

RESUMEN

El presente artículo surge a propósito de la realización de un análisis sistemático de la literatura científica respecto a la utilización de la Teoría Fundamentada en el campo de la etnomusicología, como consecuencia de la escasa bibliografía que reporte dichos estudios de manera organizada. A partir de esto, se busca cotejar en diversos espacios de difusión académica, además de repositorios de tesis doctorales, experiencias que se adscriban metodológicamente al paradigma de investigación cualitativo con un enfoque centrado en la Teoría Fundamentada o en algunos aspectos analíticos de esta.

Desde el plano metodológico la presente revisión se configura en base al proceso metodológico descrito por Reboratti y Castro (1999) el cual consta de cuatro fases: rastreo bibliográfico, análisis de la bibliografía, ubicación y contrastación de líneas de investigación, y localización de vacíos temáticos.

Finalmente se reflexiona respecto a la utilización de este tipo de estrategias en el campo de la etnomusicología y su aporte a investigaciones de carácter cualitativo.

Palabras clave: Teoría Fundamentada, Etnomusicología, Investigación Cualitativa, Revisión Bibliográfica.

ABSTRACT

This paper aims to generate a systematic analysis of literature in regard to the utilization of grounded theory in ethnomusicology. The relevance of this research is to generate a framework about the use of this research technique, considering the scarce publications in ethnomusicology field. In this way, it is sought to collate in diverse spaces of academic diffusion, experiences that are ascribed methodologically to the paradigm of qualitative research.

From a methodological perspective, this review is based on the methodological process described by Reboratti and Castro (1999), which consists of four phases: bibliographic tracing, bibliography analysis, location and contrasting of research lines, and thematic gap.

Finally, we reflect on the use of this type of strategies in the field of ethnomusicology and its contribution to qualitative research.

Keywords: Grounded Theory, Ethnomusicology, Qualitative Research, Literature Review.

TEORÍA FUNDAMENTADA EN LA INVESTIGACIÓN ETNOMUSICOLÓGICA¹² GROUNDED THEORY IN ETHNOMUSICOLOGY

*Ignacio Soto**
Universidad de los Lagos
Chile

I. INTRODUCCIÓN

El presente artículo surge a propósito de la realización de un análisis sistemático de la literatura científica respecto a la utilización de la Teoría Fundamentada en el campo de la etnomusicología, como consecuencia de la escasa bibliografía que reporte dichos estudios de manera organizada. A partir de esto, se busca cotejar en diversos espacios de difusión académica, además de repositorios de tesis doctorales, experiencias que se adscriban metodológicamente al paradigma de investigación cualitativo con un enfoque centrado en la Teoría Fundamentada o en algunos aspectos analíticos de esta.

Los principios de la Teoría Fundamentada surgen a fines de la década del 60 con la publicación del libro *The Discovery of Grounded Theory: Strategies for Qualitative Research* de Barney Glaser y Anselm Strauss³. La aparición de este libro supuso un hecho importante en la emergente Investigación Cualitativa, ya que propone la sistematización de un proceso indagatorio que se aleja del pensamiento exploratorio positivista, sin perder los criterios de rigor de la pesquisa científica. Los principios de esta propuesta nacen desde el

¹ El presente artículo forma parte de la tesis doctoral del autor, la cual es dirigida por el Dr. Enrique Cámara de Landa.

² Estudio financiado por el proyecto R05/17 de la Universidad de Los Lagos.

^{*} Correo electrónico ignacio.soto@ulagos.cl Artículo recibido el 21/08/2017 y aceptado por el comité editorial el 8/11/2017

³ Glaser, B., & Strauss, A. (1967). *The discovery of grounded theory: Strategies for qualitative research*. Chicago: Aldine.

interaccionismo simbólico de Blumer⁴, Manis y Meltzer⁵, y Rose⁶ en conjunto con las propuestas del pragmatismo de la Escuela de Chicago. La finalidad de Glaser y Strauss era dar con una metodología que permita generar teoría respecto a cómo se configuran los entramados relacionales en realidades situadas. De esta manera, se puede definir a la Teoría Fundamentada como un procedimiento cualitativo que busca generar “una teoría que explique en un nivel conceptual una acción, una interacción o un área específica”⁷.

Este diseño metodológico iría tomando caminos dispares a lo largo del tiempo, lo que ha repercutido en la delimitación de lineamientos diversos en la práctica de estos procedimientos: el enfoque de Glaser -que se caracteriza por promover una mayor rigurosidad en la concepción de lo emergente, y en consecuencia sugiere no incluir la utilización de bibliografía en la problematización de la investigación- y el de Strauss y Corbin⁸. Estos últimos mencionan en su libro *Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y Procedimientos para Desarrollar la Teoría Fundamentada* (1 ed. 1990), que el proceso de investigación surge a partir de la aplicación de un diseño emergente, en el cual mediante la comparación constante se revelan categorías que construyen teoría; desde un posicionamiento un tanto más flexible en cuanto a tópicos centrales, como el uso de literatura previa.

Es poco frecuente encontrar desde el campo de la etnomusicología estudios que aborden el proceso de pesquisa a partir de una perspectiva metodológica centrada en la Teoría Fundamentada, o en su defecto, en alguno de sus procedimientos. Esto se contrapone a la realidad observada desde la musicoterapia, la psicología de la música y la educación musical, ámbitos en donde efectivamente podemos ver un avance y una tradición en el uso de esta metodología. Dicho fenómeno se explica desde las características propias de cada disciplina; la musicoterapia al igual que la psicología de la música, utilizan estrategias metodológicas de común hábito en las ciencias de la salud. La emergencia de la Teoría Fundamentada y su relación con este campo (Juliet Corbin es enfermera) se hace evidente, pero no menos útil para su aplicación en el estudio de la música en la cultura –como menciona Merriam⁹.

Desde el plano metodológico, para la construcción del presente artículo se

⁴ Blumer, H. (1969). *Symbolic Interaction: Perspective and Method*. Englewood Cliffs N.J: Prentice Hall.

⁵ Manis, J., & Meltzer, B, eds. (1978). *Symbolic interaction: A reader in social psychology* (3rd ed.). Boston: Allyn and Bacon

⁶ Rose, A. (1962). *Human behavior and social processes*. Boston: Houghton Mifflin.

