

EDITORIAL

Siguiendo nuestra línea editorial, el presente número de la revista *Neuma* pone a disposición de los lectores cinco artículos relativos a diversos campos de la música y la docencia musical, que, junto a dos reseñas bibliográficas, reflejan la investigación de autores de Chile y España. Por otra parte, tenemos el agrado de comunicar a nuestros lectores y colaboradores, el reciente ingreso de la revista en el prestigioso catálogo ERIH-PLUS, especializado en la comunicación científica de alta calidad en Ciencia Sociales, Artes y Humanidades.

Inicia el número con el artículo “Figuras del Padre y la Madre: psicoanálisis, género y afectos filiales en cánones populares” a cargo de la musicóloga Lorena Valdebenito Carrasco, quien nos permite conocer la forma en que la relación entre música popular, afectos filiales y género, construyen universos simbólicos respecto a diversos problemas sociales, así como la construcción de tramas sensibles expresadas en enunciaciones y performatividades afectivas. Conjugando el análisis de elementos sonoros, vocales y líricos con una renovada y crítica mirada respecto de la teoría psicoanalítica tradicional, el trabajo evidencia la tensión en torno a modelos culturales sobre las relaciones afectivas entre padres, madres, hijas e hijos, situando lo afectivo como objeto de estudio para la construcción de una epistemología afectiva desde la música.

A continuación, Enrique Sandoval y un grupo de investigadoras e investigadores, en el artículo “¿De la oralidad a la mediatización? La transmisión del folclore musical en la región chilena de Ñuble desde la experiencia de siete cantores y cantoras de la región”, reflexionan acerca de las formas en que el aprendizaje y transmisión de la música tradicional de un grupo de cantores y cantoras opera, desde el paradigma de lo tradicional de la oralidad a las nuevas formas de aprendizaje vinculadas a la mediatización.

Sebastián Muñoz-Tapia y Nelson Rodríguez en su artículo “Las redes sociotécnicas de los primeros años del RAP en Santiago de Chile (1984-1996): entre la tecno-dependencia y la creatividad a contrapelo” nos muestran como se crearon una serie de alianzas que permitieron la incorporación de objetos técnicos en el mundo del RAP, a través del uso de tecnologías

que posibilitaron el fortalecimiento de agrupaciones musicales y el fomento a la creación, producción y distribución de éste género en nuestro país.

Como es tradicional, incluimos trabajos del área de la docencia musical, comenzando desde España con el artículo “Música tradicional aragonesa en el aula: Contribución al legado del patrimonio cultural y artístico” trabajo en que las musicólogas María Belén López e Iciar Nadal, reflexionan acerca del papel que juega la escuela, la conservación, transmisión y conocimiento del patrimonio musical, apuntando al desarrollo de valores musicales, históricos y lingüísticos asociados a novedosas propuestas didácticas.

También en el área de docencia musical, Fernanda Ortega nos presenta en su artículo “Modelos transformadores y profesores islas. Explorado vinculaciones y distancias entre el modelo educativo de una institución pública y la formación instrumental y vocal para pedagogía en música” los grados de comprensión y conocimiento que poseen los profesores de estas áreas de una institución de educación superior de Chile, tanto respecto a los conceptos estructurales de su propio modelo educativo, como de las herramientas que apunten a la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente presentamos dos reseñas bibliográficas. En primer lugar, Francisco Farías nos presenta una reseña del libro **Música popular autoral de fines del siglo XX**, de Juan Pablo González y Lucía Iglesias acerca del reciente texto de Marta Vela González, **VI piezas de música: Jotas cosmopolitas de Aragón: de Florencio Lahos a Pauline Viardot-García**.

Dr. José Miguel Ramos Fuentes

Director Revista Neuma

Universidad de Talca