical	Modelos y enfoques de la educ.		

Gráfica 10: Resumen de valoración eje formación profesional docente malla

FID 2007 Resumen de valoración

Asignatura	Op- ción 1	Op- ción 2	Op- ción 3	Op- ción 4	TOTAL Valoracio- nes	por ciento del total
Educación y pedagogía	1	0			1	2,6
Desarrollo psicológico	0	1			1	2,6
Psicología educacional	2	2			4	10,5
Currículo educacional	2	1	1		4	10,5
Evaluación educativa	3	2			5	13,2
Orientación educacional	0	0	1		1	2,6
Filosofía de la educación	0	0			0	0
Sociología de la educación	0	1			1	2,6
Políticas educativas actuales	0	0			0	0
Modelos y enfoques de la educ.	0	4			4	10,5
Investigación educacional	0	1			1	2,6
Gestión y proyectos educ.	3	0		1	3	7,9
Principios y fund. de la ed. Mus.	0	0			0	0
Metodología de la ens. Mus.	4	2			6	15,8
Producción did. Musical	2	2	3		7	18,4
Evaluación de los ap. Mus.	0	0			0	0
Gestión de proyectos mus.	0	0			0	0

Gráfica 11: Resumen de valoración eje formación profesional docente malla FID 2007

Del presente estudio, el anterior punto ha registrado poseer la menor cantidad de menciones (38) por parte de los titulados. Generando una dispersión importante en los resultados. Se distribuyen en opción 1 + opción 2 + opción 3 + opción 4. Se puede observar que los encuestados señalan que la asignatura de:

Producción didáctico Musical, posee un total de 7 menciones como opción de mayor relevancia para el quehacer en el aula. Corresponden al 18,4 por ciento.

Metodología de la enseñanza Musical, posee un total de 6 menciones como opción de mayor relevancia para el quehacer en el aula. Corresponden al 15,8 por ciento.

Evaluación educativa, posee un total de 5 menciones que corresponden al 13,2 por ciento, de mayor relevancia para el quehacer en el aula.

Evaluación de los aprendizaje Musicales, Gestión de proyectos musicales, Principios y fundamentos de la Educación Musical y Políticas educativas actuales, no registran menciones.

CONCLUSIONES

Formación Musical en el DEMUS

Según el titulado, en el **Área de lenguaje Musical**: Educación lecto auditiva y Composición Escolar, se transforman en las asignaturas de mayor valoración para su quehacer en el aula.

Según el titulado, en el **Área de expresión Musical**: Conjunto Instrumental y Guitarra folclórica son las asignaturas de mayor valoración en el quehacer en el aula.

Según el titulado, en el **Área Histórica**: Historia de la Música Occidental e Historia de la Música Popular del Siglo XX son las asignaturas de mayor valoración en el quehacer en el aula.

Los estudiantes manifiestan una de las mayores valoraciones en el quehacer en el aula del **Área tecnológica (91 por ciento)**. Puesto que es una asignatura única (Tecnología e informática musical), las posibilidades de opción estaban reducidas a un SI o a un NO, con posibilidades de otorgar razones. Para aquellas, se configuraron tres categorías.

De las respuestas SI, según razones:

Los estudiantes como centro de razones:

“Los alumnos hoy tienen acceso ilimitado a internet y al computador las herramientas tics que adquirí me sirven como motivación para los estudiantes”.

“Los medios tecnológicos son utilizados principalmente por los jóvenes y al utilizarlos acercamos el conocimiento musical a un lenguaje conocido”.

“Hoy en día los jóvenes y niños les llama mucho más la atención el hacer música digital o digitalizar lo que hacen.”

“Hoy en día los jóvenes están tecnologizados y es una herramienta útil para completar el quehacer pedagógico”

La didáctica como centro de las razones:

“Realización de trabajos a través de programas musicales”

“Es un aprendizaje que es utilizado constantemente en la edición de partituras, mezclas de audio, etc.”