⁷ Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Mc Graw Hill, p.687

⁸ Strauss, A. & Corbin, J. (2002). *Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y Procedimientos para Desarrollar la Teoría Fundamentada* (1 ed. 1990). Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.

⁹ Merriam, A. P. (1964). *The anthropology of music*. Evanston: Northwestern University Press. p.6

tomaron en cuenta las fases de Reboratti y Castro¹⁰. A partir de esto se estructuró una revisión en cuatro fases: rastreo bibliográfico, análisis de la bibliografía, determinación, contrastación de las líneas de investigación y localización de vacíos temáticos. Los resultados de este sondeo permiten obtener conclusiones que dan cuenta de la determinación de aspectos relevantes a considerar en otros estudios.

II. RASTREO BIBLIOGRÁFICO

Para asegurar una revisión rigurosa de las fuentes que constituyen el estado de la cuestión, se ha llevado a cabo una pesquisa sistemática de información en los siguientes repositorios y motores de búsqueda académica.

- Jstor¹¹.
- Dialnet¹².
- Scielo¹³.
- Google Scholar¹⁴.
- Directory of Open Access Journals (DOAJ)¹⁵.
- Plos One¹⁶.
- Knowledge Bank¹⁷.
- WorldCat¹⁸.
- Web of Sciences¹⁹.
- Scopus²⁰.
- Proquest²¹.

Los operadores booleanos utilizados en esta búsqueda responden a conceptos elementales de la Teoría Fundamentada, los cuales también pueden ser utilizados de manera aislada durante el proceso de investigación. Esto ha permitido encontrar investigaciones que si bien no hacen un uso ortodoxo de la Teoría Fundamentada, muestran la aplicabilidad de sus estrategias en el campo etnomusicológico. En definitiva, se utilizaron las siguientes combinaciones:

“Grounded Theory” AND Ethnomusicology
“Emergent Design” AND Ethnomusicology
“Teoría Fundamentada” AND Etnomusicología
“Diseño Emergente” AND Etnomusicología

Durante la búsqueda se filtraron los artículos que no cumplen con los

¹⁰ Reboratti, C y Castro, H. (1999). *Estado de la cuestión y análisis crítico de textos: guía para su elaboración*. Buenos Aires: FFyL, UBA, p.1

¹¹ <http://www.jstor.org/>

¹² <http://dialnet.unirioja.es/>

¹³ <http://www.scielo.cl/scielo.php?lng=es>

¹⁴ <http://scholar.google.com/>

¹⁵ <http://doaj.org/>

¹⁶ <http://www.plosone.org/>

¹⁷ <http://kb.osu.edu/dspace>

¹⁸ <http://buva.worldcat.org/>

¹⁹ Acceso mediante <https://www.accesowok.fecyt.es/>

²⁰ <http://www.scopus.com/>

²¹ <http://0-search.proquest.com.almena.uva.es/?accountid=14778>

criterios definidos anteriormente, es decir, que estos se pudiesen incluir dentro del campo de la etnomusicología y que declararían un uso metodológico explícito de alguna de las características de la Teoría Fundamentada. La búsqueda arrojó 15 resultados en el directorio de Google Scholar²², mientras que en los otros repositorios no se encontraron artículos que declaren aquellos conceptos.

III. ANÁLISIS DE LA BIBLIOGRAFÍA

Para determinar la estructura del análisis de la información, se ha procedido a organizar los artículos relevados en dos categorías: (1) estudios que no declaran afiliación paradigmática a la etnomusicología –o pertenecen a tesis en otras disciplinas de las humanidades y ciencias sociales- y, (2) estudios que declaran explícitamente su afiliación a la etnomusicología como disciplina –o pertenecen a tesis en etnomusicología-. En una segunda etapa analítica se filtraron los estudios que efectivamente corresponden al área disciplinar de la etnomusicología, lo que permitió relevar las líneas temáticas de investigación más importantes.

En primer lugar, se han sistematizado (1) estudios que no declaran afiliación paradigmática a la etnomusicología, ya sea porque son llevados a cabo por investigadores de disciplinas afines (sociología, sicología o alguna sub especialidad de la música) o porque se constituyen en trabajos de posgrado en disciplinas de las humanidades o ciencias sociales. Entre estos trabajos podemos encontrar a: Fernández²³, Fernández y Officer²⁴, Tite²⁵, Prindle²⁶, Kirkwood²⁷, Faulkner²⁸ y Van den Berg²⁹.

Fernández³⁰ en “Humor and Satire in Mexican Immigration Corridos: A Study of Languages and Cultures in Contact” y, Fernández y Officer³¹ en “The lighter side of Mexican immigration: humor and satire in the Mexican corrido” realizan desde una perspectiva sociológica un estudio respecto a la inmigración

²² Esto se responde debido a que los repositorios de tesis de postgrado se encuentran en su mayoría indizados en dicho motor de búsqueda, al igual que repositorios de menor impacto.

²³ Fernandez, C. (1989). “Humor and Satire in Mexican Immigration Corridos: A Study of Languages and Cultures in Contact”. *Meta: Journal des traducteurs Meta/Translators' Journal* 34(1), pp. 91-101.

²⁴ Fernandez, C., & Officer, J. E. (1989). “The lighter side of Mexican immigration: humor and satire in the Mexican corrido”. *Journal of the Southwest* 31(4), pp. 471- 496.

²⁵ Tite, M. C. E. (2007). *The Discursive Construction of Punk: Language and Identity in Russia's Punk-Rock 'Subculture'*. Tesis de Master, Universidad de Waterloo, Canadá. p. 30

²⁶ Prindle, J. D. (2014). *The Devil's Prayers: Metal Music in Iran*. Tesis de Master, The University of Utah.

²⁷ Kirkwood, S.J. (2009). *Frameworks of Culturally Engaged Community Music Practice for Rural Ipswich, Australia*. Tesis de Master of Philosophy, Griffith University: Brisbane.

