

MARTA VELA

BEETHOVEN Y GALDÓS. VIDAS PARALELAS
EL BEETHOVEN QUE “SUENA” EN LA NOVELÍSTICA DE GALDÓS

BEETHOVEN AND GALDÓS. PARALLEL LIVES
THE BEETHOVEN WHO “RESOUNDS” IN GALDÓS’S NOVELS

Editorial Verbum, Madrid 2025
ISBN 978-8411369145, 206 páginas

Dra. Nuria Torres Lobo
Universidad de Valladolid
*España **

Fue en el malhadado 2020 cuando tuvo lugar el doble aniversario de Beethoven (ciento cincuenta años de su nacimiento) y Galdós (cien años de su muerte), a quien precisamente *Revista de Occidente* dedicaba un monográfico bajo la dirección de Jordi Canal, con las firmas de Luis Gonzalo Díez, Olga Guadalupe, Scheherezade Pinilla Cañadas, Raquel Arias Careaga, Luis de Luxán Meléndez y José María de Luxán Meléndez, junto a dos entrevistas a Francisco Cánovas y a Yolanda Arencibia. Dicho volumen integraba también el artículo *Galdós y Beethoven, 2020: claves de una interacción simbólica*, donde Marta Vela sentaba las bases de lo que hoy se publica como monografía: *Beethoven y Galdós: vidas paralelas* (Verbum, 2025), en claro guiño a las analogías de Plutarco.

Amplía aquí la autora la cuestión que trataba en su artículo de 2020: la música que “suena”¹ en la novelística de Galdós, en una suerte de anticipación del lenguaje cinematográfico, y su significación simbólica en cada uno de los contextos literarios estudiados. De inicio, se plantea la escasa formación musical del escritor canario, su aprendizaje autodidacta y su condición de músico *amateur*, que quiso abandonar en su madurez, cuando quiso estudiar armonía y análisis con el compositor Manuel Manrique de Lara². Se incide también en su labor como crítico musical de *La nación* y su afición por el piano como *diletante*: “tocamos, digo, degollamos, el *andante* del *Septeto* de Beethoven, y el *larghetto* del *Quinteto* de Mozart”³ y el imaginario sonoro de Galdós en el enjundioso artículo en el diario *La música*⁴.

Sin embargo, el meollo del asunto viene con el análisis de la música de varias novelas capitales de la producción galdosiana. De este modo, Vela desgrana la presencia de la *Sonata Op. 31 N° 2*, la obra que Beethoven escribió bajo el influjo de *La tempestad* de Shakespeare, una obra que habla de perdón y redención, precisamente, lo que la marquesa de Aransis necesita ante la desaparición de su hija, hilándose así un amplio ambiente simbólico que une la música de Beethoven con el devenir psicológico de sus personajes:

* Recibido el 26-02-2026. Correo electrónico: nuria.torreslobo@gmail.com ORCID: 0000-0003-2076-9186

¹ Vela, Marta (2020). *Las nueve sinfonías de Beethoven*, Madrid: Forcola, p. 6.

² Vela, Marta (2025). *Beethoven y Galdós: vidas paralelas*, Madrid: Verbum, p. 59.

³ Carta a Malats el 14 de enero de 1897: Vela, Marta (2025). *Beethoven y Galdós: vidas paralelas*, Madrid: Verbum, p. 59.

⁴ *La música*, (3 de marzo de 1886).

Creyérase que todo iba a concluir; pero un soplo de reacción atravesaba la escala entera del piano; los fragmentos dispersos se juntaban, se reconocían, como se reconocían, como se reconocerán y juntarán los huesos de un mismo esqueleto en el juicio final, y la idea se presentaba de nuevo triunfante como cosa resucitada y redimida. Sin duda alguna una voz de otro mundo clamaba entre el armonioso bullicio del clave: “yo fui pasión, duda, lucha, pecado, deshonra, pero fui también arrepentimiento, expiación, redención, luz y Paraíso”, (*La desheredada*, parte I, IX)⁵.

En *Fortunata y Jacinta*, por ejemplo, se compara la novedad de la obra beethoveniana frente a sus antecesores, Haydn y Mozart, de la misma forma que se desarrolló el comercio de tejidos en el Madrid galdosiano:

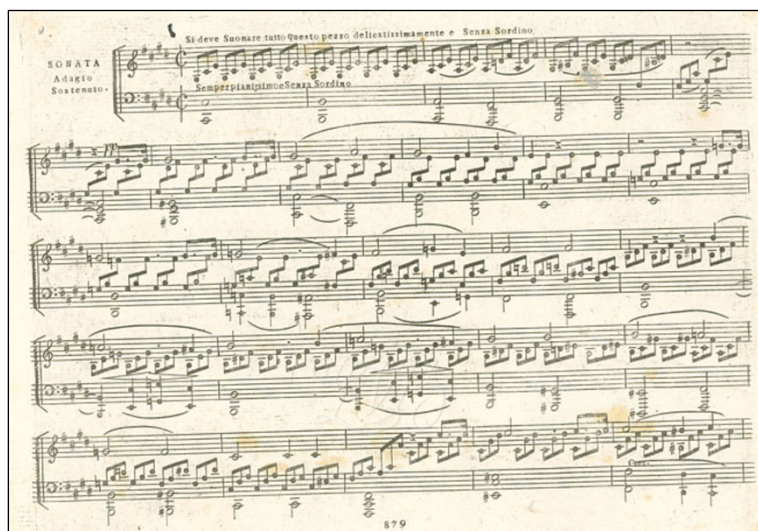
En esto apareció en el extremo Oriente un nuevo artista, un genio que acabó de perturbar a D. Bonifacio. Este innovador fue Senquá, del cual puede decirse que representaba con respecto a Ayún, en aquel arte budista, lo que en la música representaba Beethoven con respecto a Mozart. Senquá modificó el estilo de Ayún, dándole más amplitud, variando más los tonos, haciendo, en fin, de aquellas sonatas graciosas, poéticas y elegantes, sinfonías poderosas con derroche de vida, combinaciones nuevas y atrevimientos admirables. Ver D. Bonifacio las primeras muestras del estilo de Senquá y chiflarse por completo, fue todo uno. “¡Barástolis!, ¡esto es la gloria divina –decía–; es mucho chino este...!”⁶.

