

EDITORIAL

Siguiendo nuestra línea editorial, el presente número de la revista Neuma pone a disposición de los lectores artículos relativos a diversos campos de la música y la docencia musical, que en esta oportunidad reflejan la investigación de autores de Chile, España, Ecuador y Argentina. Inicia el número con el artículo “Una edición singular de canto llano en los albores del siglo XIX: el gradual de la misa impreso por José Doblado” a cargo del musicólogo español Santiago Ruiz Torres, quien a través del análisis de uno de los más importantes proyectos editoriales en la historia de la imprenta musical española, se ocupa de varios aspectos que lo vinculan con antiguas fuentes fechadas entre los siglos X y XII, las cuales vienen a representar la expresión vocal de distintos espacios geográficos europeos, las que son contextualizadas con el trasfondo histórico-cultural de la época en que la edición fue materializada. El análisis de fuentes primarias regionales y hasta ahora desconocidas en la historia musical de Ecuador, es el tema que Arleti Molerio nos presenta en su artículo “La evolución del orgánico instrumental constitutivo de la Capilla Catedralicia Matriz de Cuenca en el siglo XIX” describiendo como los instrumentos utilizados y su función dentro del corpus institucional, generaron un sello tímbrico destacado y original en la capilla catedralicia. A continuación Silvina Mansilla en su artículo “Contribución de Haydée Loustaunau a la historia del piano en la Argentina. Una aproximación” nos muestra a través de cuantiosa documentación de archivo, la dinámica musical de Buenos Aires en el siglo XX, en que destaca la fructífera vida artística de Haydée Loustaunau, tanto como intérprete y pedagoga, contribuyendo así a la historia de éste instrumento en la Argentina. La influencia del pensamiento de Domingo Santa Cruz en el ensayo “Crisis de la enseñanza de la composición en occidente” del compositor chileno Gustavo 10 Revista Becerra, junto a las bases epistemológicas que lo constriñen y la influencia que éste ejerció sobre algunos teóricos, musicólogos y compositores chilenos, es el asunto que ocupa a Gonzalo Martínez en su artículo “ Conceptos fundamentales y consecuencias de un ensayo pionero: la influencia de Domingo Santa Cruz en el pensamiento analítico de Gustavo Becerra” orientándonos a comprender la concepción del compositor sobre la música, el rol del auditor, la forma musical y la técnica del análisis musical. Y para cerrar la sección de artículos de música, Luis González Catalán a través de su artículo “La música francesa para órgano: siglos XVI-XVIII” nos ilustra acerca del valiosísimo patrimonio musical para órgano en Francia en el tardío renacimiento y barroco, a través de la composición y estética sonora de sus instrumentos, sus principales compositores y las formas y estilos mayormente desarrollados. Concluye el presente número como es tradicional, con un trabajo del área de la docencia musical. Los profesores Freddy Chávez Cancino, Gissel Garat Ly, Patricio Sepúlveda Silva en su artículo “Formación musical y su quehacer en el aula, investigación de seguimiento de titulados cohorte de ingreso formación inicial docente 2007 (fid 2007) del Departamento de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación” proponen un modelo de trabajo que permite ampliar los ámbitos que podrían configurar una rendición de cuentas con respecto al titulado y la formación recibida, como también, consideraciones formativas y sociales previas a su paso por la institución.

José Miguel Ramos Fuentes

Director Revista Neuma

Escuela de Música