

IN MEMORIAM
LIONEL SAAVEDRA PANTOJA
(1942-2026)

Dr. José Miguel Ramos Fuentes
Universidad de Talca
*Chile**

Si hacemos una justa reconstrucción de la vida musical de Chile y más específicamente respecto al piano durante las últimas décadas, la figura de Lionel Saavedra es sin duda un punto central en numerosos aspectos. Uno de ellos es su origen en la región de Ñuble (Quirihue 1942), su temprana formación pianística en Chillán y luego su quehacer profesional y docente siempre en regiones: la Universidad Austral en Valdivia y la Universidad de Concepción, institución en la que ejerció como docente por más de 30 años y en la que tuve el privilegio de ser su discípulo. Un segundo aspecto refiere a su propio sello como pianista, al ser heredero de una línea caracterizada por una interpretación sólida en lo técnico e interpretativo, una línea que desde su formación con la pianista Flora Guerra en la Universidad de Chile, tomó elementos del pianismo de Martin Krause, como es sabido maestro de Claudio Arrau y también maestro de la pianista chilena Rosita Renard, que, a su vez, fue la maestra de Flora Guerra.

Su cabal conocimiento de las obras de Beethoven y Liszt son reflejo de ello, así como el reconocimiento de la crítica y el público por la interpretación de un vasto repertorio del clasicismo y romanticismo.

Otro aspecto importante, tiene que ver con su calidad humana, en especial respecto a su labor de docente. Es que quizás la figura de “docente” queda pequeña al dimensionar su visión acerca de la formación pianística, que sobrepasaba la sola lección semanal de piano, para generar un ambiente de formación integral que involucraba la contemplación estética también de la literatura, la historia, la filosofía y las artes visuales. Esta es sin duda una visión de la formación en el arte que hoy ya casi no existe, una formación integral que vinculaba la relación discípulo maestro a las antiguas formas de aprender al arte en sus más variadas expresiones.

Su legado es inmenso, en generaciones de actuales profesores y músicos que hoy forman bajo ese sello, un legado pianístico y humano que pone a Lionel Saavedra, en lo más alto de la historia del piano y la formación de la música de Chile.

* Recibido el 06-08-2026. Correo electrónico: jramos@utalca.cl ORCID: 0000-0001-7252-7985