“Es útil para ser utilizado tanto como herramienta, expositivas como interactivas con los estudiantes”

“Las herramientas de audio digital y computación proporcionan elementos enriquecedores para el trabajo en el aula. Pienso que es importante tener las mayores herramientas posibles en este aspecto”

“El uso de las tecnologías siempre llama la atención de los alumnos, además ellos se interesan por usarlas”

El profesor como centro de las razones:

“Fundamentalmente en el trabajo de composición escolar. Una adaptación o una simple transcripción es un hecho obligado es nuestra labor”

“He utilizado mis conocimientos en programas de composición y edición de partituras en la enseñanza de la música (colegio)”

“Uso de software de notación musical”

De las respuestas NO, según razones:

“Hasta este momento no he tenido la posibilidad de trabajar con esas herramientas”.

Área de Formación Aplicada

Al igual que el área anterior, es conformada solo por una asignatura en diferentes niveles (Práctica I-II-III-IV), con un alto porcentaje de valoración 81,3 por ciento. Las posibilidades de opción estaban reducidas a un SI o a un NO, con posibilidades de otorgar razones. Para aquellas razones, se configuraron dos categorías.

Implicancia positivas de la formación aplicada (11 reflexiones)

- Permite visualizar la aplicación de lo que uno va aprendiendo
- Para ir conociendo, antes de salir al mundo laboral, las distintas realidades que podemos encontrar. Madurar ese aspecto antes de salir.
- Es fundamental pero pudiese haber sido más periódicamente
- Es preciso poner en práctica la teoría además de observar y reflexionar sobre las diversas realidades que se pueden presentar.
- Se logra adquirir habilidades que sirven después en el trabajo y también para saber si se eligió bien la carrera, excelente que fuera desde primer año.
- Es una breve introducción al quehacer pedagógico
- Conocí técnicas de diferentes profesores que hoy en día utilizo.
- Gracias a estos ramos pude darme cuenta que podía ser profesora. El manejo de grupo que tengo actualmente es gracias a práctica IV.
- Es necesario ver las distintas realidades de la educación
- Es nuestro primer acercamiento a la realidad como docentes
- Ayuda a introducirse lentamente en la labor docente

Implicancias negativas de la formación aplicada (2 reflexiones)

- En ninguna existe un acercamiento concreto con respecto al quehacer pedagógico
- Solo me sirvió la práctica final. Debería ser más tiempo.

Área Formación Profesional Docente

La presente área, da muestra de un abundante caudal de asignaturas. En ella se concentra todo el curriculum de la llamada formación pedagógica. Solo las asignaturas del área de didáctica y metodología en la Educación Musical son entregadas por profesores del DEMUS. De todas las áreas, es la que menor

valoración obtiene por parte de los titulados. La asignatura de **Producción Didáctico Musical**, posee un 18,4 por ciento y **Metodología de la Enseñanza Musical** con un 15,8 por ciento del total de las valoraciones.

Con respecto al contexto formativo terciario en que se realiza el estudio de Seguimiento de Titulados.

Es oportuno mencionar lo “peligroso” que puede resultar en las instituciones educadoras, basar el éxito de la formación inicial docente, en la adquisición de un trabajo (formación-empleabilidad). Centrar la formación como una senda para la consecución de un trabajo, nos parece discutible. A nuestro entender, aquello limita las responsabilidades éticas, ideológicas y de función social que debe poseer una Institución de Educación Superior. En esa línea, discrepamos con la tendencia pragmática de la economía neoliberal que nuestro país ha impulsado en las instituciones formadoras y que ha generado consecuencias sociales y educativas deplorables para una gran mayoría de estudiantes.

Una de las principales críticas a las políticas neoliberales es que, mientras los altos costos ya están siendo pagados en términos de una desigualdad en el ingreso, recortes en el gasto en educación, salud e infraestructura y trabajo precario; la mayoría de la población aún no ha sentido los beneficios de estas políticas. También se afirma que la reestructuración económica conduce a un modelo de exclusión social que deja fuera del acceso a los mínimos económicos y sociales a grandes sectores de la población. Otra crítica es que con la implementación de las políticas neoliberales, el Estado se retira de su responsabilidad de administrar los recursos públicos y en sustitución de ello asume una fe ciega en el mercado y en la esperanza de que el crecimiento económico con el tiempo va a generar suficiente cantidad de un derrame para ayudar a los pobres y marginados.³⁰

El proceso de acreditación de las instituciones formadoras (aseguramiento de la calidad) evalúa la efectividad con que los titulados logran emplearse, como también, su desempeño en el ámbito laboral. Con la finalidad de obtener esta información, se realizan *focus group* con los empleadores (Directores, Jefes de UTP, Coordinadores Académicos). En esta perspectiva evaluativa de control, se tensiona el modelo de aseguramiento y el principio de *calidad* que se intenta establecer.

