

María Barrientos y las Siete canciones populares.
Pp. 205 a 207

Sánchez, Virginia

MARÍA BARRIENTOS Y LAS SIETE CANCIONES POPULARES.

Editorial Alpuerto, Madrid 2021
ISBN: 978-84-381-0529-0, 230 pags.

Dr. Marco Antonio de la Ossa Martínez
Universidad de Castilla-La Mancha
Universidad Internacional de La Rioja
España

En el ámbito de la musicología y de la investigación musical, entendida de una manera muy amplia, son habituales los estudios centrados en la recuperación, estudio y análisis de diversas propuestas musicales procedentes de muy diferentes etapas y estéticas. De un tiempo a esta parte, se van ampliando los trabajos que abordan diversas grabaciones discográficas y atienden a sus protagonistas y a las cualidades de estos registros.

En el caso que nos ocupa, Virginia Sánchez Rodríguez ha elegido las bellísimas *Siete canciones populares españolas* de Manuel de Falla (1876-1946) como centro para su último libro, editado por la Editorial Alpuerto en el número 18 de la colección Investigación y Patrimonio Musical. Sin duda, es una de las piezas del maestro gaditano que más frecuentemente se interpretan en las salas de concierto y que se ha grabado en más ocasiones. En este volumen, se centra tanto en esta partitura como en la única compilación en la que propio compositor y pianista gaditano participó de forma directa, realizada entre 1928 y 1930, en la que la parte vocal fue efectuada por María Barrientos (1884-1946).

No es el primer trabajo que esta docente e investigadora ha efectuado sobre esta cantante española. De esta forma, publicó en 2018 un excelente y recomendable trabajo sobre la soprano, ya que, además de ser internacionalmente conocida en su momento, desarrolló su carrera dentro de un terreno eminentemente masculino. Considerada una diva, cantó en los principales escenarios de América Latina, Europa y América del Norte, aunque, hasta este momento, no

había recibido la atención que, sin duda, merece, paliada en buena parte por estas investigaciones.

Con respecto a la autora, es doctora en Musicología y Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca. También cursó un Máster en Formación del Profesorado y otro en Música Hispana. Además, es Experta en Gestión cultural y Titulada Profesional en Música en la especialidad de piano.

Actualmente trabaja como Profesora Contratada Doctora en la Universidad de Castilla-La Mancha y es miembro del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC. Sus principales líneas de investigación se centran en el estudio sobre mujeres músicas de los siglos XIX y XX, la banda sonora musical en el franquismo y la música tradicional española.

Es autora de seis libros y más de un centenar de publicaciones, entre las que cabe citar artículos de investigación y capítulos de libros colectivos en muy diversas revistas y editoriales españolas y de otros países. Desde 2016 es secretaria y editora de la revista *Cuadernos de Investigación Musical* y coordina los monográficos anuales de música de *ArtyHum: Revista Digital de Artes y Humanidades*.

Ha disfrutado de varias becas de investigación, entre las que cabe citar la Beca de Investigación Etnográfica “Ángel Carril” del Instituto de las Identidades de la Diputación de Salamanca (2016) y la Beca de Investigación en Folklore de CIOFF y el INAEM (2018). Entre los galardones que ha recibido por su labor investigadora, cabe citar el Premio de Investigación 2013 a la mejor tesis doctoral ofrecido por la Fundación SGAE, el I Premio de Investigación 2015 “Rosario Valpuesta” de la Diputación de Sevilla y el accésit de Premio Internacional de Investigación “Victoria Kent” 2018, una de las distinciones de mayor prestigio y antigüedad en el ámbito de los estudios de mujeres en España.

Con respecto a los objetivos principales de libro, alcanzados con creces, destaca difundir y valorar el trabajo de María Barrientos en el mundo de la lírica, conocer su vinculación con Manuel de Falla y analizar la grabación de las *Siete canciones populares españolas* que efectuaron ambos. Para ello, plantea un estudio histórico en el que parte y emplea un buen número de fuentes primarias y secundarias. En el primer caso, hay que citar también las numerosas cartas, telegramas y tarjetas de visita que ha consultado remitidas entre los dos protagonistas durante su vida y en el momento en el que se realizó esta compilación. También señala una hipótesis de partida que reafirma a lo largo del trabajo: este proyecto fue el que más les unió durante su vida, en la que compartieron una estrecha relación de amistad.

Tras los agradecimientos y el prólogo firmado por la soprano Saioa Hernández, Sánchez Rodríguez también aporta un prefacio en el que explica su interés en María Barrientos y en la grabación que originó el presente estudio.

No obstante, subraya la fama y el prestigio de la cantante en su época. Como es de rigor, señala que ha consultado un gran número de fuentes primarias en la Biblioteca de Catalunya de Barcelona, la Fundación Juan March de Madrid y el Archivo Manuel de Falla de Granada.

Ya en la introducción, reafirma que Barrientos dedicó un gran espacio a la ópera, aunque no fue el único campo en el que trabajó, ya que desarrolló numerosos recitales y grabaciones en torno a la canción de concierto. Con respecto a Falla, la autora considera que su participación performativa en la compilación puede considerarse un referente del ideal de interpretación de las partituras por parte del gaditano, que eligió personalmente a esta soprano para este registro.

La relación de María Barrientos y la canción de concierto protagoniza el primer capítulo, subdividido a su vez en tres partes: diva de la ópera, de la ópera a la canción y las *Siete canciones populares españolas* de Falla como tema de interés performativo. Como mencionamos, a pesar de la relevancia de su trabajo en el ámbito operístico, también sobresalió en el campo de la docencia y en el de la canción lírica. En el segundo, la profesora de la Universidad de Castilla-La Mancha se centra en el origen, estreno, adelanto editorial y publicación de la partitura de don Manuel.

Las múltiples comunicaciones por carta y otros medios escritos que mantuvieron la soprano y el compositor copan una interesantísima tercera sección. En ella, la autora evidencia una relación cercana y cordial caracterizada por la admiración profesional y el afecto, algunos aspectos personales que compartieron ambos músicos, la importancia que tuvieron múltiples temas vinculados con la salud en su correspondencia y la ayuda mutua que se prestaron y otros proyectos individuales.

La mencionada grabación de las *Siete canciones populares españolas* de Falla y Barrientos fundamentan el cuarto capítulo, en el que Sánchez Rodríguez analiza la interpretación, el registro y otras compilaciones sobre esta partitura. Tras el epílogo y como es de rigor, divide la bibliografía en fuentes hemerográficas y archivos. Por último, incluye un útil y preciso índice onomástico. Además, cabe destacar las cerca de sesenta imágenes y partituras que se incluyen en el volumen y que ayudan en gran medida a acercar al lector a los diferentes temas que se van abordando.

En definitiva, se trata un libro muy recomendable y necesario que destaca por su rigor y calidad literaria en el que se sitúa en el lugar que merece tanto la interesantísima figura de María Barrientos como la relación laboral y de amistad que mantuvo con Manuel de Falla. Al mismo tiempo, nos aproxima a una grabación de gran interés artístico de una pieza clave en el catálogo del compositor, ya que es la única en la que intervino directamente interpretando el piano, y en el recorrido profesional de la soprano.