

**GENEALOGÍA DEL ROCK PENQUISTA: ORÍGENES Y DESTINO (1960-1990)**  
Ediciones Nuevos Territorios, Concepción 2019, 188 págs.

GENEALOGY OF ROCK PENQUISTA: ORIGINS AND DESTINY (1960-1990)  
New Territories Editions, Concepción 2019, 188 pages.  
Pp. 125 a 139

Rodrigo Pincheira Albrecht

**GENEALOGÍA DEL ROCK PENQUISTA: ORÍGENES Y DESTINO (1960-1990)**  
Ediciones Nuevos Territorios, Concepción 2019, 188 págs.

GENEALOGY OF ROCK PENQUISTA: ORIGINS AND DESTINY (1960-1990)  
New Territories Editions, Concepción 2019, 188 pages.

ISBN: 978-956-401-256-8,

*Dr. © Nelson Rodríguez Vega*  
*Pontificia Universidad Católica de Chile*  
*ANID*  
*Chile\**

Concepción, capital de la octava región del Biobío y ubicada a 500 km. al suroeste de Santiago, se posiciona como una ciudad importante en Chile. Tal relevancia se soporta en primera instancia a partir de su alta densidad de población junto con su activo polo económico con base en una vigorosa industrialización y extracción de variadas materias primas<sup>1</sup>. Otro rasgo distintivo es su rotulo de ciudad cultural, un discurso que surgió en la segunda mitad del siglo XIX ante una necesidad de identificación cuando la urbe observó truncadas sus aspiraciones de convertirse en capital, o al menos propiciar una mayor autonomía a partir de la consagración de un modelo de estado federado. Este sello en particular tendría su ratificación en la centuria posterior con la fundación de la Universidad de Concepción, una casa de estudios superiores que desde sus inicios ha procurado una visión y misión focalizadas en el desarrollo artístico-cultural no solamente de la propia institución, sino que también en el rol promotor de este ámbito para la ciudad y el resto de la región<sup>2</sup>.

---

\* Correo electrónico: ne.rodriguez@uc.cl, ORCID 0000-0002-6438-5128

<sup>1</sup> Hernández, Hilario (2015). "El Gran Concepción: Desarrollo histórico y estructura urbana", *Geografía y sociedad. El Gran Concepción. Origen, desarrollo urbano y evolución social. Homenaje de la Universidad del Bío-Bío al exrector y académico Hilario Hernández Gurruchaga*. Luis Méndez Briones (editor). Concepción: Ediciones Universidad del Bío-Bío, pp. 31-112.

Ergo, en las últimas décadas la identificación de Concepción como centro cultural parece haberse consolidado. Esto podría ampararse en el hecho que ha sido el lugar de procedencia de muchos intelectuales y artistas que han alcanzado loas tanto en Chile como en el extranjero. Sin embargo, el impulso musical parece ser el principal elemento articulador de dicha cualidad. Particularmente hay que referirse al éxito de algunas bandas de rock que ha fungido para incluso catalogar a la ciudad como la *cuna o capital del rock en Chile*. Ciertamente, hoy en día resulta ineluctable referir a la categoría de urbe rockera que recae sobre Concepción. Así, la condición se manifiesta en la misma ciudadanía que parece enorgullecerse de esta identidad, pero asimismo son las propias autoridades que observan una oportunidad de fomentar el turismo. Posiblemente la tentativa más notoria de tal empresa sea la realización del festival gratuito más grande de Chile, *REC* (“Rock en Concepción”), que convoca a músicos locales, nacionales y extranjeros, pero sobre todo a la misma comunidad penquista a congregarse y disfrutar alrededor de la música.

Es en efecto esta vinculación de Concepción con el rock aquello que se propone develar el periodista especializado en música popular, Rodrigo Pincheira Albrecht. Desde luego se trata de un significativo aporte a la literatura musical de la ciudad, porque si bien este rótulo es recurrente entre los penquistas y en los medios de comunicación locales, es imperativo señalar que no ha devenido en un tema demasiado indagado a nivel bibliográfico. Asimismo, este libro contribuye al entendimiento de las prácticas musicales que se suceden fuera del radio capitalino, a razón que las labores investigativas de la música en Chile han tendido a focalizarse más bien en la región metropolitana<sup>3</sup>. Entonces estamos en presencia de una mirada poco explorada para un fenómeno musical que resulta esencial en la configuración identitaria de una ciudad de provincia como Concepción.

