

EDITORIAL

Siguiendo nuestra línea editorial, el presente número de la revista *Neuma* pone a disposición de los lectores, artículos relativos a diversos campos de la música y la docencia musical, que en esta oportunidad reflejan la investigación de autores de Chile, Brasil, España, Argentina y Venezuela.

Inicia el número con el artículo “Florian Paucke entre los Mocovíes: conclusiones y reflexiones sobre las prácticas musicales en la reducción de San Javier del siglo XVIII” a cargo del musicólogo argentino Valentín Mansilla, quien poniendo atención a la actividad musical desarrollada por el jesuita, reflexiona acerca del cómo funcionaba la música en relación a las prácticas Mocovíes, junto a sus formas de apropiación y transformación.

A continuación el artículo “Teoría fundamentada en la investigación etnomusicológica”. del profesor Ignacio Soto, realiza un análisis sistemático de la literatura científica respecto a la utilización de la Teoría Fundamentada en el campo de la etnomusicología, reflexionando respecto a la utilización de este tipo de estrategias en el campo de la etnomusicología y su aporte a investigaciones de carácter cualitativo.

“Fenomenología de la vocalidad: proto-categoría de una didáctica transdisciplinaria para el estudio del canto” es el artículo presentado por Oswaldo Rodríguez desde Venezuela, quien analiza las determinaciones que configuran esta construcción categorial, tendientes a dinamizar lo didáctico de la expresión vocal y desconstruyendo la lógica operante en la enseñanza de la ejecución instrumental tradicional.

Le sigue el trabajo de Ximena Valverde y Albert Casals, quienes a través del artículo “Sonidos del desierto: la música de las bandas de bronces de la región de tarapacá en la educación formal chilena” se enmarcan en la discusión acerca de la inclusión de la música tradicional en el contexto de la educación formal en Chile, específicamente en torno a las actividades que realizan las bandas de bronces de la Región de Tarapacá (Chile) en los diferentes espacios sociales en que éstas participan.

A continuación desde Brasil Leonardo Borne y Laura Franch Schmidt da Silva, a través del artículo “Formação em musicoterapia: propondo bases para possíveis organizações curriculares”, plantean a través de diversas bases teóricas y reflexivas, la creación y diseño de propuestas curriculares en musicoterapia en el sistema educativo de Brasil, a través del análisis de la legislación vigente en los planes y programas actuales.

Marta Vela desde España, propone a través del artículo “Metodología de análisis gráfico-sonoro: estudio paramétrico de la obra en alumnos del grado de música de la Universidad Internacional de la Rioja” profundiza en la utilidad del estudio de la obra por parámetros desde la metodología del análisis gráfico-sonoro y sus beneficios en aspectos interpretativos varios

Finalmente el profesor Carlos Miró, nos presenta una reseña del libro de Cecilia Lorena Barrios Bulling. **Al Ritmo de las Maderas: Estrategias innovadoras para el aprendizaje interactivo de la música.**

José Miguel Ramos Fuentes
Director Revista *Neuma*
Escuela de Música
Universidad de Talca