²⁸ Faulkner, R. (2003). “Men's ways of singing”, **Sharing the voices: the phenomenon of singing IV: proceedings of the international symposium, St. John's**, Ki Adams, Andrea Rose and Leon Chisholm (editores), pp. 68-78

²⁹ Van den Berg, I. (2012). *The Island Syndrome: A view on the international success of the Icelandic music scene*. Tesis de Master, Universidad de Utrecht

³⁰ Fernandez, C. (1989). “Humor and Satire ... p. 91

³¹ Fernandez, C., & Officer, J. E. (1989). “The lighter... p. 471

a través de la poética musical del “corrido”. El corrido como estilo musical tiene la particularidad de lidiar con las problemáticas propias de la inmigración, ya que adopta un lenguaje jocoso y satírico³². El estudio se llevó a cabo sobre la base del análisis de canciones sistematizadas por el etnomusicólogo mexicano Vicente Mendoza. Se realizaron análisis de tres canciones diferentes, mientras que en la etapa analítica del estudio se relevaron las temáticas emergentes en las canciones con tópicos relativos a la inmigración. Éstas surgieron fenomenológicamente desde la información analizada mediante la aplicación de las estrategias de codificación abierta de la Teoría Fundamentada.

Dichos artículos muestran las que podrían ser las primeras aproximaciones al estudio de la música desde una perspectiva metodológica centrada en la Teoría Fundamentada. Es posible ver una referencia al campo etnomusicológico, no obstante, el autor del texto pertenece disciplinariamente a la sociología; lo que supone cierto distanciamiento disciplinar, no así temático. En este sentido, podemos ver que si bien esta aproximación no es integral, por cuanto no incorpora otras dimensiones del fenómeno musical y social, es una experiencia interesante, ya que presenta indicios de una primera referencia al uso de este diseño para el estudio de temáticas etnomusicológicas.

En una aproximación centrada en los estudios culturales, Tite³³ en su tesis de master en estudios rusos, denominada: “The Discursive Construction of Punk: Language and Identity in Russia’s Punk-Rock ‘Subculture’”, aborda desde una perspectiva investigativa exploratoria, la desmitificación de la cultura punk rusa como reproductora de un paradigma occidental. Tite menciona que la definición del tópico a investigar se elaboró sobre la base de una estancia en Rusia durante 2003. El enfoque de este estudio otorga primordial espacio a las vivencias personales del autor como motor para la problematización del fenómeno estudiado. Por otra parte, la elección de una estrategia metodológica centrada en los procedimientos de la Teoría Fundamentada se condice con la naturaleza del estudio, en tanto se busca generar conocimiento situado desde la complejidad de las relaciones humanas.

Si bien es necesario hacer hincapié en el hecho de que el estudio de Tite³⁴ no se circunscribe de manera estricta al campo de la etnomusicología –en primera instancia por el programa de estudios de esa tesis, “master en ruso”–, es interesante observar el uso de estrategias cualitativas derivadas de la Teoría Fundamentada en un campo que efectivamente atañe en alguna medida a lo musical. Por otra parte, es pertinente recalcar el interés del autor por generar este estudio desde el movimiento punk, es decir, sobrepasa el campo de los músicos, hacia los auditores y sus formas de vivir el movimiento.

³² Fernandez, C. (1989). “Humor and Satire ...”, p. 83

³³ Tite, M. C. E. (2007). *The Discursive...* pp.1-2

³⁴ Tite, M. C. E. (2007). *The Discursive...* pp.1-2

Prindle³⁵ en su tesis de máster en estudios de medio oriente, titulada “The Devil’s Prayers: Metal Music in Iran”; aborda desde una paradigma epistemológico cualitativo y desde la perspectiva de agrupaciones y auditores, las implicancias sociales e ideológicas de los movimientos metaleros en Irán. En este caso específico, Prindle puntualiza que la naturaleza de Irán, como estado islámico, representa un interesante foco de estudio para estas manifestaciones, ya que los estereotipos del metal occidental son extremados. En el plano metodológico, Prindle hace uso de la entrevista abierta y el focus group como estrategia para la recogida de datos. Posteriormente aplica un análisis basado en la etnografía crítica y la Teoría Fundamentada; este punto es de importancia por cuanto nuevamente la complejidad de las dinámicas sociales permite que estas estrategias metodológicas sean apropiadas, debido a que propician la inmersión del investigador en el campo de estudio, al experimentar con los participantes el proceso mismo de la pesquisa y los devenires propios del día a día de los investigados. Prindle concluye que las condiciones en las cuales se desarrolla esta escena en Irán, desconocida y clandestina, reflejan las circunstancias cotidianas de incertidumbre a las cuales son sometidos. Además, refiere a la esperanza de los músicos de encontrar espacios en los cuales las estéticas puedan fluir según sus propias características.

Es importante mencionar que las características del estudio de Prindle lo enmarcan como una investigación de carácter exploratorio y descriptivo; por lo tanto, lo que finalmente emerge del estudio no es una teoría fundamentada en los datos que responda a una hipótesis planteada, sino más bien, es un diagnóstico de características dialógicas respecto a un fenómeno específico. Desde el ámbito de la naturaleza del trabajo, si bien es una tesis de master en estudios de medio oriente, podemos catalogarla como un estudio desde el campo etnomusicológico, debido a su interacción con la música y los músicos desde sus entramados sociales y sus complejidades étnicas, religiosas e ideológicas.

En otra perspectiva, Kirkwood³⁶ en su trabajo de fin de master titulado, “Frameworks of Culturally Engaged Community Music Practice for Rural Ipswich, Australia”, plantea un estudio basado en la reflexión crítica de dos proyectos realizados en Ipswich, Australia. El primer proyecto es un estudio de la historia de la música en Purga (sector rural de Ipswich) y el segundo, un estudio respecto a las manifestaciones musicales rurales contemporáneas, que concluyó con el diseño de un plan de desarrollo musical para la comunidad. Esta investigación surge con la finalidad de analizar los procedimientos creativos utilizados en dichas experiencias con la finalidad de generar un marco de trabajo para futuras intervenciones.

