

**PRESENCIA DE LA INFANCIA EN LA MUSICOLOGÍA CHILENA DE
POSTDICTADURA (1990-2023)¹**
**PRESENCE OF CHILDHOOD IN POST-DICTATORSHIP CHILEAN MUSICOLOGY
(1990-2023)**

*Dr. Juan Carlos Póveda Viera
Universidad Alberto Hurtado
Chile**

RESUMEN

Este trabajo aborda el estudio de la infancia en el medio musicológico chileno de postdictadura (1990-2023). Para esto se desarrolló una búsqueda del tópico en libros, artículos y tesis de posgrado publicados en el país dentro del período señalado. Luego se evaluó de qué maneras y desde qué referentes teóricos se concibe infancia. Finalmente, se buscaron vinculaciones con la literatura musicológica internacional. Habiéndose encontrado pocos trabajos y una tímida vinculación con la literatura, se concluye que la presencia de la infancia como objeto y sujeto de estudio dentro de la musicología local durante el período aludido resulta aún marginal.

Palabras clave: Música e infancia; Musicología de la infancia; Musicología chilena.

ABSTRACT

This paper deals with the study of childhood in the post-dictatorship Chilean musicological field (1990-2023). For this purpose, a search of the topic was carried out in books, articles and graduate theses published in the country within the indicated period. Then, the ways in which childhood is conceived and from which theoretical referents it is conceived were evaluated. Finally, links with international musicological literature were sought. Having found few works and a timid link with the literature, it is concluded that the presence of childhood as an object and subject of study within local musicology during the period is still marginal.

Keywords: Music and Childhood; Childhood Musicology; Chilean Musicology

* Recibido el 25/06/2024 y aceptado el 20/11/2024. Correo electrónico: jpoveda@uahurtado.cl. ORCID 0000-0003-3795-6711

¹ Este artículo presenta resultados parciales del primer año de mi proyecto Fondecyt Iniciación “Representaciones de infancia presentes en la música de programas infantiles transmitidos por la televisión chilena en Dictadura (1973-1989)” (11230404). Se reconocen y agradecen los comentarios de Felipe Pérez Carvallo en su rol de personal de apoyo.

Introducción

El período que se inicia con el retorno a la democracia en Chile (1990) ha sido testigo de la aparición, diversificación, interacción, y, en algunos casos, la consolidación de diversas líneas y campos de estudio dedicados a la relación entre música e infancia. Como evidencia puede mencionarse la colección de estudios editada por Gary E. McPherson², donde es posible apreciar diversos cruces entre música, infancia, educación, psicología del desarrollo y cultura, o bien, en trabajos como los de Patricia Shehan Campbell³, donde convergen miradas provenientes del campo de la educación, los estudios del folclore y la etnomusicología. En lo que respecta a estudios musicológicos, he logrado definir tres ámbitos que han desarrollado una producción académica en torno a la infancia. El primero es el de la etnomusicología, desde la cual, como se desprende del trabajo de Amanda Minks⁴, se ha producido una considerable cantidad de trabajos que, lejos de constituir una novedad, constituyen más bien la intensificación de un tópico que la etnomusicología venía trabajando desde mediados del siglo XIX. Reconozco también en este período un emergente y auspicioso ámbito de estudios que me atrevo a denominar “estudios músico-mediales sobre infancia”, el cual ha sido delineado por autoras/es como Tyler Bickford⁵ o Susan Young⁶, cuyos trabajos abordan la música para la infancia desde la perspectiva de los medios de comunicación, industrias del entretenimiento, cultura digital y prácticas de consumo. En tercer y último lugar, y en contraste al panorama recién expuesto, se vislumbra dentro del ámbito de la musicología de carácter histórico una tímida presencia de la infancia, representada por trabajos como los de Robert Gjerdingen⁷ sobre el entrenamiento musical en orfanatos italianos durante el siglo XVIII, o el Andrew Sutherland⁸, quien aborda de manera panorámica la contribución de niñas y niños al género operático.

Ahora bien, el objetivo de este artículo es identificar cuál ha sido la presencia de la infancia en el medio musicológico chileno durante el período 1990-2023. Para esto se plantean las siguientes preguntas: ¿Cuánta producción puede encontrarse en torno al tópico infancia? ¿De qué maneras ha sido concebido y trabajado el concepto infancia en esta producción? ¿Cómo se produce el diálogo con la literatura musicológica internacional sobre infancia producida durante el mismo período? Para responder a estas inquietudes desarrollé primeramente un catastro y revisión general de la literatura musicológica disponible en lengua castellana e inglesa dentro del período aludido. Luego, procedí a realizar este ejercicio

² McPherson, Gary, ed. (2016). **The Child as Musician: A Handbook of Musical Development**. New York: Oxford University Press.

³ Campbell, Patricia Shehan (2010). **Songs in their Heads. Music and its Meaning in Children's Lives**. New York: Oxford University Press; (2018). **Music, Education, and Diversity: Bridging Cultures and Communities**. New York & London: Teachers College Press.

⁴ Minks, Amanda (2002). “From Children's Song to Expressive Practices: Old and New Directions in the Ethnomusicological Study of Children”. *Ethnomusicology* 46(3), pp. 379–408.

⁵ Bickford, Tyler (2012b). “The new ‘tween’ music industry: The Disney Channel, Kidz Bop and an emerging childhood counterpublic”. *Popular Music* 31(3), pp. 417–36; (2017). **Schooling New Media. Music, Language, and Technology in Children's Culture**. New York: Oxford University Press; (2020). **Tween Pop. Children's Music and Public Culture**. Durham & London: Duke University Press.

⁶ Young, Susan (2009). “Towards Constructions of Musical Childhoods: Diversity and Digital Technologies”. *Early Child Development and Care* 179(6), pp. 695–705; Young, Susan (2012). “My Place, My Music: An International Study of Musical Experiences in Home among Seven-years-olds”. *Min-Ad: Israel Studies in Musicology Online*, 10, pp. 1-15.

⁷ Gjerdingen, Robert O. (2020). **Child Composers in the Old Conservatories. How Orphans Became Elite Musicians**. New York: Oxford University Press.

⁸ Sutherland, Andrew (2021). **Children in Opera**. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.

en un ámbito local, considerando un universo compuesto de publicaciones monográficas en formato libro, de tesis de programas de postgrado en musicología, así como también de artículos publicados en revistas académicas chilenas sobre música. Finalmente, analicé los textos encontrados en función de atender a la segunda y tercera pregunta de investigación, las cuales interpelan a definir las maneras en que ha sido concebido y trabajado el concepto de infancia, así como a reconocer posibles diálogos con la literatura internacional recién mencionada.

En cuanto al período elegido, definí como punto de partida el año 1990 dado que es en este que se produce un retorno a la democracia con la instalación, el 11 de marzo, del gobierno de Patricio Aylwin Azócar, produciéndose importantes cambios y aperturas tanto en la sociedad como en el campo académico. Y en lo que a la investigación musical se refiere, esta es la década en que la musicología vuelve a las aulas universitarias luego de más de una década de pausa cuando en 1993 abre sus puertas el programa de Magister en Artes con mención en Musicología de la Universidad de Chile⁹.

Para finalizar, cabe indicar que se incluye un anexo con un catastro de referencias bibliográficas sobre estudios musicales en torno a la infancia agrupados en las tres categorías expuestas en el primer párrafo: estudios etnomusicológicos, estudios “músico-mediales” y estudios desde la musicología histórica.

Se espera que el análisis y muestra aquí ofrecidos contribuyan a una mayor proyección de los estudios de la infancia en nuestro medio académico, promoviendo, finalmente, una mayor conciencia y valoración del sujeto infantil en nuestra sociedad.

Aspectos metodológicos

Identificar la presencia de la infancia en el medio musicológico chileno de postdictadura me llevó primeramente a una revisión de un corpus de fuentes compuesto por publicaciones monográficas en formato libro, tesis de programas de postgrado en musicología, así como también de artículos publicados en revistas académicas chilenas sobre música.

