

*Sánchez-Rodríguez, Virginia*  
**TOMÁS BRETÓN: ÚLTIMOS COMPASES**  
TOMÁS BRETÓN: LAST BARS

Ediciones Universidad Salamanca, Salamanca, 2023

ISBN 978-84-1311-936-6, 280 páginas

*Dr. Marco Antonio de la Ossa Martínez*  
*Universidad de Castilla-La Mancha*  
*Universidad Internacional de La Rioja*  
*España\**

Los estudios dedicados a investigar y abordar, de una u otra manera, la vida y obra de diferentes compositores del ámbito de la música académica, son habituales y muy numerosos. En el caso que nos ocupa, Virginia Sánchez-Rodríguez realiza una nueva aportación a la bibliografía existente sobre Tomás Bretón (1850-1923) en su sobresaliente último trabajo en formato libro con el que la salmantina contribuyó al centenario del fallecimiento de su paisano. La novedad se sitúa en el hecho de que la prolífica docente e investigadora pone el foco en este volumen en los últimos años de vida del compositor, director, conferenciante, gestor, docente y escritor.

Así, en el prólogo, la introducción, los cinco capítulos, el epílogo y la reunión de referencias que dan forma al libro, Sánchez-Rodríguez atiende y profundiza en la actividad que Bretón desarrolló en torno al Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, centro que dirigió en dos etapas. También analiza la jubilación forzosa que le obligó a dejar este trabajo al cumplir 70 años y la lucha que emprendió en ese momento para tratar de lograr una retribución justa que atendiera a esta nueva situación y premiara los múltiples desempeños laborales que había desarrollado de forma previa.

Si el perfil de Tomás Bretón, máxime atendiendo a los múltiples datos, ejemplos, imágenes, fuentes hemerográficas, referencias y cartas que se incluyen en el libro, se puede y debe considerar como poliédrico, lo mismo se puede afirmar de la autora. No obstante, Sánchez-Rodríguez es profesora titular de la Universidad de Castilla-La Mancha. Además, es una de las investigadoras principales del Centro de Investigación y Documentación Musical CIDoM, unidad asociada al CSIC. Del mismo modo, desde 2014 es editora y secretaria de la revista Cuaderno de Investigación Musical.

Titulada profesional en piano, Licenciada en Historia del Arte, Máster en Música Hispana y Formación del Profesorado, Experta en Gestión Cultural y Doctora en Musicología por la Universidad de Salamanca en 2013, las principales líneas de investigación de la docente de la Facultad de Educación de Ciudad Real se centran en el estudio sobre mujeres músicas de los siglos XIX y XX, la banda sonora musical en el cine y la música española tradicional.

Sánchez-Rodríguez es autora de siete libros y de más de un centenar de publicaciones que comprenden artículos de investigación y capítulos de libro en las principales revistas y editoriales nacionales e internacionales. Entre los galardones y distinciones que ha recibido hasta el momento, destacan el Premio de Investigación a la Mejor Tesis Doctoral de la Fundación SGAE (2013), el Premio Nacional de Investigación “Rosario Valpuesta”

---

\*Recibido el 27/09/2024 y aceptado el 04/10/2024. Correo electrónico: marco.ossa@uclm.es\_ORCID 0000-0002-9707-879X

otorgada por la Universidad Pablo de Olavide (2015), el Accésit del Premio Internacional de Investigación “Victoria Kent” de la Universidad de Málaga (2018) y el Accésit del Premio Nacional de Divulgación Feminista “Carmen de Burgos” ofrecido también por la Universidad de Málaga (2023).

El compositor, musicólogo y catedrático jubilado de la Universidad de Salamanca José María García-Laborda celebra en el prólogo el trabajo e indica que el mismo beneficia “a la comunidad científica y a todos los lectores interesados a la vida del compositor”<sup>1</sup>. En este sentido y como apunta Sánchez-Rodríguez, “son escasos los trabajos que dedican un espacio digno a los asuntos relativos al ocaso profesional y al envejecimiento de los genios”<sup>2</sup>, a pesar de que, como es el caso, en no pocas ocasiones son periodos de gran interés y producción en distintos aspectos.