El modelo, no considera las condiciones laborales donde el titulado (trabajador) se inserta. No evalúa, tampoco realiza control del tipo de empleo que están ofreciendo los centros educativos. Pareciera que este mecanismo de aseguramiento, no considera los bajos sueldos, la cantidad de horas lectivas,

³⁰ Poblete (2012). “Situación actual del seguimiento...”, p. 22.

³¹ Impacto de la calidad de vida en la disposición del profesor para realizar su trabajo profesional. Disponible en: <http://www.revistadocencia.cl/pdf/20100729235720.pdf> (22/10/2015)

los malos tratos de los empleadores,³¹ y las condiciones de trabajo en donde se desenvuelve el titulado al momento de medir el propio éxito de sus mediciones (principio de *calidad*- sistema de acreditación). A lo expuesto anteriormente, podemos agregar que algunas agencia de acreditación poseen una buena cantidad de “luces encendidas” producto de sus escandalosos procesos internos.³² Actualmente, se ha modificado el sistema de acreditación, pero hasta hace algunos meses eran las únicas entidades garantes del aseguramiento de la *calidad* en las instituciones educativas de nivel superior, en un abierto modus contradictorio de todo aquello que se atenta y pretende mejorar.

[...] resta bastante para tener un sistema de acreditación estandarizado, confiable y válido y que, en consecuencia, dé garantía de calidad de los programas de FID. Esto lleva a pensar en la necesidad de actualizar y mejorar la normativa, los instrumentos y documentos orientadores.³³

El presente estudio, ha sido un desafío pionero en la disciplina. Nos aleja del diálogo musical del que tenemos lugar común de visitar. La escasa literatura asociada a la formación inicial docente y su contribución a la práctica pedagógica en educación musical, nos ha demostrado que es un camino completamente nuevo. Esta vinculación, no está exenta de dificultades al momento de decidir las herramientas y metodologías apropiadas para el levantamiento de información, transformado el modelo en una herramienta perfectible. Aspiramos a que otras instituciones puedan introducirse en sus particulares problemáticas y aumentar el caudal de conocimiento nuevo de los diferentes niveles que conforman el sistema educativos chileno.

³² <http://ciparchile.cl/2011/09/29/asi-opera-el-escandaloso-sistema-de-acreditacion-de-las-universidades/>
Fecha de visita 02/03/ 2015.

³³ Domínguez (2012). “Procesos de acreditación...”, p. 81.

BIBLIOGRAFÍA

- Domínguez, Macarena (2012). "Procesos de acreditación de pedagogías: un estudio del quehacer de las agencias". *Calidad en la educación*, N° 36, pp. 53-85.
- Hernández, Roberto, (2006). **Metodología de la Investigación**. México; McGraw- Hill Interamericana.
- Lara, Alejandra y Andrea Repetto (2010) "Una Mirada a la Efectividad de los Profesores en Chile". *Revista de Estudios*, N° 35, pp. 147-182.
- Latorre, Marisol (2009). "Prácticas Pedagógicas en la encrucijada: argumentos, lógicas y razones de los actores educativos", *Pensamiento Educativo*, N° 44-45, pp. 185-210.
- Latorre, Marisol (2004). "Aportes para el análisis de las racionalidades presentes en las prácticas pedagógicas". *Estudios Pedagógicos*, N° 30, pp. 75-91.
- Poblete, Álvaro (2012). "Situación actual del seguimiento de egresados e inserción laboral en un grupo de universidades chilenas", **Seguimiento de egresados e inserción laboral: experiencias universitarias**", María José Lemaitre (Editor). Santiago: Alfabetas Artes gráficas, pp. 57-112.
- Poblete, Carlos (2010). "Enseñanza musical en Chile: continuidades y cambios en tres reformas curriculares", *Revista Musical Chilena*, Año LXIV/214, (Julio- Diciembre). pp. 12-35.
- Ventura, Javier (2005) *El prácticum en los estudios pedagógicos y la inserción laboral. Nuevos enfoques ante el reto europeo*. Tesis para optar al grado de Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación, Universidad de Barcelona.

