

EDITORIAL

Siguiendo nuestra línea editorial, el presente número de la revista *Neuma* pone a disposición de los lectores artículos relativos a diversos campos de la música y la docencia musical, que en esta oportunidad reflejan la investigación de autores de Chile, Ecuador y España.

Inicia el número con el artículo “Congregación de las Madres Oblatas de Jesús y María, pertenecientes a Cuenca-Ecuador, finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX. Archivo musical un estudio de caso: edición crítica de la misa del santísimo” a cargo de Arleti Molerio y Jimena Peñaherrera, quienes realizan un estudio de la vida musical de las religiosas mencionadas, así como una panorámica de la vida musical de las congregaciones de religiosas femeninas en Ecuador.

A continuación el artículo “La luz y la sombra en la cueca larga de Violeta Parra. Una práctica hipertextual” de la musicóloga Lorena Valdebenito, explora el tratamiento musical dado a la mencionada obra, analizando el resultado sonoro de dos versiones: desde la óptica de la transtextualidad propia de la literatura, como desde la música abordado desde la práctica hipertextual.

“Análisis retórico del género fantasía en Alonso Mudarra” es el artículo presentado por Manuel Tizón desde España, quien desde el punto de vista retórico realiza un análisis del género fantasía como herramienta procedimental, estableciendo una relación entre el aspecto compositivo y la concepción de la obra musical.

Le sigue el trabajo de Pablo Soto, quien a través del artículo “Apuntes sobre la estadía en Chile de Albor Maruenda, primer profesor de la cátedra de guitarra del Conservatorio Nacional” se enmarca en la vinculación entre la formación guitarrística de Maruenda bajo la propuesta técnica de la Escuela de Tárrega, con los artistas e intelectuales chilenos de las primeras décadas del siglo XX.

A continuación en el campo de la docencia musical, Noemí Grispun y Carlos Poblete a través del artículo “Aprendizaje musical y funciones cognitivas: perspectivas desde la neurociencia y la cognición corporizada” profundizan en los fundamentos que relacionan el aprendizaje musical, desde una perspectiva de la cognición corporizada y la neurociencia, con los cambios que se producen en otras funciones cognitivas, destacando la importancia que tiene la educación musical y el desarrollo de investigación aplicada en el área.

Desde España Raúl Jorquera y Pere Godall, analizan a través del artículo “Inclusión de música popular urbana por parte de docentes de música en Chile” la inclusión de música popular urbana por parte de docentes de música chilenos, demostrando las tensiones existentes entre la inclusión de esta música y su formación profesional universitaria.

Finalmente también desde la península ibérica, Marta Vela y Silvia Tripijana nos presentan el artículo “Dificultades en el tiempo de práctica del alumno de piano de nivel superior: un estudio cualitativo” ahondando en la realidad de las dificultades interpretativas de cuatro estudiantes de piano de nivel superior en tres países europeos, analizando a través de la estrategia de la categorización aspectos propios de la sociedad mediática actual, que se traducen en falta de concentración y de escucha, así como en estrategias eficaces de estudio.

José Miguel Ramos Fuentes

Director Revista Neuma

Escuela de Música

Universidad de Talca