En esta labor resultaron de gran ayuda los trabajos de Víctor Rondón, Juan Pablo González y Marisol García Correa. Del primero la panorámica histórica que entrega en torno la producción nacional de libros sobre historiografía de la música chilena¹⁰ y, de manera más específica, sobre la producción de libros sobre música popular durante el período 1990-2015¹¹. De González su trabajo sobre el desarrollo de la musicología en Chile entre 1952 - año en el que comienza a impartirse en el país el primer plan de estudios dedicado a la disciplina- y 2015¹². También se considera su trabajo dedicado a la investigación musical

⁹ El grado de licenciatura en musicología fue ofrecido por la Universidad de Chile durante los años 1952 y 1982 (Bustos 1988).

¹⁰ Rondón Víctor (2016a). “Historiografía musical chilena, una aproximación”. *Resonancias* 20(38), pp. 117–138. <https://doi.org/10.7764/res.2016.38.7>.

¹¹ Rondón Víctor (2016b). “Una aproximación a las historias de la música popular chilena de posdictadura como ejercicio de construcción de memoria”. *Neuma* 9(1), pp. 46–70.

¹² González, Juan Pablo (2016a). “Perspectivas de la musicología en Chile (1952-2015)”, **Perspectivas y desafíos de la investigación musical en Iberoamérica. Memorias del Coloquio Iberoamericano sobre investigación musical 2015**. Yael Bitrán y Cynthia Rodríguez Leija (Coord.). México D.F.: Instituto Nacional de Bellas Artes & Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (Cenidim), pp. 53–82.

independiente producida en el país entre 2010 y 2015¹³. Finalmente, el trabajo de García Correa otorgó una invaluable recopilación comentada, a la fecha de, 615¹⁴ libros sobre música editados en Chile ofrecida en la sección "Biblioteca" del sitio *web* musicapopular.cl¹⁵.

No está de más mencionar que no se consideraron los trabajos relacionados con educación musical, asociación recurrente y no exenta de adultocentrismo. Tampoco se consideraron los trabajos existentes sobre el proyecto social, artístico y educativo de las orquestas infantiles de Jorge Peña Hen (1928-1973), dado que en estos la infancia no es problematizada ni forma parte de la reflexión central¹⁶. Cabe añadir también que no me constan estudios musicológicos publicados en el país (en tesis, libros o artículos) sobre infancia en el período anterior al aquí abordado.

Resultados comentados

Tipo de publicación	Años de publicación	Cantidad
Libro	2023	1
Tesis de posgrado	-	0
Artículos académicos	1999-2022	10
Total:		11

Fuente: Elaboración propia.

Libros

Como ya se ha indicado, el primer ámbito de búsqueda de temáticas sobre infancia obedece a publicaciones monográficas en formato libro. En esta búsqueda se consideró un universo compuesto de dos campos. El primero fue el relacionado con la producción de las editoriales dependientes de las 30 casas universitarias pertenecientes al llamado Consejo de

¹³ González, Juan Pablo (2016b). "Investigación musical independiente en Chile (2010-2015)", **Investigación Iberoamericana en Música y Sonido: campos emergentes y campos consolidados. Memorias del II Coloquio sobre Investigación Musical, IberoMúsicas 2016**. Laura Vilar Álvarez y Ailer Pérez Gómez (editor). México D.F.: Instituto Nacional de Bellas Artes & Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez, pp. 40–53. Se entiende aquí la "investigación musical" como un concepto más amplio que el de musicología. Para definir esta diferencia, el autor propone tomar en cuenta tres consideraciones: "primero, el campo de la investigación musical no proviene de disciplinas que necesariamente estudien la música de manera exclusiva; segundo, esta tendencia incluye investigación aplicada en campos como el científico, el tecnológico, y el artístico; y tercero, sus resultados también se comunican a través de medios menos usados por la academia, como son el libro de autor, el documental, y la web", p. 40.

¹⁴ Cifra obtenida en comunicación personal con Marisol García Correa el 15 de diciembre de 2023.

¹⁵ MúsicaPopular.cl. Biblioteca. <https://www.musicapopular.cl/biblioteca/>

¹⁶ Para definir esta afirmación, una referencia fundamental fue el estado de la cuestión ofrecido en el trabajo de Arraño, Constanza (2021). "El Plan Experimental de Extensión Docente de Jorge Peña Hen (1964-1973): aproximaciones a su diseño, implementación y resultados", *Resonancias* 25(49), pp. 35–60. <https://doi.org/10.7764/res.2021.49.3>.

Rectores¹⁷. De estas editoriales universitarias, solo ocho cuentan con títulos, colecciones o líneas de publicación sobre música¹⁸:

- Editoriales universitarias con uno o más títulos en torno al tópico de lo musical: Ediciones Universidad de Tarapacá, Editorial Universitaria (Universidad de Chile), Editorial Universidad de Talca, Ediciones Universidad Diego Portales y el Fondo editorial Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación con uno o más títulos en torno al tópico de lo musical.
- Editoriales universitarias con una línea o colección dedicada al tópico de lo musical: Ediciones de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Ediciones Alberto Hurtado y Ediciones Universitarias de Valparaíso (perteneciente a la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso).

Dentro de este campo académico, solo una editorial universitaria posee hasta la fecha una publicación monográfica musicológica en formato libro sobre infancia:

- 1) Poveda, Juan Carlos. 2023. *Infancias de Mazapán. Representaciones de infancia en la música del grupo Mazapán*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Infancias de Mazapán es un texto que, teniendo como eje articulador la propuesta artístico-educativa de la agrupación chilena de música para la infancia Mazapán, aborda diversos tópicos en torno a la infancia en el país, tales como infancia y memoria, representaciones sociales de infancia o la relación infancia y televisión pública. Si bien como se señala en el sitio web *musicapopular.cl* este estudio se concibe desde el espacio de la musicología, este “cruza con amabilidad hacia la crónica, el ensayo y la referencia informativa”, consiguiendo así “combinar la primera investigación presentada en libro sobre la historia del conjunto (...) con la contextualización de su aporte a la música y la televisión para niño/as, las lecturas culturales sobre la infancia que debió enfrentar el conjunto en tiempos de dictadura y, por supuesto, la riqueza de su creación musical”¹⁹.

Un segundo campo dentro la producción en formato libro aquí considerada fueron los trabajos de investigación musical publicados de manera independiente, ya sea en editoriales con espacios para la investigación sobre música -como ocurre, por ejemplo, con Aguilar (Chile); Amapola; Andrés Bello; Ariadna; Catalonia; Ceibo; Cuarto Propio; Cerro Huelén;

¹⁷ Como lo indica su sitio web, el Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas -CRUCH (s.f.) es un organismo colegiado, autónomo, con personalidad jurídica de derecho público creado por ley el 14 de agosto de 1954 con el objetivo de coordinar la labor universitaria del país. En lo que va de este siglo, y a raíz de fuertes cuestionamientos sobre la desregulada y lucrativa oferta en educación superior del país, esta entidad ha tenido un importante rol en velar por la calidad y buen funcionamiento de estas instituciones. En la actualidad, el Consejo está integrado por rectoras y rectores de treinta universidades denominadas "estatales" -las cuales funcionan realmente con un modelo de subvención- y "no estatales con vocación pública" del país y es presidido por el/la Ministro/a de Educación.

¹⁸ Agradezco aquí la información ofrecida sobre editoriales universitarias de regiones distintas a la Metropolitana, en el sitio web de la Red de Editoriales Universitarias Regionales (s.f.). Editoriales. <https://www.ediur.cl/editoriales>

¹⁹ MúsicaPopular.cl. (s.f.) Infancias de Mazapan. <https://www.musicapopular.cl/biblioteca/infancias-de-mazapan/>.

Grijalbo; Hueders; Ocho Libros; Planeta (Chile); Ril o SCD- o a través de la gestión directa del autor/a con una imprenta.

