

## EDITORIAL

Con 15 años de trayectoria contribuyendo al conocimiento de la disciplina musicológica y la docencia musical, tenemos el agrado de poner a disposición de los lectores, seis artículos relativos a diversos temas de estas dos áreas más dos reseñas bibliográficas.

Inicia el número con el artículo “Entre la Patria, Dios y la Política. Una polifonía de sociabilidad musical en Bahía Blanca, Argentina a mediados del siglo XX”, a cargo de la musicóloga María Noelia Caubet, trabajo que se enfoca en la forma como la sociedad civil conforma espacios de sociabilidad a través de la organización de agrupaciones musicales vocales e instrumentales, configurando identidades sociales en diversos espacios de civilidad urbana.

A continuación, Arleti Molerio desde Ecuador, nos aproxima a la obra del compositor argentino Pablo Cetta a través del artículo “La organización de la altura en la obra “Tres Preludios del compositor Pablo Cetta” específicamente a través del análisis y conceptualización de sus técnicas compositivas.

Luego cerrando la sección dedicada a trabajos musicológicos, Rodrigo Montes y Raúl Jorquera en el artículo “De la guitarra tradicional campesina a la guitarra de raíz popular y folclórica chilena y latinoamericana: intertextualidad entre las técnicas de ejecución tradicionales, en la obra de Parra, Jara y Salinas y las tonadas de Juan Antonio Sánchez y Javier Contreras” interrelacionan los recursos técnicos del lenguaje de la guitarra tradicional campesina de la zona centro-sur de Chile con la obra de los compositores mencionados, a través de un análisis intertextual que permite comprender la renovación y modernización del lenguaje guitarrístico chileno.

A continuación, abrimos la sección de docencia musical con el artículo “Estrategias para el ensayo de coro basadas en la pedagogía coral canadiense: exploración, transferibilidad y posibilidades de adaptación en el contexto escolar en Chile” a cargo de Valeska Cabrera, quien a través de un análisis de técnicas de ensayo coral desarrolladas tanto en Chile como Canadá, propone transferir ciertos aspectos de esta última a nuestro país, proponiendo la implementación de un modelo integral de enseñanza musical a través de la pedagogía coral.

Luego, José Joaquín Echeverría en el artículo “Construcciones de la enseñanza del Jazz en Santiago de Chile: de lo formal a lo informal” aborda cómo se construyen, posicionan y clasifican las distintas instancias de enseñanza del Jazz en Santiago de Chile, desde la labor de instituciones formales, la actividad de talleres y la formación de músicos en escena.

Y para concluir la sección de docencia musical, Raúl Jorquera y Rocío Rojas, nos presentan el artículo “Uso educativo de TIC en el contexto de educación online. Una mirada retrospectiva por parte de docentes de música en Chile”, trabajo que analiza la posición de docentes de música en Chile frente al uso educativo de TIC en el contexto educativo experimentado por la pandemia.

Finalmente, presentamos dos reseñas bibliográficas del reciente texto de Juan Pablo González, *Música popular chilena de autor. Industria y ciudadanía a fines del siglo XX*, a cargo de Nelia Figueroa y Javier Paredes.

**Dr. José Miguel Ramos**  
Director Revista Neuma