³⁵ Prindle, J. D. (2014). *The Devil’s...* p.63

³⁶ Kirkwood, S.J. (2009). *Frameworks...* pp.27-39

Desde el plano metodológico la experiencia de Kirkwood se posiciona dentro del paradigma etnográfico de investigación; sin embargo, en el análisis de la información Kirkwood utiliza estrategias de la Teoría Fundamentada en los datos, como medio de teorización de las prácticas y fenómenos estudiados. Finalmente, Kirkwood³⁷ concluye que esta experiencia de investigación dio como fruto un marco basado en el análisis de la evidencia que delimite un procedimiento para el desarrollo de fundamentos prácticos que colaboren a transformar las maneras en las cuales el autor entrega sus servicios profesionales. Si bien este estudio contempla en su fase analítica algunos aspectos de la teoría fundamentada, es importante constatar que su espíritu está basado en la investigación como herramienta funcional. En este sentido, se puede apreciar que el autor realiza el aterrizaje de la información teórica relevada en las diversas experiencias, en planes de desarrollo y trabajos tangibles, lo cual le agrega una dimensión no vista en otros estudios. Se busca en este proceso un relevamiento de saberes que efectivamente colaboren en la mejora de las condiciones de vida de quienes participan.

Otro estudio, llevado a cabo por Faulkner³⁸ y publicado en "Men's ways of singing", menciona que tanto la antropología como la etnomusicología, han aportado gran cantidad de información respecto a la música, el hombre y la masculinidad. Desde los avances referidos anteriormente, Faulkner³⁹ adopta la noción de los "estudios del hombre" (men's studies), por cuanto su experiencia se centra en el estudio del comportamiento vocal y la identidad del hombre en relación a su condición como tal. Desde el plano epistemológico, Faulkner relativiza su adscripción a una postura paradigmática centrada en el campo tradicional de la etnomusicología, puesto que la naturaleza de la investigación reportada es esencialmente basada en una perspectiva ego-lógica -por cuanto busca la generación de saberes no generalizados y basados en la experiencia de vida de quienes participan del estudio. El autor relata que la recolección de datos se realizó mediante la aplicación de entrevistas semi-estructuradas, además del registro de diarios vocales de 25 hombres; quienes reflexionan en relación a su comportamiento vocal y sus perspectivas personales. Para el análisis de esta información se utilizaron los procedimientos elementales de la Teoría Fundamentada. Se comenzó con una codificación abierta, línea por línea de las diversas materializaciones relevadas hacia una codificación axial y selectiva. Finalmente, los constructos teóricos que emergen desde las categorías relevadas sugieren siete tópicos que parecen ser relevantes para la comprensión de la relación entre el comportamiento vocal, la masculinidad y su vinculación con las teorías de género.

³⁷ Kirkwood, S.J. (2009). *Frameworks...* p.215

³⁸ Faulkner, R. (2003). "Men's..." p.67

³⁹ Faulkner, R. (2003). "Men's..." p.67

Por su parte, Van den Berg⁴⁰ en “The Island Syndrome: A view on the international success of the Icelandic music scene”, indaga respecto a los factores que han facilitado el éxito en la escena musical islandesa, con el objeto de generar un panorama respecto a las variables que inciden en el logro de aquel éxito. En esta línea, Van den Berg define los conceptos de escena y éxito sobre la base de una revisión de la literatura, además de la comparación con otras escenas exitosas. Desde el campo metodológico, el estudio se llevó a cabo mediante la aplicación de 12 entrevistas semi-estructuradas y en profundidad. La muestra se compuso de músicos que en su mayoría aún no lanzaban sus carreras internacionalmente, de personas que trabajan actualmente en la industria musical y de actores que se relacionan con las diversas escenas de la música islandesa alternativa. La estrategia analítica de este estudio se basa en el método comparativo constante de Glaser y Strauss, además de utilizar las estrategias de codificación tradicional de la Teoría Fundamentada.

Van den Berg⁴¹ concluye que los factores de logro de éxito observados en escenas distintas a la islandesa, son también aplicables al contexto islandés. En este sentido, se puntualiza a las características identitarias nacionalistas como uno de los factores que más incide en la consecución de éxito a nivel internacional. Este estudio muestra un trabajo centrado en el método comparativo constante como eje en las fases analíticas de la información. Junto a lo anterior, se visualiza el uso de estrategias de categorización propias de la Teoría Fundamentada, como es el caso de la codificación abierta. En conclusión, es interesante en este trabajo observar un análisis de los diversos actores implicados en el fenómeno estudiado, lo cual genera un panorama aún más amplio para generar teoría.

Por otra parte, entre los estudios que (2) declaran explícitamente su afiliación a la etnomusicología como disciplina principal, ya sea en el cuerpo del texto o bien al pertenecer a tesis de posgrado en etnomusicología, podemos encontrar los siguientes: O’Shea⁴², Solomon⁴³, Marin⁴⁴, Hield⁴⁵, Arican⁴⁶, Sheridan, MacDonald y Byrne⁴⁷, Bisschop⁴⁸, y Clark⁴⁹.

⁴⁰ Van den Berg, I. (2012). *The Island ...* p.26

⁴¹ Van den Berg, I. (2012). *The Island ...* pp.46-52

⁴² O’Shea, H. F. (2005). *Foreign bodies in the river of sound: seeking identity and Irish traditional music*. Tesis Doctoral, Victoria University. pp.268

⁴³ Solomon, T. (2005). “Living underground is tough: authenticity and locality in the hip-hop community in Istanbul, Turkey”. *Popular Music* 24(01), pp. 1-20.

⁴⁴ Marin, E. (2008). *Moving Melodies: Contemporary Music Culture of Mongolian Nomads and Opportunities for Contextualization*. Tesis de Master, Bethel University

⁴⁵ Hield, F. (2010). *English folk singing and the construction of community*. Tesis Doctoral, Universidad de Sheffield.

⁴⁶ Arican, T. (2011). *Turkish rap in The Netherlands: Globalization, Diasporic Identity and Cultural Conservatism*. Tesis Doctoral, Universidad de Bergen.

⁴⁷ Sheridan, M., MacDonald, I., & Byrne, C. G. (2011). “Gaelic singing and oral tradition”. *International Journal of Music Education* 29(2), pp. 172-190.

⁴⁸ Bisschop, E (2013). *Musicking in Groningen*. Tesis doctoral, Universidad de Göttingen.

