

PRESENTACIÓN

La Escuela de Música de la Universidad de Talca presenta el cuarto número de *Neuma. Revista de Música y Docencia Musical*, publicación concebida como una instancia para la reflexión y el estudio de la música y la docencia musical desde las más diversas perspectivas. Nos complace informar, además, que a partir de este número, *Neuma* se editará con una periodicidad semestral.

El presente número consta de cuatro artículos, una entrevista y una reseña. La revista se abre con un artículo de la profesora Silvia Herrera sobre la relación música-política a través de un análisis de ciertos aspectos de la cantata *La Fragua*, de Sergio Ortega. A continuación, presentamos un artículo de los profesores Lorena Valdebenito y Edison Carrasco que analiza la relación entre música y pintura en el pensamiento de T. W. Adorno. Le sigue un artículo del Dr. Álvaro Menanteau sobre la enseñanza de la música popular en Chile. Luego se incluye un estudio sobre la reforma de la música sacra en Chile desde finales del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX, a cargo de la profesora Valeska Cabrera Silva. A éste le sigue una interesante entrevista realizada por la profesora Lorena Valdebenito al conocido académico Gastón Soublette, músico, escritor, y profesor de Estética. Finalmente, el número se cierra con una reseña a cargo de la profesora María Angélica Oliva sobre un libro de Fernando Oyarzún Peña, médico psiquiatra, académico e investigador, titulado **Idea médica de la persona. La persona ética como fundamento de las antropologías médicas y de la convivencia humana.**

Tenemos confianza en que la publicación de este número contribuya a la discusión e investigación sobre la música y su docencia, y el convencimiento de que nuestra revista se reafirma como un espacio permanente de intercambio de ideas y su difusión en el ámbito académico.

Dr. Gonzalo Martínez García
Director Revista *Neuma*
Escuela de Música
Universidad de Talca