Con respecto a lo anterior, hay que decir que parte importante de estos textos fueron publicados gracias al apoyo estatal del Fondo de la Música²⁰, el cual, si bien estimula mediante un concurso abierto la producción de investigación de música nacional, lamentablemente no cuenta con mecanismos de seguimiento o regulación de la calidad de los productos resultantes ni tampoco de su difusión y circulación posterior, problemas que se resolverían en parte, por ejemplo, exigiendo en la postulación la participación de una editorial, sea esta académica o divulgativa. En adición, tampoco existe a la fecha un catastro público sobre los títulos publicados, lo cual dificulta la búsqueda y desarrollo de interpretaciones de datos más precisas. Atendiendo a esta realidad es que resultó de gran ayuda el ya mencionado catastro comentado de García Correa en musicapopular.cl.

Concluyo expresando que en este segundo campo de investigación musical independiente no se encontraron resultados de trabajos de investigación musical sobre infancia.

Tesis o productos equivalentes

Con respecto al segundo ámbito de búsqueda, a saber, tesis -o producto equivalente- de postgrado de programas de musicología, es pertinente indicar primero que este universo se compone de tres programas, dos de ellos vigentes y todos conducentes al grado de magister.

El primero y más antiguo es el Magister en Artes con mención en Musicología ofrecido hasta hace pocos años por la Universidad de Chile (UCh). Este comenzó a funcionar en 1993, con una convocatoria bianual que se extendió hasta 2016, año en el que reciben su última cohorte para luego proceder a su cierre. La búsqueda de los productos de salida (tesis) producidos por dicho programa la pude realizar gracias a los trabajos de Víctor Rondón (2001) y Jorge Martínez Ulloa (1999) para el período 1993-2000. Para el período posterior recurrí al buscador ofrecido por el "Repositorio Académico" de la institución²¹.

El segundo programa consultado fue el Magister en Artes impartido por la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC)²². Este abre sus puertas el año 2007 ofreciendo tres menciones -entre ellas, "Música"- y dos alternativas de trayectoria formativa, una orientada a la creación y otra a la investigación, que en el caso de la mención Música comienza a funcionar en 2011²³. La búsqueda de títulos para este programa se realizó mediante una consulta directa a la institución, como también a través de la plataforma institucional "Repositorio"²⁴.

El tercer caso analizado fue la producción del Magíster en Musicología Latinoamericana de la Universidad Alberto Hurtado (UAH)²⁵ que, como el más nuevo de los tres, inicia sus labores el año 2014. La búsqueda en los títulos de las tesis producidas por este programa se realizó en este caso a través de documentación interna solicitada a la institución.

²⁰ Fondo estatal abierto y concursable de convocatoria anual administrado por el Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio. <https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-musica/>

²¹ <https://repositorio.uchile.cl>

²² <https://artes.uc.cl/postgrado/magister/>

²³ Comunicación vía correo electrónico con José Manuel Izquierdo (20-10-2022), por entonces Director de Investigación y Postgrado de la Facultad de Artes.

²⁴ <http://repositorio.uc.cl>

²⁵ <https://postgrados.uahurtado.cl/programa/magister-en-musicologia-latinoamericana/>

No obstante, dicha información se encuentra disponible en línea a través -al igual que en los dos casos anteriores- de un repositorio institucional²⁶.

Cabe decir que ninguno de los tres programas ofrece un tratamiento del tema de la infancia dentro de su producción de tesis.

Artículos académicos

Finalmente se presentan los resultados de un tercer ámbito de búsqueda consistente en estudios y artículos ofrecidos por revistas académicas dedicadas al estudio de la música durante el período abordado por este estudio. Como criterios de selección se contemplaron las características básicas de una publicación de este tipo, a saber, periodicidad, la existencia de un comité editorial, de un/a editor/a y la participación de evaluadoras/es externas/os expertas/os. Cabe decir que no se consideró la indexación como un criterio excluyente, esto tanto para otorgar una mayor apertura a la búsqueda como porque dicho mecanismo de certificación se consolida en la academia local con posterioridad al inicio del período aquí estudiado (1990). En virtud de lo anterior, las revistas revisadas fueron seis: *Revista Musical Chilena*²⁷, *Resonancias*²⁸, *Neuma*²⁹, *Átemus*³⁰, *Ámbito Sonoro*³¹ y *Contrapulso*³².

Cinco de estas revistas están vinculadas a una institución universitaria. La excepción es *Ámbito Sonoro*, concebida por el Centro de Investigación Musical Autónomo (CIMA). Ahora bien, cuatro de estas pertenecen a instituciones ubicadas en la Región Metropolitana, específicamente en la provincia de Santiago: *Revista Musical Chilena* y *Átemus* a la UCh, *Resonancias* a la PUC y *Contrapulso* a la UAH. Dos a otras regiones: *Neuma* a la Universidad de Talca (Región del Maule) y *Ámbito Sonoro*, cuyo funcionamiento independiente se desarrolla principalmente en la Región de Valparaíso.

En términos de trayectoria, la más antigua y longeva es la *Revista Musical Chilena*, fundada en 1945. Le siguen *Resonancias* (1997), *Neuma* (2008), *Átemus* (2016) y *Contrapulso* (2019). En cuanto a su vigencia, la única excepción es *Ámbito Sonoro*, cuya periodicidad semestral iniciada el 2016 se detuvo con su séptimo y, hasta el momento, último número publicado el primer semestre de 2019. Cabe indicar que cuatro de estas revistas se encuentran indexadas -dos de ellas, *Revista Musical Chilena* y *Resonancias*, en Web of Science (Wos)- y que una de las dos restantes -*Átemus*- se encuentra en las primeras etapas de trabajo de dicho proceso.

De este modo, luego de la consulta por los tópicos generales "infancia" y "música infantil" en sus buscadores internos y habiéndose revisado los índices de todos los números pertenecientes al período trabajado, los resultados en este ámbito fueron diez. Cabe precisar que los primeros cuatro pertenecen a al primer dossier sobre música e infancia editado por una revista musicológica en Chile, hecho precedido en el contexto latinoamericano, dentro del período aquí abordado, por la revista mexicana *Heterofonía* (dossier "La música y los niños", en n°106, enero-junio de 1992) y por la cubana *Clave* ("Música e infancia", n°1 -año 11-, 2009).

²⁶ <https://repositorio.uahurtado.cl/handle/11242/1848>

²⁷ <https://revistamusicalchilena.uchile.cl>

²⁸ <http://resonancias.uc.cl/es/>

²⁹ <https://neuma.otalca.cl/index.php/neuma>

³⁰ <https://revistas.uchile.cl/index.php/atemus/index>

³¹ <https://cimach.cl/revista-ambito-sonoro/>

³² <https://contrapulso.uahurtado.cl/index.php/cp>

- *Revista Musical Chilena*, 6 resultados:

- 1) Banderas Grandela, Daniela (2018): “La muerte como fenómeno cantado en el repertorio infantil tradicional chileno”. Volumen 72, n°230.

El artículo de la psicóloga y musicóloga Banderas Grandela se centra en el tópico de la muerte en el repertorio tradicional infantil chileno, asunto que no me consta que haya sido abordado antes dentro del campo musicológico. Dicho tópico posee, en palabras de la autora, una presencia sistemática tanto en el cancionero tradicional infantil chileno como en el hispanoamericano, cuestión que se haría especialmente evidente en antiguos romances que han sobrevivido arraigados a dichos repertorios. De esta forma, este trabajo aborda el tratamiento de dicha temática en versos de un corpus de canciones tradicionales, explorando sus contenidos arquetípicos, relacionando aspectos "estrictamente musicales" con el componente lírico e, teniendo en cuenta la formación de la autora en el ámbito de la psicología, indagando en la función que estos cantos desempeñan en la maduración psíquica del infante.

- 2) De la Fuente, Loreto, y Juan Carlos Poveda (2018). “Música e infancia en Chile. Discursos y estéticas en la música de Pin Pón, Mazapán, Cachureos y 31 minutos”. Volumen 72, n°230.