⁴⁹ Clark, M. (2014). *Arts outreach in the Middle East*. Tesis de Master, Liberty University.

O'Shea⁵⁰ en su tesis doctoral llamada "Foreign bodies in the river of sound: seeking identity and Irish traditional music" indaga respecto a cómo intérpretes de música irlandesa, auto-reconocidos como no irlandeses, comprenden su relación con la noción de lo irlandés. Desde esta perspectiva, O'Shea⁵¹ busca clarificar y triangular los sentidos de identidad, nación y música, desde una perspectiva teórica y como elementos que permiten la construcción de un imaginario social. Para concretar esta experiencia, se analizaron observaciones participantes llevadas a cabo en Melbourne, Australia, desde una perspectiva epistemológica cualitativa que combina las estrategias analíticas de la Teoría Fundamentada con la etnografía crítica y dialógica. Los resultados del estudio indican que los músicos jóvenes entienden la identidad Irlandesa como una etnicidad citada, despolitizada y acomodada. Por otra parte, los adultos valoran más la práctica de la música irlandesa por parte de sus cultores originarios. Es interesante notar que O'Shea también hace mención respecto a que algunos músicos australianos realizan una suerte de peregrinaje a Irlanda, con la finalidad de participar en escuelas de verano y sesiones en pubs, fenómeno que tiende a construir una imagen idealizada de lo irlandés.

En el caso de O'Shea⁵², se observa un fenómeno bastante interesante. Esto es debido a que los músicos estudiados no pertenecen de manera directa al grupo étnico Irlandés, por tanto, se generan construcciones de identidades permeadas por otros aspectos de la cultura, como el turismo y los medios de comunicación. Asimismo, es importante reflexionar respecto a cómo estas construcciones identitarias se podrían replicar en otros países, al ser conscientes de que el influjo de la globalización genera un contexto propicio para la emergencia de dichas situaciones. La adopción de paradigmas identitarios externos es un proceso ya observado desde la perspectiva de los pueblos originarios, por cuanto estos al incorporarse al espacio social dominante, usualmente adoptan su música y sus costumbres.

El musicólogo norteamericano Thomas Solomon⁵³, relata en "Living underground is tough': authenticity and locality in the hip-hop community in Istanbul, Turkey" una experiencia con raperos de Estambul, Turquía. Este estudio aborda las problemáticas discursivas que surgen desde las narrativas reivindicadoras de lo *underground*. Solomon pone en valor esta denominación como una característica identitaria, lo que permite establecer un diálogo entre lo local versus la realidad globalizada. El enfoque de esta investigación se centra en el estudio de personas que practican, escuchan y dialogan en torno al rap; se comprende que la construcción de significados se estructura en las nociones que

⁵⁰ O'Shea, H. F. (2005). *Foreign...* p.1

⁵¹ O'Shea, H. F. (2005). *Foreign...* p.24

⁵² O'Shea, H. F. (2005). *Foreign...* p.25

⁵³ Solomon, T. (2005). "Living underground..." p.1

emergen del concepto *underground* y de qué manera este concepto se relaciona con estéticas que se producen en el marco de los centros globalizados. En el campo metodológico, este estudio tiene una clara inclinación antropológica, ya que pone énfasis en el trabajo etnográfico en terreno. No obstante, también refiere a un enfoque analítico centrado en la Teoría Fundamentada desde la perspectiva de Glaser y Strauss.

El trabajo de Solomon incluye en sus análisis a diversos actores que participan del fenómeno estudiado, esto enriquece la construcción de los resultados del estudio y propicia un dialogo co-constructivo sobre los saberes generados en el marco de la investigación.

Junto a lo anterior, Marin⁵⁴ en “Moving Melodies: Contemporary Music Culture of Mongolian Nomads and Opportunities for Contextualization” estudia las implicancias en la práctica de la música en comunidades nómades de Mongolia. Marin buscó clarificar cómo se construye una identidad local mediante la práctica de la música. Asimismo, estudia la relevancia de ésta en su entorno social inmediato como estrategia de continua existencia⁵⁵. Metodológicamente, el estudio adopta un paradigma epistemológico centrado en la Teoría Fundamentada. En este sentido, el uso del método comparativo constante y el diseño emergente parecen ser los puntos elementales en la puesta en marcha del análisis de las entrevistas; no obstante, ninguno está explicitado en el texto de la tesis y solo puede ser inferido por las definiciones del documento.

Hield⁵⁶ en su tesis doctoral denominada “English Folk Singing And The Construction Of Community”, explora cómo los cantantes folclóricos ingleses construyen comunidad a través de sus prácticas musicales. Desde el campo metodológico, Hield utiliza una variación de la Teoría Fundamentada y del software atlas.ti como herramienta para el análisis asistido de la información. Hield⁵⁷ (2010) concluye su estudio al organizar los resultados en cuatro puntos: (1) el desarrollo de un repertorio folclórico y la concepción de tradición; (2) la estructura física y temporal de los eventos folclóricos; (3) el entorno social; (4) y las formas en las cuales se produce el sonido en el canto folclórico. Según el autor esto propició la emergencia de variadas aproximaciones teóricas al concepto de comunidad, además de constatar su escaso uso dentro de las rutinas sociales de los cantantes folclóricos. No obstante, Hield menciona que esta noción si emerge en las actitudes y en los comportamientos de los músicos participantes. Otra característica relevada fue la capacidad de inclusión que

⁵⁴ Marin, E. (2008). *Moving Melodies...* p. iii

⁵⁵ Marin, E. (2008). *Moving Melodies...*, p. iii

⁵⁶ Hield, F. (2010). *English folk...* p.31

⁵⁷ Hield, F. (2010). *English folk...* pp.231-236

nace desde los ambientes organizacionales, sociales e ideológicos. También fue posible constatar que un grupo relativamente estable ha desarrollado una barrera para la participación de músicos y agrupaciones nuevas.