*Genealogía del rock penquista: Orígenes y destinos (1960-1990)* es un libro que aborda el desarrollo del rock en Concepción, pero bueve a decir que no en su totalidad. Más bien postula a convertirse en un relato ontológico al abocarse en las tres primeras décadas de despliegue de esta práctica musical popular en la urbe penquista. Por ello los lectores de este texto podrán optar a conocer y entender el trasfondo que orientó la aparición de mediáticas bandas del género durante los años venideros, como así fue el caso de Los Tres, Santos Dumont, Machuca y Los Bunkers.

El texto en cuestión es dinámico en su estructura. En primer lugar, el autor nos propone una narrativa que postula dar voz a quienes dieron curso

---

<sup>2</sup> Masquiarán, Nicolás (2013). “Concepción en su música. Musicología histórica en su reflexión excéntrica”, *Anales del Instituto de Chile. Estudios. Perspectivas sobre la música en Chile*. Álvaro Quezada (editor). Santiago: Instituto de Chile, pp. 289-312.

a la escena musical en su etapa primigenia. Esta sección inaugural (pp. 21-113) corresponde a una serie de entrevistas a músicos que integraron alguna banda de rock penquista y que además ésta haya contado con algún grado de reconocimiento<sup>4</sup>. Aunque también en este apartado aparece el testimonio de locutores radiales, lo cual es importante para estar al corriente del rol fundamental que desempeñaron algunos programas radiales ligados al ambiente universitario durante las décadas de 1970 y 1980, en una época en que la radiodifusión resultaba primordial en la mediación de la música. Siguiendo en esta línea argumental, prevalece también el papel del *casete pirata* como mecanismo para acceder a músicas de poca circulación o difundir el incipiente trabajo de las bandas locales en un contexto de dictadura militar. Así pues, la principal reflexión que podría extraerse de las entrevistas es que la autogestión articuló en buena medida el desarrollo inicial del rock en Concepción, ya que pese a la insuficiencia de espacios o insumos para hacer música los rockeros locales siempre perseveraron en sus propósitos artísticos.

La segunda sección<sup>5</sup> incumbe a una serie de ensayos que abordan algunas nociones o hechos mencionados por los testimonios del apartado anterior, pero a partir de una mirada crítica y generando un enriquecedor diálogo bibliográfico con otros autores. Este intento por desentrañar el rock penquista desde una epistemología proveniente preferentemente desde las ciencias sociales y los estudios en música popular, se concibe como una fortaleza del texto e igualmente como una cualidad poco habitual en la investigación musical independiente de corte periodístico<sup>6</sup>. Resulta un acierto por parte del autor la articulación entre un lenguaje simple y una indagación un tanto erudita que funge para que los temas sean tratados en profundidad, pero al mismo tiempo propiciando un entendimiento transversal incluso en aquellos lectores no asiduos a textos de índole académica.

Junto a lo anterior, en el primer ensayo que se titula “Mapa e inventario: Historia y narración” (pp. 133-144) el autor sintetiza las características primordiales de cada una de las décadas que componen el arco temporal estudiado, aunque siempre poniendo un especial énfasis en la trayectoria de los sujetos o las bandas. Por ejemplo, para los años sesenta se abordan las privaciones materiales a nivel de insumos musicales con las que tuvieron que lidiar los nobeles rockeros penquistas. Mientras que para los siguientes dos decenios hay hincapié en cómo la dictadura militar permeó un circuito musical, y cuáles estrategias se desplegaron para resolver las inclemencias del contexto.

---

<sup>3</sup> Masquiarán, Nicolás (2013). “Concepción en su música, p. 291.

<sup>4</sup> Antecede a este apartado una introducción por parte del autor (pp. 15-17) y un prólogo (pp. 19-20) escrito por el periodista Fabio Salas.

<sup>5</sup> Antecede a este apartado una galería fotográfica (pp. 115-130) del rock penquista.

<sup>6</sup> González, Juan Pablo (2017). *Des/encuentros en la música popular chilena. 1970-1990*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, p. 42.

Desde este prisma, sobresale la importancia de algunos colegios de la ciudad como configuradores de una territorialidad musical en vivo.