El segundo artículo del ya mencionado dossier sobre música e infancia pertenece a la socióloga Loreto de la Fuente y al musicólogo Juan Carlos Poveda. Tomando como casos de estudio las canciones interpretadas en cuatro programas televisivos dirigidos a la infancia, a saber *Pin Pon* (1965-1974, 1991-1992); *Masamigos* y *Mazapán* (1983-1985); *Cachureos* (1983-2008) y *31 minutos* (2003-2005, 2014), emerge un esbozo exploratorio y primario en torno a las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son los relatos acerca de infancia que construye la música infantil difundida mediante programas de televisión? ¿Qué referentes y recursos musicales se utilizan en la construcción de esos relatos? ¿Qué conexiones existen entre aquellos relatos identificados en la música infantil con los cambios socioculturales experimentados por la infancia en Chile?

- 3) Guerra Rojas, Cristián (2018). “La revista Mampato y las músicas: conceptos y prácticas musicales en una publicación infantil chilena (1968-1978)”. Volumen 72, n°230.

Como tercer artículo se presenta el escrito del musicólogo Cristián Guerra Rojas quien, en el marco de los estudios sobre revistas para la infancia y juventud producidas por la industria editorial latinoamericana, propone un análisis de la publicación *Mampato* considerándola, en palabras del autor, “una fuente para estudiar distintos aspectos musicales (prácticas, repertorios, nociones, conceptos) que remiten tanto a un imaginario socialmente compartido de las músicas en la cultura occidental como a un contexto sociohistórico concreto”, el de Chile en la década que se inicia en 1968 y finaliza en 1978.

- 4) Meza Bernstein, Francisca (2018). “De vaquitas locas y profesores distraídos: modelos de televisión infantil y música en los programas televisivos chilenos Masamigos y Cachureos”. Volumen 72, n°230.

Como cuarto escrito del aludido dossier se presenta el texto de graduación de Meza Bernstein para obtener el grado de Licenciada en música con especialidad en musicología en la PUC. En este aborda, tomando como ejemplo los casos de los programas *Masamigos*, *Mazapán* y *Cachureos*, el impacto que sufrió la programación destinada a la infancia a raíz del cambio sufrido por la televisión chilena a partir de 1975, momento en el cual se instaura un sistema de autofinanciamiento para los canales, forzando a estos a priorizar programación de entretenimiento y una gran cantidad de tiempo a avisos comerciales con la finalidad de garantizar su subsistencia económica.

- 5) Casals Ibáñez, Albert y Joanna Riera Martínez (2021). “¡Coreografía, música... acción! Caracterización y patrones gestuales de los juegos de manos en castellano”. Volumen 75 n°235.

La infancia vuelve a figurar en la *Revista Musical Chilena* a través del trabajo de los autores españoles Albert Casals y Joanna Riera, el cual aborda los juegos de manos infantiles, los cuales siempre van acompañados de canciones populares infantiles transmitidas de manera oral. Se propone aquí un análisis coreográfico de esta práctica en un trabajo de campo llevada a cabo en España y Chile.

- 6) Poveda, Juan Carlos (2021). “Música y propaganda en dos filmes animados producidos por Disney durante la Segunda Guerra Mundial”. Volumen 75, n°236.

Publicado el mismo año del resultado anterior, este artículo analiza la música contenida en las producciones *Saludos Amigos* (1942) y *The Three Caballeros* (1944) -ambas producidas por los estudios de Walt Disney en contexto de Segunda Guerra Mundial-, pensando en las maneras en que esta contribuye a reforzar su lenguaje propagandístico. Se ofrece aquí no solo una relectura desde lo musical a la literatura existente, sino también, y a diferencia de los resultados anteriores, una reflexión final que amplía a la infancia americana como destinataria de un lenguaje propagandístico abundante en caos, sexualización y otros elementos narrativos cercanos al lenguaje representacional de Hollywood, pero lejanos a otras producciones de Disney del período y a los códigos culturales relacionados con la infancia.

- *Resonancias*, 1 resultado:

- 1) Losada Ambrosio, Eurídice (1999) “Eva María ... ¿se fue? Apuntes sobre la cancionística de y para los niños”. Volumen 3, n°5.

Este trabajo, a cargo de la musicóloga y pedagoga cubana Eurídice Losada Ambrosio, constituye el resultado más antiguo de esta pesquisa. Reconociendo un vacío y menosprecio en el estudio de los repertorios para la infancia, Losada se centra en la categoría canción y su práctica y consumo por niñas y niños cubanos -diferenciándose de otros resultados al no enfocarse, al igual que el resultado anterior, en la infancia chilena- dando cuenta de resultados obtenidos en trabajos de campo realizados de manera irregular y con diversos diseños y estrategias metodológicas entre los años 1966 y 1996. Aunque el relato y estructura se tornan por momentos difíciles de asimilar, el escrito presenta interesantes reflexiones y problemáticas donde confluyen el acervo del repertorio tradicional, la herencia del romancero español y la influencia y predominancia de la industria cultural.

Cabe añadir que una versión modificada de este artículo fue publicada posteriormente en el mencionado dossier sobre música e infancia de la revista cubana *Clave*.³³

- *Neuma*, 1 resultado:

- 1) Poveda, Juan Carlos (2022a). “La complejidad de la infancia y su reflejo en la música de Mazapán”. Volumen 15, n°2.

El único resultado encontrado en la revista *Neuma* corresponde a un artículo que, tomando como premisa la creencia de que niñas y niños son seres incapaces de asimilar lenguajes o contenidos complejos, motivo por el cual el arte construido para ellas/os por el mundo adulto por lo general recurre a fórmulas simplificadas y repetitivas. En oposición a este panorama, Poveda analiza un matiz del trabajo de la agrupación chilena de música para la infancia Mazapán (fundada en 1980 y activa hasta nuestros días), el cual ofrece una propuesta que aborda una diversa y amplia gama de tradiciones, períodos y estilos musicales, involucrando el uso de recursos y procedimientos complejos. Teniendo como referentes la historia y sociología de la infancia, se analizan en el escrito algunas canciones de la agrupación, constatándose una concepción y valoración de niñas y niños como entidades receptoras complejas y con capacidad de agencia.

- *Átemus*, 1 resultado:

- 1) Mondaca S., Andrés (2019). “Música para la infancia en Chile: un acercamiento a su caracterización a través de las iniciativas integrantes de CRIN”. Volumen 4, n°7. Si bien el quehacer de la revista *Átemus* está centrado en la reflexión, procesos e investigación propios de la educación musical³⁴, en su séptimo número (volumen 4, 2019) se presenta el trabajo del compositor Andrés Mondaca Sepúlveda (2019), quien ofrece aquí tanto una problematización en torno al término "música infantil" en el contexto nacional como una panorámica del desarrollo de dicha categoría en el país, esto a partir del trabajo realizado por la asociación gremial Creadores Infantiles de Chile (CRIN), fundada el año 2007.

- *Contrapulso*, 1 resultado:

- 1) Poveda, Juan Carlos (2022b). “Qué gris estaba la tarde. Legitimación en la música de Mazapán de emociones infantiles objetadas”. Volumen 4, n°2. En esta propuesta, Poveda concibe su trabajo a partir de la idea de que la noción probablemente más arraigada de infancia en nuestra sociedad es aquella que concibe

³³ Losada Ambrosio, Eurídice (2009). “Eva María... ¿se fue? Apuntes sobre la cancionística (para y del) niño cubano”. *Clave*, 10(1), pp. 8–16.