Finalmente, Hield⁵⁸ menciona que esta dinámica permite la aparición de un sentimiento de pertenencia comunitaria generalizada en quienes practican estas manifestaciones, a su vez que la construcción de esta se observa como un fenómeno complejo. Además, es posible constatar en la estructura de la tesis doctoral, la subdivisión de los capítulos respecto a los tópicos fundamentales que emergen desde el análisis de la información, probablemente bajo la noción de familias o macro categorías.

En una aproximación un tanto más explícita con relación a los aspectos metodológicos, Arican⁵⁹ en su tesis doctoral denominada “Turkish rap in The Netherlands: Globalization, Diasporic Identity and Cultural Conservatism” explora el modo en el cual el rap y la cultura hip-hop adquieren significados en el imaginario de inmigrantes turcos en Holanda. En esta línea, Arican plantea a modo de hipótesis que el crecimiento inesperado en la popularidad del rap turco en Alemania ha impactado en la visión de lo turco en jóvenes en situación de inmigración y diáspora. Desde lo metodológico, Arican estructuró su estudio mediante la realización de entrevistas abiertas a raperos turcos en Holanda. Posteriormente, recolectó datos mediante observación participante; lo cual permitió el uso de la técnica de la bola de nieve para ampliar la muestra inicial. El análisis de los datos recogidos siguió los lineamientos iniciales de la Teoría Fundamentada, sin embargo, no fue utilizada de manera ortodoxa; al no emerger una teoría, sino ser utilizada como estrategia analítica para la realización de un estudio etnográfico.

El estudio de Arican es interesante de analizar, ya que declara de manera explícita su pertinencia al campo de la etnomusicología, en conjunto con el uso de estrategias de recolección y análisis de datos propias de las ciencias sociales. En esta perspectiva, se valora la participación de los auditores como fuente de información. En efecto, para el estudio de Arican es pertinente, puesto que el fenómeno estudiado involucra ambas realidades dialogantes.

Por su parte, Sheridan, MacDonald y Byrne reportan en “Gaelic singing and oral tradition” una experiencia basada en la canción gaélica y las implicancias de la transmisión oral -sin un sistema de notación escrita- a través de los siglos. Desde esta perspectiva, los autores relatan los resultados de su proyecto de investigación, desde una caracterización y contextualización histórica del

⁵⁸ Hield, F. (2010). *English folk...* p. 236

⁵⁹ Arican, T. (2011). *Turkish rap...* p.5

fenómeno; su relación con las manifestaciones poéticas; y el resurgimiento del interés respecto a la mantención y potenciamiento de estas canciones como patrimonio lingüístico y musical escocés. La recogida de datos en este estudio se realizó sobre la base de una serie de entrevistas a cantantes tradicionales gaélicos, las cuales buscaron develar las implicancias de la comunidad y la familia en las formas de transmisión del canto.

Los hallazgos de Sheridan, MacDonald y Byrne relevan tópicos respecto a la valoración del canto gaélico, sus prácticas y formas de transmisión; inherentes a su condición oral. Por otra parte, plantean que los resultados del estudio podrían tener un positivo impacto en las formas en las cuales las instituciones de educación superior en Reino Unido perciben la música tradicional gaélica. Los autores concluyen que estas características inherentes a la transmisión oral del canto gaélico deberían ser promovidas y no adaptadas al paradigma de enseñanza de la tradición musical clásico-académica. Es interesante observar en el caso de Sheridan, MacDonald y Byrne, de qué manera el estudio de la música popular puede transformarse en un motor de cambio dentro de los procesos de enseñanza en un nivel superior, lo cual añade una dimensión funcional, necesaria en las experiencias de investigación.

En un caso semejante, pero asociado a las prácticas de la música como fenómeno cotidiano, se observa el trabajo de Bisschop⁶⁰, quien en su tesis doctoral llamada “Musicking in Groningen: towards a grounded theory of uses and functions of music in a modern western society”, relata una experiencia etnográfica basada en el estudio de la vida musical de un grupo social occidental. Bisschop⁶¹ se pregunta ¿cuáles son los usos y las funciones de la música en el cotidiano vivir de individuos de la provincia de Groningen en el inicio del siglo veintiuno?⁶². Este cuestionamiento parte desde la hipótesis respecto al rol de la música como fenómeno social. Esto implica que dicho fenómeno debe ser estudiado desde una perspectiva centrada en las teorías sociales. Desde el plano teórico, Bisschop⁶³ sustenta su estudio en el paradigma de Reckwitz⁶⁴ y su teoría de las prácticas sociales, lo que otorga una dualidad disciplinar ya que además se declara como un estudio del campo de la etnomusicológica. Metodológicamente, este estudio se adscribe a la Teoría Fundamentada, la cual como menciona el autor es poco usual –o al menos de forma explícita- en el campo de la etnomusicología. La recolección de datos se llevó a cabo mediante el uso de entrevistas narrativas de carácter biográfico, en conjunto con la observación participante.

⁶⁰ Bisschop, E (2013). *Musicking...* p. 18

⁶¹ Bisschop, E (2013). *Musicking...* p.57

⁶² Bisschop, E (2013). *Musicking...* p.57

⁶³ Bisschop, E (2013). *Musicking...* p.31

⁶⁴ Reckwitz, A. (2003). “Grundelemente einer Theorie sozialer Praktiken: eine sozialtheoretische Perspektive”. *Zeitschrift für Soziologie* 32 (4), pp. 282–301.

Las conclusiones del autor se plasman en la generación de teoría respecto al uso de la música como una forma de práctica social en la cultura occidental⁶⁵; asimismo, permite interconectar y regular la musicalidad de cada individuo. El posicionamiento de éste como un outsider informado, también permite un nivel de reflexividad importante, por cuanto ésta se establece como un foco de interés mayor en la articulación de los resultados del estudio.

El trabajo de Bisschop marca un precedente explícito interesante en el campo de la etnomusicología, por cuanto surge como una nueva instancia metodológica para la adquisición de saberes desde perspectivas situadas. El uso de la Teoría Fundamentada es bastante ortodoxo en este estudio, por cuanto es posible constatar en la lectura del trabajo la emergencia de una teoría basada en los datos.