Aunque, a todas luces, la música preeminente de la novela (con la salvedad del *Rienzi* wagneriano en el interior del Teatro Real), es la *Sonata Op. 27 N° 2 “Quasi una fantasia”*, popularmente llamada “*Claro de Luna*”, la obra que tantas veces aporreaba Olimpia, la hija del farmacéutico, quien traiciona a Beethoven igual que su hermana Aurora traiciona a Fortuna por sus amores furtivos con Juanito. Casualmente, el símbolo de la farmacia, la Copa de Higía, contiene una serpiente, un animal sibilino y traicionero, que Fortunata recuerda a gritos en pleno delirio: “¡serpentón!”.

⁵ Vela, Marta (2025). **Beethoven y Galdós: vidas paralelas**, Madrid: Verbum, p. 91.

⁶ Vela, Marta (2025). **Beethoven y Galdós: vidas paralelas**, Madrid: Verbum, pp. 146-147.

Figura 1. Sonata Op. 27 N° 2, “Quasi una fantasia”



Fuente: Beethoven, Ludwig Van (1802). *Sonata Op. 27 N° 2, “Quasi una fantasia”*⁷

Un alegato a la independencia de la mujer decimonónica, a la que compara con el pianista *dilettante*: porque ni la mujer puede ser independiente del hombre gracias a su nula preparación ni el pianista *amateur* puede acercarse a los confines de la interpretación artística por las mismas causas: “si tuviéramos oficios y carreras las mujeres, como los tienen esos bergantes de hombres, anda con Dios. Pero, fíjese, sólo tres carreras pueden seguir las que visten faldas: o casarse, que carrera es, o el teatro... vamos, ser cómica, que es buen modo de vivir, o... no quiero nombrar lo otro. Figúreselo”⁸.

Cierra el volumen un último capítulo referido a las correspondencias entre ambos autores: fervientes defensores del ideario liberal, opuestos a toda tiranía, comprometidos con un ideal de sociedad igualitaria, pero víctimas de quienes trataron de domesticar su libérrimo pensamiento: en Beethoven, el estado represivo de Metternich y las élites conservadoras que intrigaron contra la concesión del Premio Nóbel de Literatura a Galdós. La hipocresía humana quedó retratada en ambos funerales, respectivamente, el 30 de marzo de 1827 y el 5 de enero de 1920, con una gran presencia popular que había quedado indiferente ante la miseria que padecieron en sus últimos años de vida. La autora ya había tratado este aspecto en una monografía anterior, al menos en lo relativo al **multitudinario entierro de Beethoven**⁹.

De cualquier manera, la influencia artística de Beethoven: “así pues, Beethoven y Galdós se revelaron como dos de los artistas más singulares de la era decimonónica”¹⁰ y no sólo debieran de ser mencionados sólo en momento de efemérides: “leer a Benito Pérez Galdós en el siglo XXI no es simple arqueología literaria. Esto ocurre solamente con los grandes autores. Con este dossier, Revista de Occidente se suma, con muchas y diversas

⁷ Beethoven, Ludwig Van (1802). *Sonata Op. 27 N° 2, “Quasi una fantasia”*, I, Viena de Gio. Cappi e Comp. Primera edición en la placa 879. https://ks15.imslp.org/files/imglnks/usimg/f/8/IMSLP15808-Beethoven_-_Op.27_No.2_-_Cappi_-_Score.pdf

⁸ Vela, Marta (2025). **Beethoven y Galdós: vidas paralelas**, Madrid: Verbum, p. 158.

⁹ Vela, Marta (2020). “Galdós y Beethoven: claves de una interacción simbólica”, *Revista de Occidente*, 473, pp. 81-96.

¹⁰ Vela, Marta (2025). **Beethoven y Galdós: vidas paralelas**, Madrid: Verbum, p. 199.

lecturas, al año Galdós 2020, digno de mejor suerte, pero no de mejor protagonista”¹¹. Otro tanto ocurre con Beethoven.

Bibliografía

Beethoven, Ludwig Van (1802). *Sonata Op. 27 N° 2, “Quasi una fantasia”*, I, Viena de Gio. Cappi e Comp. Primera edición en la placa 879.
https://ks15.imslp.org/files/imglnks/usimg/f/f8/IMSLP15808-Beethoven_-_Op.27_No.2_-_Cappi_-_Score.pdf

Canal, Jordi (2020). “Leer a Benito Pérez Galdós en el siglo XXI”, *Revista de Occidente*, (473), pp. 1-8.

La música, (3 de marzo de 1886).

Vela, Marta (2020). **Las nueve sinfonías de Beethoven**, Madrid: Forcola.

Vela, Marta (2025). **Beethoven y Galdós: vidas paralelas**, Madrid: Verbum

Vela, Marta (2020). “**Galdós y Beethoven: claves de una interacción simbólica**”, *Revista de Occidente*, 473, pp. 81-96.



Esta obra está bajo una licencia internacional.

Atribución/Reconocimiento-NoComercial 4.0

¹¹ Canal, Jordi (2020). “Leer a Benito Pérez Galdós en el siglo XXI”, *Revista de Occidente*, (473), pp. 1-8.