³⁴ "Publicación electrónica semestral de libre acceso, su propósito es la divulgación de conocimiento concerniente a la formación musical en Latinoamérica. Pretende promover el acercamiento entre investigadores, docentes, estudiantes de música y toda persona interesada en la discusión y reflexión sobre metodologías, recursos didácticos, políticas educativas, experiencias pedagógicas y, en general, problemáticas de la educación musical que nos afectan a nivel regional y comprometen nuestro devenir histórico" (<https://revistas.uchile.cl/index.php/atemus/about>).

a niñas y niños como entidades en formación y tránsito hacia la adultez, momento en el que recién estas/os adquirirían una legitimación como ciudadanas/os y sujetas/os de derecho. Así, múltiples atenciones, debates y expectativas que operan en torno a la infancia emergen desde supuestos como el deber de obediencia, la pertenencia al adulto a cargo, el comportamiento no disruptivo y una incapacidad de agencia. En oposición, Poveda nuevamente presenta la propuesta de la agrupación chilena de música para la infancia Mazapán, esta vez abordando la amplitud y diversidad de los tópicos discursivos de las líricas de sus canciones. No obstante, el autor pone el énfasis en las emociones y sentimientos no siempre tolerados por el mundo adulto para con la infancia, tales como, frustración, rabia, introspección, ensoñación, miedo, melancolía o tristeza, constatando en el trabajo de la agrupación una concepción y valoración de las niñas y los niños como entidades con capacidad y derecho de asumir y expresar sus emociones de manera integral.

Análisis y discusión

Conceptualización de la infancia

¿De qué maneras ha sido concebido y trabajado el concepto infancia en la producción catastrada? Para abordar esta interrogante cabe tener en cuenta una realidad que ya he manifestado en otros trabajos³⁵: la cuestión de la infancia y su sentido no es un problema actual. Como sostiene Jenks³⁶, desde que la humanidad hizo realidad el ser madre/padre, el problema ha "acechado" a la condición adulta. Al respecto, y en un ámbito más intelectual, teóricas/os morales, sociales y políticos se han esforzado sistemáticamente en construir una visión de niñas/niños compatibles con sus principios y expectativas, sin llegar hasta ahora a consensos amplios. En efecto, este es un debate abierto al cual según Alfageme, Cantos y Martínez³⁷ no se le ha tomado la debida atención, ni desde el ámbito estatal, ni desde el de la sociedad civil.

Entrando en el contexto de la muestra, distingo dos tendencias en los trabajos que abordan una idea de infancia. Una en la que a través del relato va delineando ciertas nociones y posicionamientos con respecto a la infancia. Y otra en la que, de manera explícita, se conceptualiza o manifiesta una adscripción teórica de lo que sus autoras/es entienden por dicho concepto.

Con respecto a la primera pueden citarse trabajos como el de Banderas Grandela³⁸, quien aborda al infante como un sujeto (re)creador de romances cantados que lo enfrentan a los conflictos propios de su existencia, esto desde un tópico por lo general no aceptado en nuestra cultura como es la muerte. O bien Casals y Riera³⁹, cuya investigación pone al centro a la/el infante, considerándola/lo una entidad activa en la transmisión y apropiación de una práctica lúdico-musical. Puede añadirse aquí el trabajo de Losada Ambrosio⁴⁰ y su énfasis en

³⁵ Poveda, Juan Carlos (2022a). "La complejidad de la infancia y ...", p. 15; (2022b). "Qué gris estaba ...", pp. 34-35; (2023). **Infancias de Mazapán...**, p. 15.

³⁶ Jenks, Chris (2005). **Childhood**. London & New York: Routledge, p. 12.

³⁷ Alfageme, Erika, Raquel Cantos, y Marta Martínez (2003). **De la participación al protagonismo infantil. Propuestas para la acción**. Madrid: Plataforma de Organizaciones de Infancia, p. 19.

³⁸ Banderas Grandela, Daniela (2018). "La muerte...".

³⁹ Riera Martínez, Joanna, y Albert Casals Ibáñez (2021). "¡Coreografía, música...".

⁴⁰ Losada Ambrosio, Eurídice (1999). "Eva María ...".

las/los niñas/os cubanas/os como receptoras/es activas/os de repertorios tradicionales y populares.

Con respecto a una segunda tendencia -en la que, cabe recordar, se conceptualiza o manifiesta de manera explícita una adscripción teórica de lo que las/los autoras/es entienden por infancia-, puede considerarse aquí el trabajo de Meza Bernstein⁴¹, quien en su apartado “Aclaraciones conceptuales” pone en cuestión el término “música infantil”, retomando en las conclusiones esta denominación en virtud de una definición más sociológica de infancia, entendida como una construcción social articulada, por ende, con un contexto geográfico, socioeconómico y cultural.

Por su parte, si bien Andrés Mondaca Sepúlveda⁴² declara en un inicio a una delimitación etaria al momento de hablar de infancia -tomando para ello parámetros delimitados por la UNESCO (2019, 7)-, este problematiza también en las diferencias entre “música infantil” y “música para la infancia”, mencionando más adelante el reconocimiento de niñas y niños como sujetos de derecho declarado en la Convención sobre Derechos del Niño de 1989 -ratificada por nuestro país un año después- y cuestionando sobre ciertos alcances del adultocentrismo.

Más orgánico en términos conceptuales es el trabajo de De la Fuente y Poveda⁴³, el cual, en su afán de abordar las representaciones sociales de infancia presentes en la música de programas televisivos de distintos momentos de la historia de dicho medio en el país, establece en las primeras líneas de su texto una distancia crítica de los alcances del adultocentrismo en la construcción del sujeto infantil. Luego se incluyen dos apartados sobre marcos conceptuales que acompañarán el resto del relato. El primero en torno al término “música infantil”, proponiendo una mirada cultural que incorpora la incidencia de los medios de comunicación, y el segundo, dedicado a la noción de imaginario social de infancia.

Ahora bien, es en algunos trabajos de Poveda⁴⁴ donde se ofrece una conceptualización y comprensión de infancia, esto desde los aportes de la sociología de la infancia al entender la infancia no sólo como un fenómeno natural y directamente derivado del desarrollo o crecimiento físico, sino principalmente como un fenómeno social. Más específicamente, y declarando una sintonía con autoras/es como Chris Jenks⁴⁵; Allison James, Jenks y Alan Prout⁴⁶; James y Prout⁴⁷; Lourdes Gaitán⁴⁸ o Jens Qvortrup⁴⁹, se entiende aquí la infancia como una "construcción social" que hace referencia a un estatus definido por su medio. Esta perspectiva de la infancia como un fenómeno social toma distancia de su tradicional comprensión como mera etapa del ciclo vital, cuya atención se centra en una maduración y preparación para el mundo adulto, momento en el que se recién se adquirirían autonomía, derechos y, en definitiva, la condición de sujeto y la capacidad de agencia. En este entendido,

⁴¹ Meza Bernstein, Francisca (2018). “De vaquitas locas...”, pp. 81-83.

⁴² Mondaca Sepúlveda, Andrés (2019). “Música para la infancia en Chile...”, pp. 7-9.

⁴³ De la Fuente, Loreto, y Juan Carlos Poveda (2018). “Música e infancia...”, pp. 60-63.

⁴⁴ Poveda, Juan Carlos (2022a). “La complejidad de la infancia y ...”; (2022b). “Qué gris estaba ...”; (2023). **Infancias de Mazapán...**

⁴⁵ Jenks, Chris (2005). **Childhood...**

⁴⁶ James, Allison, Chris Jenks, y Alan Prout (1998). **Theorizing Childhood**. Oxford: England Polity Press.

⁴⁷ James, Allison, y Alan Prout, eds. (2003). **Constructing and Reconstructing Childhood: Contemporary Issues in the Sociological Study of Childhood**. London: Taylor & Francis.

⁴⁸ Gaitán, Lourdes (2006). **Sociología de la infancia**. Madrid: Síntesis.