Finalmente, Clark⁶⁶ en su tesis de master denominada “Arts outreach in the Middle East”, aborda el estudio de la música en el medio este y la implicancia de las comunidades indígenas en roles activos en el arte internacional. Esto a través de reformas sociales, formación de identidades tradicionales y desarrollo espiritual. El desarrollo de este trabajo de investigación se materializó mediante el análisis comparativo de dos estudios de caso; por una parte, la organización llamada “*School of Worship and Music*” y por otro lado el “*Creative Center*”. Clark adopta un enfoque de investigación cualitativo, con un diseño emergente basado en el estudio de caso. Se recolectó la información mediante el uso de entrevistas semi-estructuradas y abiertas; asimismo, se analizaron documentos y materiales audiovisuales. Las conclusiones del estudio de Clark apuntan a ofrecer sugerencias respecto a futuras aproximaciones que consideren experiencias de diálogo entre el arte tradicional y la cultura indígena de medio este.

Una característica de este estudio es la adopción de un diseño de investigación emergente, además, de las diversas materializaciones discursivas que han sido analizadas. Sin embargo, no es posible encontrar información respecto a las estrategias de análisis que utiliza el autor, ni referencia alguna que relacione estas estrategias analíticas a la Teoría Fundamentada (solamente la adopción del diseño emergente).

⁶⁵ Bisschop, E (2013). *Musicking...*, p. 241

⁶⁶ Clark, M. (2014). *Arts outreach...* p.5

IV. DETERMINACIÓN Y CONTRASTACIÓN DE LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Desde el análisis de los artículos y tesis antes presentadas, se delimitaron líneas de investigación que permiten vislumbrar diferentes aproximaciones al uso de la Teoría Fundamentada en contextos etnomusicológicos. Esto último es de vital importancia ya que permite establecer un panorama actual respecto al uso de estas estrategias metodológicas en el campo de la etnomusicología, lo cual corrobora una de las premisas fundantes de este trabajo de investigación.

De esta manera, se procedió preliminarmente a dilucidar cuales trabajos de los anteriormente descritos pertenecen a estudios engendrados en el marco de investigaciones etnomusicológicas declaradas por sus autores. En este sentido, es importante mencionar que si bien todos los estudios de esta revisión son clasificables en el campo de la etnomusicología, se observan orígenes declarados diversos (que atienden a las especialidades de sus investigadores). Es necesario puntualizar esto debido a que este factor presenta realidades subyacentes a las disciplinas, es decir, lineamientos metodológicos que tributan a tradiciones formativas específicas.

Lo anterior permite corroborar que el enfoque metodológico de la Teoría Fundamentada es de amplia circulación en las ciencias sociales, por tanto, es común ver tesis doctorales y trabajos de investigación que hagan uso de ésta. Por otra parte, en el campo de la etnomusicología, también es posible observar un uso recurrente de dicha metodología; sin embargo, su utilización parece ser prácticamente nula en contextos hispanohablantes. En resumidas cuentas, del análisis descriptivo de la literatura que se ha llevado a cabo es posible concluir a nivel macro, que los trabajos encontrados en el proceso de revisión pueden ser organizados disciplinariamente de la siguiente forma:

Autor.	Línea disciplinar declarada.
Fernández (1989)	Otras áreas de las humanidades y ciencias sociales.
Fernández y Officer (1989)	
Tite (2007)	
Prindle (2014)	
Kirkwood (2009)	
Faulkner (2003)	
Van den Berg (2012)	
O'Shea (2004)	
Solomon (2005)	
Marin (2008)	
Hield (2010)	

Arican (2011)	
Sheridan, MacDonald y Byrne (2011).	
Bisschop (2013)	
Clark (2014).	

Tabla 2: Líneas disciplinares declaradas. (Elaboración propia)

Las líneas de investigación evidenciadas en la literatura pueden ser filtradas según la temática específica de cada trabajo. Este procedimiento permite aislar los trabajos que efectivamente tributan a la línea disciplinar estudiada. Lo cual permite identificar las investigaciones que poseen características temáticas y metodológicas semejantes a este campo. Por otra parte, es interesante constatar en la lectura de los estudios revisados, que la Teoría Fundamentada surge como una estrategia metodológica que se pone al servicio de la incorporación de otros aspectos interpretativos que contribuyen en el proceso de generación de teoría. En esta línea, se observa una tendencia hacia el estudio de aspectos relativos a las identidades musicales, al estudio de los imaginarios creativos y al análisis multifocal de las prácticas musicales como prácticas sociales. Del filtro propuesto en el párrafo anterior, Tite, Solomon y Arican abordan temáticas relativas a las identidades tradicionales y su incorporación en la producción de música popular urbana. Esto permite inferir que el uso de las estrategias metodológicas de este diseño en la línea de investigación relativa al estudio de las identidades tradicionales en la música popular urbana, es un tópico reciente. Junto a esto, se observa que una tendencia a la relación entre la utilización de elementos analíticos de la Teoría Fundamentada con la etnografía crítica y con la teoría de prácticas sociales, lo cual contribuye a reafirmar la idea de la aplicación multidisciplinar de dicha metodología.

V. CONCLUSIONES: UBICACIÓN DE PREGUNTAS Y VACÍOS TEMÁTICOS.

A partir de la determinación de las líneas de investigación que incorporan el uso de alguno de los procedimientos de la Teoría Fundamentada, se ha procedido a realizar los siguientes cuestionamientos ¿De qué manera contribuye a la generación de saberes epistemológicos en el campo de la etnomusicología, el uso y la masificación de métodos de investigación como la Teoría Fundamentada? ¿Es la naturaleza transdisciplinaria de la etnomusicología el motor que propicia la búsqueda de nuevos horizontes metodológicos? De esta manera, y como menciona Ramón Pelinski (2000), la diversidad de estrategias discursivas en el terreno de la etnomusicología responde a una nueva concepción sobre la generación de conocimientos, la cual desde su heterogeneidad obtiene sentido en tanto su retórica sea la adecuada. Al respecto, menciona que esto se hace evidente en la búsqueda de metodologías que sean apropiadas a los objetos

–en el caso de este enfoque metodológico sujetos- de investigación. En cuanto a las líneas observadas, se comprueba una tendencia hacia el estudio de las identidades musicales, al estudio de los imaginarios creativos y al análisis multifocal de las prácticas musicales como prácticas sociales.