De la misma manera, el perfil docente que muchos compositores desarrollan es también muy relevante. Por ello, la autora profundiza con profusión en su labor directiva en este centro, ya que intentó aplicar una actualización musical en paralelo a las metodologías que se estaban instaurando en otros países de Europa, sentar una mayor profesionalización y exigencia tanto en las enseñanzas como en el claustro e intentar conseguir mejores condiciones laborales para sus compañeros.

En el primer capítulo, la salmantina se aproxima a la impronta y legado de Tomás Bretón, al que define como uno de los compositores que luchó de forma más insistente por la dignificación de la música española. Para ello, bucea de forma rigurosa y exhaustiva en los estudios dedicados al también charro de forma previa. En el segundo, Sánchez-Rodríguez se centra en el papel que desempeñó como Comisario Regio del Conservatorio de Música y Declamación de Madrid entre 1901 y 1910. Fue elegido debido al éxito de algunas de sus composiciones, como *Garín*, *La verbena de la Paloma* o *La Dolores*, entre otras. También pesó su prestigio como director y las tareas que desempeñaba en instituciones como el Ateneo, el Círculo de Bellas Artes o la Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid.

La tercera sección está dedicada a la intensa actividad que desarrolló Bretón fuera del Conservatorio de Música y Declamación de Madrid. Su fecunda labor compositiva, la nutrida presencia de piezas suyas en programas de conciertos en diversos escenarios, lugares y espacios, su presencia como colaborador, socio o académico en distintas instituciones y sociedades, las numerosísimas conferencias que dictó en distintos espacios, la función de consejero del Ministerio de Instrucción Pública que protagonizó y su presencia como tribunal o jurado en concursos de interpretación, composición y docencia son algunas de las propuestas en las que participó de forma directa.

En el cuarto capítulo Sánchez-Rodríguez aborda su regreso al conservatorio de Madrid como director entre 1913 y 1921. Mientras, ya en el quinto y definitivo se aproxima a su jubilación obligada y al litigio con final feliz en el que se vio involucrado para reclamar una pensión digna. Como queda reflejado de forma amplia en el libro, Bretón contó con múltiples colaboraciones y apoyos. Por desgracia, pudo disfrutar poco de su recompensa, ya que falleció el 2 de diciembre de 1923.

En definitiva, *Tomás Bretón: últimos compases* es un trabajo muy recomendable y necesario que sobresale por su calidad literaria y una maquetación elegante y cuidada. Como se ha indicado, la gran cantidad de referencias y la diversidad e interés de las figuras e imágenes que Virginia Sánchez-Rodríguez incorpora al libro, son otros apartados a valorar, subrayar y apreciar. Además, en el volumen se actualiza con

---

<sup>1</sup> García Laborda, José María (2023). “Prólogo”, *Tomás Bretón: Últimos compases*. Virginia Sánchez Rodríguez. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, p. 9.

<sup>2</sup> Sánchez Rodríguez, Virginia. (2023). *Tomás Bretón: Últimos compases*. Salamanca. Ediciones Universidad Salamanca, p. 11.

profusión y rigor la bibliografía existente sobre Bretón, se devuelve a la actualidad a una figura de primer orden que protagonizó la vida musical del último tercio del siglo XX y el inicio del XX en España, se acerca a los lectores a un episodio de su existencia desconocido y se incita a reflexionar sobre la situación laboral de los músicos en esta época.

## **Bibliografía**

García Laborda, José María (2023). “Prólogo”. **Tomás Bretón: Últimos compases**. Virginia Sánchez Rodríguez. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, p. 9.  
Sánchez Rodríguez, Virginia (2023). **Tomás Bretón: Últimos compases**. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca.



Esta obra está bajo una licencia internacional.  
Atribución/Reconocimiento-NoComercial 4.0