⁴⁹ Qvortrup, Jens. (1993). “Nine Theses about ‘Childhood as a Social Phenomenon’”, **Childhood as a Social Phenomenon. Lessons from an International Project**, Jens Qvortrup (editor). Viena: European Centre for Social Welfare Policy and Research, pp. 11-18.

entender infancia implica considerar diferencias y particularidades supeditadas al contexto histórico, geográfico y sociocultural de lo que cada sociedad o cultura ha imaginado, interpretado y conceptualizado en torno a los modos de "ser" niña/o. De este modo, junto al ya citado aporte de la sociología de la infancia Poveda declara también la pertinencia fundamental entregada por la historia de la infancia, tanto desde referentes fundamentales como Phillip Ariès⁵⁰ u otros posteriores como Lloyd de Mause⁵¹ o Buenaventura Delgado⁵²; como por propuestas emanadas y situadas en América Latina en trabajos de Martha Cecilia Herrera y Yeimy Cárdenas Palermo⁵³; el editado por Anayanci Fregoso Centeno, María Guadalupe García Alcaraz y Laura Catalina Díaz Robles⁵⁴; de María Laura Osta y Silvana Espiga⁵⁵ y, específicamente para el caso chileno, el de Jorge Rojas Flores⁵⁶.

Diálogo con la literatura musicológica internacional

Al inicio de este trabajo afirmo la existencia, dentro del período aquí abordado, de una producción musicológica en torno a la infancia donde identifiqué tres ámbitos: el de la etnomusicología, el de los aquí llamados “estudios músico-mediales de la infancia” y el de la musicología histórica. Ahora bien, atendiendo a mi tercera y última pregunta de investigación, ¿cómo se produce el diálogo de los trabajos nacionales aquí catastrados con la literatura musicológica internacional sobre infancia producida durante el período?

Probablemente el vínculo más explícito con la literatura internacional es el declarado en los trabajos de De la Fuente y Poveda⁵⁷ y Meza Bernstein⁵⁸ al momento de delimitar lo que se entiende en estos por “música infantil” en sus trabajos dedicados al análisis de músicas de programas televisivos dirigidos a la infancia. En ambos trabajos se manifiesta una sintonía con el etnomusicólogo estadounidense Tyler Bickford -quizás el principal referente de los estudios músico-mediales sobre infancia-, particularmente con su aproximación al concepto “Children’s music” escrita para la plataforma *Grove Music Online*⁵⁹. En dicho texto -que por cierto es citado textualmente tanto por De la Fuente y Poveda como por Meza Bernstein-, Bickford plantea una definición de música infantil desde una perspectiva que integra las industrias culturales y del entretenimiento, evidenciando tensiones entre intereses comerciales y educativos a la hora de definir cuál sería la música “apropiada” para niñas y niños. Así también, este señala dentro de una dimensión más comercial de esta música la

⁵⁰ Ariès, Philippe (1992). **El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen**. Madrid: Taurus.

⁵¹ De Mause, Lloyd (1982). **Historia de la infancia**. Madrid: Alianza.

⁵² Delgado, Buenaventura (1998). **Historia de la infancia**. Barcelona: Ariel.

⁵³ Herrera, Martha Cecilia, y Yeimy Cárdenas Palermo. (2013). “Tendencias analíticas en la historiografía de la infancia en América Latina”. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* 40(2), pp. 279–311.

⁵⁴ Fregoso Centeno, Anayanci, María Guadalupe García Alcaraz, y Laura Catalina Díaz Robles, (editores). (2016). **Mujeres, niños y niñas en la historia. América Latina, siglos XIX y XX**. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.

⁵⁵ Osta, María Laura, y Silvana Espiga. (2017). “La infancia sin historia: Propuestas para analizar y pensar un discurso historiográfico”. *Páginas de Educación* 10(2), pp. 111–126.

⁵⁶ Rojas Flores, Jorge (2001). “Los niños y su historia: Un acercamiento conceptual y teórico desde la historiografía”. *Pensamientocritico.cl. Revista Electrónica de historia*, (1), pp. 1-39; Rojas Flores, Jorge (2016). **Historia de la infancia en el Chile republicano. 1810-2010**. Santiago de Chile: Junta Nacional de Jardines Infantiles.

⁵⁷ De la Fuente, Loreto, y Juan Carlos Poveda (2018). “Música e infancia en Chile...”.

⁵⁸ Meza Bernstein, Francisca (2018). “De vaquitas locas y profesores distraídos...”.

⁵⁹ Bickford, Tyler (2012a). “Children’s music”. En *Grove Music Online*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.A2227978>.

incorporación de elementos visuales y narrativos, así como su incorporación en juguetes, películas, libros, shows televisivos y productos multimediales⁶⁰.

Un segundo ámbito de vinculación con la literatura musicológica internacional aquí reconocido se da con el ámbito de la producción sobre infancia de un perfil etnomusicológico. Me refiero particularmente al trabajo de Albert Casals y Joanna Riera⁶¹, concebido a partir de los juegos de manos tradicionales y sus canciones. Se citan aquí autoras/es que han trabajado con el estudio de los cancioneros tradicionales⁶², así como de los juegos asociados a ellos, tanto en contextos rurales⁶³ como urbanos y modernos -particularmente en lugares como el patio de la escuela, barrio o incluso en el espacio virtual⁶⁴ - integrando problemáticas identitarias, educativas y también de género al abordar de manera más específica prácticas lúdicas de niñas⁶⁵.

Al respecto, tomando en cuenta la gran producción etnomusicológica sobre infancia -hecho que se constata con la revisión del trabajo de Minks⁶⁶, donde incluso se mencionan antecedentes del siglo XIX-, se extraña que esta vinculación no sea más fuerte en los otros dos trabajos con este perfil⁶⁷. Ahora bien, en el caso de Eurídice Losada Ambrosio -que, cabe recordar, aborda la pervivencia y práctica del cancionero tradicional infantil español en Cuba con relación a la poderosa oferta de la industria cultural- hay que considerar evidentemente el período en el cual este trabajo fue escrito -previo a la mayoría de los textos aquí citados-, sumado a las menores posibilidades de interconexión global existentes en Cuba -espacio donde se desarrolla la investigación- durante dicho período.

Para cerrar, creo pertinente mencionar el artículo de Poveda sobre las producciones propagandísticas de los estudios Walt Disney en el contexto de la Segunda Guerra Mundial⁶⁸. Si bien este trabajo no está centrado en la infancia, hacia el final del mismo este llama la

⁶⁰ Cabe aquí señalar que esta relación con Bickford, así como con una noción de la música dirigida a la infancia más conectada con los medios de comunicación, la cultura digital y las prácticas de consumo se conecta con un ámbito de estudios músico-mediales de la infancia donde destacan, junto a otros trabajos de este autor (Bickford 2012b; 2017; 2020), los de Donald F. Roberts y Peter G. Christenson (2001); Susan Young (2009); la ya mencionada Amanda Minks (1999); Amparo Porta (2014; 2019); Diana R. Tillson (1995; 1994), David Bonner (2008); Rubén Travierno (2012) o los incluidos en las colecciones Young y Ilari (2006). *Children's home Musical Experiences Across the World* y Warwick y Adrian (2016). *Voicing Gilrhood in Popular Music. Performance, Authority, Authenticity*. Authenticity. New York & London: Routledge.

⁶¹ Riera Martínez, Joanna, y Albert Casals Ibáñez. (2021). “¡Coreografía, música... acción!...”.

⁶² Martín Escobar, María Jesús (2001). “Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX”. Tesis doctoral, Murcia: Universidad de Murcia; Fernández Poncela, Anna María (2005). **CanCIÓN infantil: discurso y mensajes**. Barcelona: Anthropos.

⁶³ Hubbard, Jane. (1982). “Children’s traditional games from Birdsedge: Clapping songs and their notation”. *Folk Music Journal*, 4(3): pp. 246–264.

⁶⁴ Veblen, Kari K., Nathan B. Kruse, Stephen J. Messenger, y Meredith Letain. (2018). “Children’s clapping games on the virtual playground”. *International Journal of Music Education*, 36(4), pp. 547–559. <https://doi.org/10.1177/0255761418772865>.