Los sucesivos tres ensayos transitan más bien en una senda culturalista. En “Cuna, patrimonio y la posibilidad” (pp. 145-150) hay alusión a los dos principales discursos que rondan la escena musical penquista: Concepción como cuna o capital del rock en Chile, y el rock como patrimonio de la ciudad. El primero habría emergido durante las décadas de 1990 y 2000, pero adquiriendo mayor vigor en el decenio pasado con REC. Con respecto a la segunda argumentación, adolece un archivo u orgánica que salvaguarde estas expresiones musicales, lo cual infiere una fascinación menos en lo material que en las prácticas culturales. Otro ensayo en esta línea es “Bourdieu y el rock penquista: En la capital cultural con paraguas” (pp. 151-162), en que se especifica en la manera en que se ha pronunciado el capital cultural en Concepción. Destaca la idea que propone al rock como elemento rearticulador de la identidad penquista, en cuanto pasar del rótulo de ciudad culta e ilustrada a un paradigma más amplio en su constitución donde la música popular desempeña un rol revelador. Y en “Narrativas, conjeturas y sortilegios en el rock penquista” (pp. 163-166) se aproxima a la práctica musical en cuestión como una clave de lectura en la iniciativa de percibir y definir a la ciudad. Asimismo, el autor esclarece los imaginarios culturales e identitarios en que se ha sustentado el rock en Concepción.

En el quinto ensayo, “El festival hippie de Quillón: mitos y verdades” (167-173), el autor vuelve a direccionar la narrativa hacia un enfoque de prevalencia historiográfica. Aquí se trata la celebración de un encuentro musical acontecido en la cercana localidad de Quillón en los años setenta como un suceso fundante de la escena musical del rock en tierras penquistas y, sobre todo, inaugurando la extendida tradición de festivales musicales al aire libre con que ha contado la ciudad de Concepción. Más allá de los contratiempos y negativa publicidad que tuvo en la prensa, el evento es calificado en un contexto local como un símil de otros icónicos festivales como Woodstock en Estados Unidos o Piedra Roja en Chile. Para Pincheira, el llamado *festival hippie de Quillón* resulta esencial de considerar porque representó conjuntamente la búsqueda de los jóvenes penquistas de actualizarse en referencia a modas y tendencias musicales de la época, y por acelerar el establecimiento de una contracultura juvenil en la ciudad.

El último ensayo, “Cuatro canciones para escuchar el rock de acá” (pp. 174-178), versa en una recomendación acerca de algunas canciones fundamentales del rock penquista. Aparte de relatarnos su correspondiente proceso de grabación, el autor efectúa algunas apreciaciones estéticas de la música y además interpreta el contenido de las letras. Las canciones en cuestión son “Ojitos verdes” de Jordi Santamaría, “Un nuevo baile” de Emociones Clandestinas, “Cambios” de Holocausto y “Un amor violento” de Los Tres.

Como epílogo al texto, están los apartados de “Bonus Track” (pp. 179-182) en que se alude a algunas anécdotas de la escena musical, y asimismo se menciona a otros personajes destacados de la música popular en la ciudad y relacionables de alguna manera al rock, como así figuran los cantantes de La Nueva Ola, Cecilia y Patricio Renán. Mientras que “Cronología” (pp. 183-184) trata de un ordenamiento de los principales hitos del rock local, entre los cuales se cuentan formaciones de bandas, grabaciones o la comercialización inédita en su momento de equipos musicales necesarios para llevar a cabo esta práctica musical.

En síntesis, este libro postula un panorama bastante acabado del rock penquista en el lapso delimitado. Entonces los lectores podrán hacerse una idea del desarrollo de esta escena musical ya sea coyunturalmente puesto que la narrativa siempre dialoga con los correspondientes tiempos históricos, como al respecto a singularidades a nivel de creación, producción y circulación musical. No obstante, es preciso advertir algunas debilidades del texto aunque éstas no se traducirían necesariamente en una contrariedad epistemológica. En primer lugar, el relato puede resultar un tanto confuso para quienes no conozcan el espacio urbano en juego. Porque continuamente se aluden sitios o aspectos culturales que se vinculan a los mismos lugares, edificios históricos o idiosincrasia en determinadas esferas. Hay que señalar que hablar de Concepción no solo refiere a la comuna de dicha denominación, sino que a un territorio dilatado como es el Gran Concepción donde concurren variadas y reconocibles dinámicas sociales, culturales y territoriales. Otra falencia sería la forma en que se referencian libros, artículos académicos, canciones o álbumes en el cuerpo del texto. La carencia de una delimitación precisa, o al menos claramente identificable de aquello que el autor prosigue a desarrollar, podría generar que la lectura se torne un poco enrevesada en ciertos pasajes del escrito.

