

EDITORIAL

El presente número de la revista *Neuma* pone a disposición de los lectores cuatro artículos y una reseña bibliográfica, trabajos insertos en las dos dimensiones que abarca nuestra línea editorial: música y docencia musical.

Reflejo de la investigación de autores y autoras de Chile, México y Brasil, inicia el número con el artículo “Institucionalidad, modernidad y vanguardia: Pablo Garrido Vargas (1905-1982): un estudio de caso” a cargo de Silvia Herrera y Catalina Sentis, quienes explorando los vínculos del compositor con dos instituciones culturales de diferentes tipos de música, analizan los conceptos de modernidad, tradición y vanguardia en la escena musical chilena de las décadas de 1930 a 1950. Junto con ello, el anexo del artículo incluye el catálogo musical del compositor.

La teoría estética de la entonación musical, así como la definición de la intuición entonativa del tiempo, es abordada por Arturo García en su artículo “Intuición entonativa: teoría estética de la entonación musical” trabajo que a través de la contraposición intrínseca del espacio-tiempo en la representación artística, define la intuición entonativa del tiempo en el arte pictórico, como del espacio en la música.

En la sección dedicada a la docencia musical, el presente volumen presenta dos trabajos vinculados a la docencia universitaria de la disciplina. Desde Brasil Leonardo Borne y Alejandra Contreras en el artículo “la escritura académica de músicos: un estudio multicaso en Brasil” nos introducen en las principales dificultades enfrentadas por los estudiantes de música del país, al abordar la escritura de textos en lenguaje académico-argumentativo. A través

de un abordaje socio cultural, analizan las debilidades de la academia a la hora de guiar al individuo, por los caminos que más tarde, se les exige que sepan.

Muy atinente a la virtualidad que el escenario sanitario actual ha supuesto a la enseñanza de la música, Rodrigo Montes, Omar Jaroba, Diana Ibarra y Max Martínez analizan la pertinencia de utilización de TICs en el currículo de la carrera de pedagogía en Educación Musical de la Universidad de Playa Ancha. De esta manera el artículo “La enseñanza de las TICs en la formación del profesorado de música: un ejemplo en la Universidad de Playa Ancha” nos ilustra la insuficiencia de las TICs al ser abordadas desde una sola asignatura, prescindiendo de una integración y planificación transversal en la didáctica asociada al currículo.

Finalmente presentamos la reseña preparada por Nelson Rodríguez del reciente libro de Soren Baker “La historia del Gansta Rap”, publicado en español por Editorial Planeta (2020).

Dr. José Miguel Ramos
Director Revista Neuma
Universidad de Talca