⁶⁵ Gaunt, Kyra D. (2006). **The Games Black Girls Play. Learning the Ropes from Double-Dutch to Hip-Hop**. New York & London: New York University Press; Curtis, Mavis. (2004). “A sailor went to sea: theme and variations”. *Folk Music Journal* 8(4), pp. 421–437; Willett, Rebekah. (2011). “An Ethnographic Study of Preteen Girls’ Play with Popular Music on a School Playground in the UK”. *Journal of Children and Media* 5(4), pp. 341–357.

⁶⁶ Minks, Amanda (2002). “From Children’s Song...”.

⁶⁷ Losada Ambrosio, Eurídice. 1999. “Eva María ...”; Banderas Grandela, Daniela. (2018). “La muerte...”.

⁶⁸ Poveda, Juan Carlos. (2021). “Música y propaganda en dos filmes animados producidos por Disney durante la Segunda Guerra Mundial”. *Revista Musical Chilena* 75(236), pp. 119–142. <http://dx.doi.org/10.4067/s0716-27902021000200119>.

atención sobre la ausencia de esta en la literatura revisada, esto a pesar de estar centrados en la empresa fílmica más poderosa, longeva -fundada en 1923- y en gran parte responsable de lo que actualmente se entiende por “cine infantil”; y a pesar también de las evidentes oportunidades que dichos materiales fílmicos ofrecen para pensar la infancia⁶⁹.

Conclusiones

Este es un trabajo que se propuso identificar la presencia de la infancia en el medio musicológico chileno de postdictadura, cuantificar la producción académica comprometida, constatar cómo ha sido conceptualizada y abordada la infancia en esta producción y, finalmente, evaluar cómo se produce el diálogo con la literatura musicológica internacional del mismo período.

Los resultados de la búsqueda evidencian una ausencia casi total de la infancia como objeto y sujeto de estudio en los dos primeros ámbitos (libros y tesis) y una tímida presencia en el ámbito de las revistas académicas dedicadas al estudio de lo musical (tan solo diez estudios/artículos dentro de la intensa producción de las seis revistas consideradas). Así, puede concluirse que el estatus de la infancia en nuestro medio musicológico ha estado, por lo general, dominado por el descuido, desinterés, desvalorización e incluso un desconocimiento de lo que implica infancia en términos sociales, políticos, conceptuales y simbólicos. Ahora bien, esta cierta condición de subalternidad de la infancia como objeto y sujeto de estudio está en sintonía con la realidad del medio académico, con la excepción de disciplinas como el derecho o la psicología y, en menor medida, por la sociología y la historia.

La música para la infancia, la “música infantil” o música para la infancia -dependiendo desde dónde se la mire, piense y escuche- es un campo de estudio con innumerables proyecciones que van desde el estudio de las evocaciones, representaciones e/o instrumentalizaciones a través de repertorios de diversas tradiciones y culturas musicales; al levantamiento una mirada crítica a la adultización y vulneración de derechos de niñas y niños en la industria de la música; a la relectura de los relatos biográficos de un sinnúmero de compositoras y compositores desde el estudio de sus infancias; o bien al análisis crítico de las músicas que la industria del entretenimiento destina a la adolescencia, pero sacando provecho al dirigir dichos productos también a niñas y niños. Esto por nombrar solo algunas posibilidades.

Para finalizar, insisto en lo declarado en la introducción de este trabajo: espero que las perspectivas aquí ofrecidas contribuyan a una mayor proyección de los estudios de la infancia en el medio musicológico local -y ojalá latinoamericano-, promoviendo, finalmente, una mayor conciencia y valoración del sujeto infantil no solo en nuestro medio académico, sino también social.

⁶⁹ Poveda, Juan Carlos. (2021). “Música y propaganda en...”. p. 140.

Bibliografía

- Alfageme, Erika, Raquel Cantos, y Marta Martínez (2003). **De la participación al protagonismo infantil. Propuestas para la acción**. Madrid: Plataforma de Organizaciones de Infancia.
- Ariès, Philippe (1992). **El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen**. Madrid: Taurus.
- Arraño, Constanza (2021). “El Plan Experimental de Extensión Docente de Jorge Peña Hen (1964-1973): aproximaciones a su diseño, implementación y resultados”, *Resonancias* 25(49), pp. 35–60. <https://doi.org/10.7764/res.2021.49.3>.
- Banderas Grandela, Daniela (2018). “La muerte como fenómeno cantado en el repertorio infantil tradicional chileno”. *Revista Musical Chilena* 72(230), pp. 9–20. <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902018000200009>.
- Bickford, Tyler (2012a). “Children’s music”. En *Grove Music Online*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.A2227978>.
- Bickford, Tyler (2012b). “The new ‘tween’ music industry: The Disney Channel, Kidz Bop and an emerging childhood counterpublic”. *Popular Music* 31(3), pp. 417–436.
- Bickford, Tyler (2017). **Schooling New Media. Music, Lenguaje, and Technology in Children’s Culture**. New York: Oxford University Press.
- Bickford, Tyler (2020). **Tween Pop. Children’s Music and Public Culture**. Durnham & London: Duke University Press.
- Bonner, David (2008). **Revolutionizing Children’s Records: the Young People’s Records and Children’s Record Guild Series, 1946-1977**. Lanham: The Scarecrow Press.
- Bustos, Raquel. (1988). “La musicología en Chile: la Presente Década”. *Revista Musical Chilena*, 42(169), pp. 27–36.
- Campbell, Patricia Shehan (2010). **Songs in their Heads. Music and its Meaning in Children’s Lives**. New York: Oxford University Press.
- Campbell, Patricia Shehan (2018). **Music, Education, and Diversity: Bridging Cultures and Communities**. New York & London: Teachers College Press.
- Consejo de Rectores de Chile (s.f.). Quienes somos. <https://consejoderectores.cl/el-consejo/quienes-somos/>
- Curtis, Mavis (2004). “A sailor went to sea: theme and variations”. *Folk Music Journal*, 8(4), pp. 421–437.
- De la Fuente, Loreto, y Juan Carlos Poveda (2018). “Música e infancia en Chile. Discursos y estéticas en la música de Pin Pón, Mazapán, Cachureos y 31 minutos”. *Revista Musical Chilena* 72(230), pp. 59–78. <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902018000200059>.
- De Mause, Lloyd (1982). **Historia de la infancia**. Madrid: Alianza.
- Delgado, Buenaventura (1998). **Historia de la infancia**. Barcelona: Ariel.
- Fernández Poncela, Anna María (2005). **Canción infantil: discurso y mensajes**. Barcelona: Anthrops.
- Fregoso Centeno, Anayanci, María Guadalupe García Alcaraz, y Laura Catalina Díaz Robles, eds. (2016). **Mujeres, niños y niñas en la historia. América Latina, siglos XIX y XX**. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Gaitán, Lourdes (2006). **Sociología de la infancia**. Madrid: Síntesis.
- Gaunt, Kyra D. (2006). **The Games Black Girls Play. Learning the Ropes from Double-Dutch to Hip-Hop**. New York & London: New York University Press.
- Gjerdingen, Robert O. (2020). **Child Composers in the Old Conservatories. How Orphans Became Elite Musicians**. New York: Oxford University Press.