Ahora bien, “Genealogía del rock penquista” deriva un libro valioso para la literatura musical de la ciudad. Esto no solo se sustentaría en la ya mencionada escasa bibliografía afín, ni tampoco en la gran cantidad de información deliberada, sino que asimismo como un ejercicio de deconstrucción de la identidad penquista en materia musical. Porque pese a que el sello rockero siempre está rondando los debates musicales sobre Concepción, y que incluso para algunos más entusiastas lo rockero es una cualidad inherente al territorio, el autor en ningún momento fuerza la admisión de esta identificación. Es más, se vuelve especialmente crítico con la tesis de cuna o capital del rock al exponer lo antojadizo de dicha aseveración, y cómo ha sido ésta construida a partir de una necesidad de identidad y de intereses políticos y económicos. Conjuntamente indica lo superfluo que resulta la tentativa de postular y descifrar una supuesta marca sonora del rock penquista desde factores socioculturales e incluso climáticos, en virtud que bajo ningún termino Concepción posee una singularidad excluyente a otros centros urbanos en el país. Más bien propone,

sensatamente, un marco de acción para que el rock siga desarrollándose y trascienda en un elemento importante para los habitantes de la capital del Biobío.

Otra forma en que el texto despliega un pensamiento crítico es la alusión a cómo una cierta forma de hacer música ha acabado invisibilizando a otras expresiones en Concepción. El autor arguye que el arquetipo performativo de rock/pop, y exteriorizado en aquellas bandas penquistas que alcanzaron el éxito comercial en Chile y en el extranjero, ha generado una hegemonía de lo rockero lo cual se ha consolidado con la implementación de REC. En efecto, para el músico local Fernandel Rebolledo en la ciudad existen pocas oportunidades para el desarrollo de la cantautoría o la trova, ya que la mayoría de los sitios de música en vivo privilegian a las manifestaciones relacionadas al rock y dejando así pocas oportunidades a los cantautores cuya performance se resume en el canto con acompañamiento de guitarra acústica<sup>7</sup>. Así y todo, Pincheira indica que recientemente se están gestando algunos diálogos entre las distintas maneras de hacer música en Concepción, lo cual indicaría el dinamismo de los circuitos musicales penquistas los cuales el autor parece conocer en profundidad.

Así las cosas, este libro plantea algunos otros interesantes tópicos para ser tratados en ulteriores investigaciones. Entre éstos están la singularidad de la práctica musical en provincia en épocas en que el binarismo periferia-centro se hacía más notorio ante un contexto de mayores distancias comunicacionales. También la tesis del predominio masculino entre los espacios rockeros en las décadas en que se focalizó este estudio, en que acertadamente se esboza una idea de género a partir de la entrevista a Carmen Gloria Narváez quien fuera la primera cantante de la banda Emociones Clandestinas, y cuya participación significó en su momento una novedad ante la baja presencia de mujeres. O asimismo el rol fundamental que ha desempeñado y continúa realizando la Universidad de Concepción como eje articulador de la música en la ciudad, lo cual ya ha sido desarrollado a la luz de una noción de institucionalidad<sup>8</sup>. En definitiva, sobre el rock en Concepción aun hay mucho que contar, pero “genealogía del rock penquista” representa ya un paso importante en develar aquello que resuena a orillas del río Biobío.

---

<sup>7</sup> Rogel, Ángel & Vásquez, Fernando (2017) . **Puentes: Relatos y conversaciones con canta-autores del Biobío**. Concepción: Lagartija Ediciones, CNCA, p. 177.

<sup>8</sup> Masquiarán, Nicolás (2011). “La construcción de la institucionalidad musical en Concepción, 1934-1963”. Tesis para optar al grado de Magíster en Artes mención Musicología. Santiago: Universidad de Chile.

## BIBLIOGRAFÍA

- González, Juan Pablo (2017). **Des/encuentros en la música popular chilena. 1970-1990**. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Hernández, Hilario (2015). "El Gran Concepción: Desarrollo histórico y estructura urbana", **Geografía y sociedad. El Gran Concepción. Origen, desarrollo urbano y evolución social. Homenaje de la Universidad del Bío-Bío al exrector y académico Hilario Hernández Gurruchaga**. Luis Méndez Briones (editor). Concepción: Ediciones Universidad del Bío-Bío, pp. 31-112.
- Masquiarán, Nicolás (2011). La construcción de la institucionalidad musical en Concepción, 1934-1963. Tesis para optar al grado de Magíster en Artes mención Musicología. Santiago: Universidad de Chile.
- \_\_\_\_\_ (2013). "Concepción en su música. Musicología histórica en su reflexión excéntrica", **Anales del Instituto de Chile. Estudios. Perspectivas sobre la música en Chile**. Álvaro Quezada (editor). Santiago: Instituto de Chile, pp. 289-312.
- Rogel, Ángel & Vásquez, Fernando (2017). **Puentes: Relatos y conversaciones con canta-autores del Biobío**. Concepción: Lagartija Ediciones, CNCA.