En relación con los vacíos temáticos, se ha podido determinar que la mayor carencia refiere a la inexistencia de literatura académica en español sobre estudios etnomusicológicos que utilicen en alguna medida los procedimientos de la Teoría Fundamentada. Esta revisión de trabajos de investigación muestra que éstos se concentran en el mundo angloparlante, lo que supone una oportunidad y el desafío de romper con dicha estructura preponderante en la difusión de conocimientos. Se espera que esta revisión favorezca, en el campo etnomusicológico hispanohablante, un mayor abanico de posibilidades metodológicas y una fructífera discusión respecto a su aplicación en contextos situados. Es por ésta razón, que es importante la exploración de estrategias de análisis de la información que colaboren a obtener resultados que se validen científicamente y que además ofrezcan perspectivas de análisis holísticas. Como menciona Queiroz (2006, 97):

(...) podemos enfatizar que o caminho adequado para a definição metodológica de uma pesquisa deve ser determinado pela natureza e pelos objetivos do trabalho e não por uma opção estabelecida a partir de preferências pessoais, desvinculadas da realidade da investigação⁶⁷.

En definitiva, es necesario, por tanto, comprender que la naturaleza del planteamiento epistemológico en la investigación etnomusicológica necesariamente debe tributar al marco metodológico del estudio. En consecuencia, la revisión de la literatura respecto a un paradigma emergente dentro del campo de la etnomusicología hispanohablante es determinante para aperturar opciones que permitan innovar en las estrategias de recolección y análisis de los datos recopilados en las diversas fuentes. La incorporación de aspectos relativos a la Teoría Fundamentada puede resultar apropiado para establecer criterios de recolección, análisis y triangulación de fuentes de información de características diversas (música, entrevistas, materiales audiovisuales, entre otros), sin embargo, es relevante señalar que la dimensión etnomusicológica, en tanto determinación de estrategias analítico-interpretativas, es imperativa para lograr dar consistencia teórica a información sistematizada a partir de la metodología estudiada, lo cual se constata en la relación existente entre dicha metodología y otras estrategias interpretativas.

⁶⁷ (...) podemos enfatizar que el camino adecuado para la definición metodológica de una investigación debe estar determinado por la naturaleza y los objetivos del trabajo, y no por una opción establecida a partir de preferencias personales, desvinculadas a la realidad de la investigación (Queiroz 2006, 97) [traducción mía].

BIBLIOGRAFÍA.

- Arıcan, T. (2011). *Turkish rap in The Netherlands: Globalization, Diasporic Identity and Cultural Conservatism*. Tesis Doctoral, Universidad de Bergen.
- Bisschop, E (2013). *Musicking in Groningen*. Tesis doctoral, Universidad de Göttingen.
- Blumer, H. (1969). **Symbolic Interaction: Perspective and Method**. Englewood Cliffs N.J: Prentice Hall.
- Clark, M. (2014). *Arts outreach in the Middle East*. Tesis de Master, Liberty University.
- Faulkner, R. (2003). "Men's ways of singing", **Sharing the voices: the phenomenon of singing IV: proceedings of the international symposium, St. John's.**, Ki Adams, Andrea Rose and Leon Chisholm (editores), pp. 68-78
- Fernández, C. (1989). "Humor and Satire in Mexican Immigration Corridos: A Study of Languages and Cultures in Contact". *Meta: Journal des traducteurs Meta:/Translators' Journal* 34(1), pp. 91-101.
- Fernández, C., & Officer, J. E. (1989). "The lighter side of Mexican immigration: humor and satire in the Mexican corrido". *Journal of the Southwest* 31(4), pp. 471- 496.
- Glaser, B., & Strauss, A. (1967). **The discovery of grounded theory: Strategies for qualitative research**. Chicago: Aldine.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). **Metodología de la investigación**. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Hield, F. (2010). *English folk singing and the construction of community*. Tesis Doctoral, Universidad de Sheffield.
- Kirkwood, S.J. (2009). *Frameworks of Culturally Engaged Community Music Practice for Rural Ipswich, Australia*. Tesis de Master of Philosophy, Griffith University: Brisbane.
- Merriam, A. P. (1964). **The anthropology of music**. Evanston: Northwestern University Press.

- Manis, J., & Meltzer, B, eds. (1978). **Symbolic interaction: A reader in social psychology (3rd ed.)**. Boston: Allyn and Bacon
- Marin, E. (2008). *Moving Melodies: Contemporary Music Culture of Mongolian Nomads and Opportunities for Contextualization*. Tesis de Master, Bethel University
- O'Shea, H. F. (2005). *Foreign bodies in the river of sound: seeking identity and Irish traditional music*. Tesis Doctoral, Victoria University.
- Prindle, J. D. (2014). *The Devil's Prayers: Metal Music in Iran*. Tesis de Master, The University of Utah.
- Reboratti, C y Castro, H. (1999). **Estado de la cuestión y análisis crítico de textos: guía para su elaboración**. Buenos Aires: FFyL, UBA.
- Reckwitz, A. (2003). "Grundelemente einer Theorie sozialer Praktiken: eine sozialtheoretische Perspektive". *Zeitschrift für Soziologie* 32 (4), pp. 282–301.
- Rose, A. (1962). **Human behavior and social processes**. Boston: Houghton Mifflin.
- Sheridan, M., MacDonald, I., & Byrne, C. G. (2011). "Gaelic singing and oral tradition". *International Journal of Music Education* 29(2), pp. 172-190.
- Solomon, T. (2005). "Living underground is tough: authenticity and locality in the hip-hop community in Istanbul, Turkey". *Popular Music* 24(01), pp. 1-20.
- Strauss, A. & Corbin, J. (2002). **Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y Procedimientos para Desarrollar la Teoría Fundamentada (1 ed. 1990)**. Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Tite, M. C. E. (2007). *The Discursive Construction of Punk: Language and Identity in Russia's Punk-Rock 'Subculture'*. Tesis de Master, Universidad de Waterloo, Canadá
- Van den Berg, I. 2012. *The Island Syndrome: A view on the international success of the Icelandic music scene*. Tesis de Master, Universidad de Utrecht