- González, Juan Pablo (2016a). “Perspectivas de la musicología en Chile (1952-2015)”. En **Perspectivas y desafíos de la investigación musical en Iberoamérica. Memorias del Coloquio Iberoamericano sobre investigación musical 2015**. Yael Bitrán y Cynthia Rodríguez Leija (editor). México D.F.: Instituto Nacional de Bellas Artes & Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (Cenidim), pp. 53–82.
- González, Juan Pablo (2016). “Investigación musical independiente en Chile (2010-2015)”. En **Investigación Iberoamericana en Música y Sonido: campos emergentes y campos consolidados. Memorias del II Coloquio sobre Investigación Musical, IberoMúsicas 2016**. Laura Vilar Álvarez y Ailer Pérez Gómez (editor). Cidmuc, pp. 40–53
- Guerra Rojas, Cristián (2018). “La revista Mampato y las músicas: conceptos y prácticas musicales en una publicación infantil chilena (1968-1978)”. *Revista Musical Chilena*, 72(230), pp. 79–102. <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902018000200029>.
- Herrera, Martha Cecilia, y Yeimy Cárdenas Palermo. (2013). “Tendencias analíticas en la historiografía de la infancia en América Latina”. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 40(2), pp. 279–311.
- Hubbard, Jane (1982). “Children’s traditional games from Birdsedge: Clapping songs and their notation”. *Folk Music Journal*, 4(3), pp. 246–264.
- James, Allison, Chris Jenks, y Alan Prout (1998). **Theorizing Childhood**. Oxford: England Polity Press.
- James, Allison, y Alan Prout, eds. (2003). **Constructing and Reconstructing Childhood: Contemporary Issues in the Sociological Study of Childhood**. London: Taylor & Francis.
- Jenks, Chris (2005). **Childhood**. London & New York: Routledge.
- Losada Ambrosio, Eurídice (1999). “Eva María ... ¿se fue? Apuntes sobre la cancionística de y para los niños”. *Resonancias*, 3(5), pp. 36–52.
- Losada Ambrosio, Eurídice (2009). “Eva María... ¿se fue? Apuntes sobre la cancionística (para y del) niño cubano”. *Clave*, 10(1), pp. 8–16.
- Martín Escobar, María Jesús (2001). “Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX”. Tesis doctoral, Murcia: Universidad de Murcia.
- Martínez Ulloa, Jorge (1999). “La experiencia del Magister en Artes con mención en Musicología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Algunas reflexiones en torno a la definición de un campo unitario musicológico”. *Revista Musical Chilena*, 53(192), pp. 83–90. <https://doi.org/10.4067/S0716-27901999019200009>.
- McPherson, Gary, ed. (2016). **The Child as Musician: A Handbook of Musical Development**. New York: Oxford University Press.
- Meza Bernstein, Francisca (2018). “De vaquitas locas y profesores distraídos: modelos de televisión infantil y música en los programas televisivos chilenos Masamigos y Cachureos”. *Revista Musical Chilena*, 72(230), pp. 79–102. <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902018000200079>.
- Minks, Amanda (1999). “Growing and Grooving to a Steady Beat: Pop Music in Fifth-Graders’ Social Lives”. *Yearbook for Traditional Music*, (31), pp. 77–101.
- Minks, Amanda (2002). “From Children’s Song to Expressive Practices: Old and New Directions in the Ethnomusicological Study of Children”. *Ethnomusicology*, 46(3), pp. 379–408.

- Mondaca Sepúlveda, Andrés (2019). “Música para la infancia en Chile: un acercamiento a su caracterización a través de las iniciativas integrantes de CRIN”. *Átemus*, 4(7), pp. 6–22.
- MúsicaPopular.cl. Biblioteca. <https://www.musicapopular.cl/biblioteca/>.
- MúsicaPopular.cl. (s.f.) *Infancias de Mazapan*. <https://www.musicapopular.cl/biblioteca/infancias-de-mazapan/>.
- Osta, María Laura, y Silvana Espiga (2017). “La infancia sin historia: Propuestas para analizar y pensar un discurso historiográfico”. *Páginas de Educación*, 10(2), pp. 111–126.
- Porta, Amparo (2014). “Explorando los efectos de la música del cine en la infancia”. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(1), pp. 83–100.
- Porta, Amparo (2019). “Explorando el hábitat sonoro y sus efectos en la infancia. El caso de ‘Violetta’”. *Educación y Pedagogía*, (23), pp. 10–35.
- Poveda, Juan Carlos (2021). “Música y propaganda en dos filmes animados producidos por Disney durante la Segunda Guerra Mundial”. *Revista Musical Chilena*, 75(236), pp. 119–142. <http://dx.doi.org/10.4067/s0716-27902021000200119>.
- Poveda, Juan Carlos (2022a). “La complejidad de la infancia y su reflejo en la música de Mazapán”. *Neuma*, 15(2), pp. 12–41. <http://dx.doi.org/10.4067/S0719-53892022000200012>.
- Poveda, Juan Carlos (2022b). “Qué gris estaba la tarde. Legitimación en la música de Mazapán de emociones infantiles objetadas”. *Contrapulso*, 4(2), pp. 32–44. <https://doi.org/10.53689/cp.v4i2.164>.
- Poveda, Juan Carlos (2023). **Infancias de Mazapán. Representaciones de infancia en la música del grupo Mazapán**. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Qvortrup, Jens (1993). “Nine Theses about ‘Childhood as a Social Phenomenon’”. En **Childhood as a Social Phenomenon. Lessons from an International Project**, Jens Qvortrup (editor). Viena: European Centre for Social Welfare Policy and Research. pp. 11–18.
- Red de Editoriales Universitarias Regionales (s.f.). Editoriales. <https://www.ediur.cl/editoriales>.
- Riera Martínez, Joanna, y Albert Casals Ibáñez (2021). “¡Coreografía, música... acción! Caracterización y patrones gestuales de los juegos de manos en castellano”. *Revista Musical Chilena*, 75(235), pp. 101–31. <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902021000100101>.
- Roberts, Donald F., y Peter G. Christenson (2001). “Popular Music in Childhood and Adolescence”. En *Handbook of Children and the Media*. Dorothy G. Singer y Jerome L. Singer (editor). Thousand Oaks: London & New Delhi: Sage, pp. 395–413.
- Rojas Flores, Jorge (2001). “Los niños y su historia: Un acercamiento conceptual y teórico desde la historiografía”. *Pensamientocritico.cl. Revista Electrónica de historia*, (1), pp. 1–39.
- Rojas Flores, Jorge (2016). **Historia de la infancia en el Chile republicano. 1810-2010**. Santiago de Chile: Junta Nacional de Jardines Infantiles.
- Rondón, Víctor (2001). “El Magister en Artes con mención en Musicología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile 1993-2000: una evaluación a través de su producción”. *Resonancias*, 5(9), pp. 23–46.
- Rondón, Víctor (2016a). “Historiografía musical chilena, una aproximación”. *Resonancias*, 20(38), pp. 117–38. <https://doi.org/10.7764/res.2016.38.7>.

- Rondón, Víctor (2016b). “Una aproximación a las historias de la música popular chilena de posdictadura como ejercicio de construcción de memoria”. *Neuma*, 9(1), pp. 46–70.
- Sutherland, Andrew (2021). **Children in Opera**. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
- Tillson, Diana R. (1994). “Children’s Musical Play: The Role of the Phonograph”. *The Ephemera Journal*, 6, pp. 86–98.
- Tillson, Diana R. (1995). “The Golden Age of Children’s Records”. *Antique Phonograph News*, 12, pp. 3–6.
- Traverso, Rubén (2012). “La música para niños (escrito inédito)”. Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega.
- Veblen, Kari K., Nathan B. Kruse, Stephen J. Messenger, y Meredith Letain (2018). “Children’s clapping games on the virtual playground”. *International Journal of Music Education*, 36(4), pp. 547–559. <https://doi.org/10.1177/0255761418772865>.
- Warwick, Jacqueline, y Allison Adrian (editor) (2016). **Voicing Gilrhood in Popular Music. Performance, Authority, Authenticity**. New York & London: Routledge.
- Willett, Rebekah (2011). “An Ethnographic Study of Preteen Girls’ Play with Popular Music on a School Playground in the UK”. *Journal of Children and Media*, 5(4), pp. 341–357.
- Young, Susan (2009). “Towards Constructions of Musical Childhoods: Diversity and Digital Technologies”. *Early Child Development and Care*, 179(6), pp. 695–705.
- Young, Susan (2012). “My Place, My Music: An International Study of Musical Experiences in Home among Seven-years-olds”. *Min-Ad: Israel Studies in Musicology Online*, 10, pp. 1-15.
- Young, Susan, y Beatriz Ilari(editor). (2006). **Children’s Home Musical Experiences Across the World**. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press.



Esta obra está bajo una licencia internacional.
Atribución/Reconocimiento-NoComercial 4.0