

EDITORIAL

Como ya es tradición en nuestra revista, el número consta de dos grandes secciones: Música y Docencia. La primera se abre con un artículo del distinguido investigador Juan Pablo González sobre el rol de la mujer como músico cantante en sus variadas facetas a lo largo del siglo XX en Chile. A continuación, presentamos un artículo del académico de nuestra Universidad José Miguel Ramos sobre la actividad musical en Talca desde mediados del siglo XIX hasta principios del XX, centrado en el *corpus* de partituras encontrados por el autor en la iglesia del Hospicio de Talca. Le sigue un artículo sobre la improvisación en el Jazz escrito por los profesores Dr. Juan Cachinero Zagalaz, Dra. María del Valle de Moya Martínez, de la Universidad Castilla La Mancha, y por la profesora Dra. María Luisa Zagalaz Sánchez, de la Universidad de Jaén. Finalizando la sección publicamos un artículo de la Dra. Olga Chkourak, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, sobre la historia de las escuelas pianísticas rusas, especialmente a lo largo del siglo XX, y un comentario de la profesora Mg. Catalina Ivoshka Tello León, de la Universidad Católica de Temuco sobre un libro de reciente aparición: **El aporte de los negros a la identidad musical de Pica, Matilla y Tarapacá** de Jean Franco Daponte.

La sección Docencia consta de cuatro artículos y dos reseñas. Se abre con un artículo de Cristhian Uribe, académico de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, que realiza un análisis crítico del paradigma de la educación musical en la actualidad. Seguidamente, presentamos un trabajo del académico de nuestra Universidad, Oscar Corvalán, en colaboración con Howard Richards, sobre las causas del abandono de la escolaridad. El siguiente artículo corresponde a Tulio Barrios Bulling (Ph.D.), distinguido pedagogo, en el que analiza las competencias docentes en la actualidad. Por último, presentamos un artículo en el que la profesora e investigadora de nuestra Universidad María Angélica Oliva propone una interesante reflexión sobre la vocación docente. El número se cierra con dos reseñas de libros sobre educación: María Elena Arroyo, periodista de nuestra Universidad, presenta una reseña del libro **La Vida en las Aulas**, de Philip W. Jackson (1991) y María José Valles del Pozo presenta una reseña de **Didáctica de la música en educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje** de Josep Lluís Zaragoza (2009).

La Escuela de Música de la Universidad de Talca mantiene su firme convencimiento de que mientras más sean los espacios para la reflexión y la crítica en el ámbito de la música y la docencia, mayor será nuestra autonomía como músicos hispanoamericanos con independencia del contenido de nuestras ideas. En estos momentos difíciles, y a pesar de que nuestra Universidad ha resultado seriamente dañada por desastres naturales, sentimos que es un deber continuar brindando una oportunidad para la discusión crítica y la difusión de ideas a toda la comunidad académica chilena e hispanoamericana.

Dr. Gonzalo Martínez García
Director Revista *Neuma*
Escuela de Música
Universidad de Talca