

EDITORIAL

La Escuela de Música de la Universidad de Talca presenta el segundo número de su revista *Neuma*, publicación concebida como una instancia para la reflexión y el estudio de la música y la docencia, en general, incluyendo las más diversas perspectivas.

Este número consta de dos grandes secciones: Música y Docencia. La primera se abre con un estudio del destacado investigador Luis Merino sobre el papel de dos instituciones en la actividad y creación musical del Chile de la segunda mitad del siglo XIX. A continuación, incluimos un artículo analítico de Rafael Díaz sobre los *Estudios Emocionales*, de Roberto Falabella, y su relación con bailes de la tradición popular del norte chileno. Luego damos a conocer un estudio teórico de Julio Blasco sobre las cadencias frigia y “andaluza”, esta última presente en los cantes “jondo” de la música flamenca. Finalmente, incluimos un artículo de Arturo García que analiza las repercusiones del estreno de la ópera *Lady MacBeth de Mtsensk*, de Schostakovich a la luz del Realismo Socialista imperante en la era de Stalin en la Unión Soviética. La sección “Música” de la revista se cierra con una entrevista al destacado compositor Miguel Aguilar.

La sección “Docencia” se abre con dos artículos que se centran en la Educación Basada en Competencias (EBC). De Patricio Montero, publicamos un estudio sobre la EBC y la profesionalización del docente en el Chile de los últimos años; y de las profesoras Mirta Bustamante y Cecilia Barrios publicamos un artículo que da cuenta del levantamiento del perfil de egreso como parte del proceso que culminó con el rediseño de la carrera musical de nuestra Escuela, basada también en competencias. A continuación, de María Angélica Oliva, presentamos un análisis sobre el sentido de la vocación pedagógica en sus dimensiones éticas, estéticas y creativas. De los profesores Mauricio Ponce y Giovanni Vega publicamos un estudio sobre la enseñanza del medio ambiente en la educación secundaria, en colegios municipalizados de Talca. Finalmente, incluimos dos estudios sobre educación musical. De María José Valles del Pozo, un artículo que revisa la presencia de la música en la educación desde la antigüedad hasta nuestros días; y de Alicia Peñalba

un artículo que analiza la presencia de metáforas corporales y esquemas encarnados en la educación musical infantil a la luz de la teoría de la *Embodied Mind* de Mark Jonson. El número concluye con una reseña de un libro de reciente publicación: “La Intención Develada”, de Cristhian Uribe, presentada por Olivia Concha Molinari.

Precisamente en momentos en que en nuestro país se pretende revalorizar las Artes y las Ciencias Sociales, esperamos que nuestra revista sea un aporte al desarrollo del estudio de la Música, y también de la Docencia. Con la publicación de este número, *Neuma* se consolida, eso creemos, como un espacio más para la reflexión y el estudio crítico sobre estas áreas.

Gonzalo Martínez García
Director Revista *Neuma*
Escuela de Música
Universidad de Talca