

## RESUMEN

*El presente ensayo, explora la influencia que tuvo el imaginario literario de Jorge Luis Borges en las letras y música de Gustavo Cerati, tanto en su época como vocalista, guitarrista y compositor de Soda Stereo, como en su etapa solista, donde incursionó en la Música Electrónica y Sinfónica, manteniéndose vigente como músico, intérprete y compositor en la música popular en general.*

*Respecto del imaginario literario de Jorge Luis Borges, se analiza el concepto de Eternidad en las metáforas del Libro Eterno, presente en la imaginaria Biblioteca de Babel del cuento del mismo nombre, así como el concepto de Secuencia, ligado a la Mecánica Cuántica de los posibles Mundos Paralelos que Jorge Luis Borges representó en su célebre cuento El Jardín de los Senderos que se Bifurcan y cómo este imaginario fue influyente en las composiciones musicales de Gustavo Cerati, tanto en términos argumentales como estructurales, dando un paso adelante en la evolución de la Música Popular, específicamente en el Rock Latino y la Música Electrónica, analizando y comparando las letras del músico y el escritor, estructuras musicales con metáforas y alegorías, con entrevistas al malogrado músico argentino.*

*Palabras clave: Borges, Cerati, Rock Latino, Surrealismo*

## ABSTRACT

*This paper explores the influence that had the literary imagination of Jorge Luis Borges in the lyrics and music by Gustavo Cerati, both in his time as vocalist, guitarist and songwriter for Soda Stereo, and in his solo career, where he dabbled in Music Electronics and Orchestra, remaining active as a musician, performer and composer in popular music in general.*

*Regarding the literary imagination of Jorge Luis Borges, it is analyzed the concept of Eternity in the Eternal Book metaphors, present in the imaginary Library of Babel from the story of the same name and the concept of Sequence, linked to the Quantum Mechanics of the possible Parallel Worlds that Jorge Luis Borges represented in his famous story, Garden of the Forking Paths and how this imagery was influential in musical compositions by Gustavo Cerati, both in plot and structural, stepping forward in the evolution of Popular Music, specifically in the Latin Rock and Electronic Music, analyzing and comparing the lyrics of the musician and the writer, musical structures with metaphors and allegories, with interviews to the late Argentine musician.*

*Key Words: Borges, Cerati, Latin Rock, Surrealism*

## EL IMAGINARIO LITERARIO DE JORGE LUIS BORGES EN LAS LETRAS Y MÚSICA DE GUSTAVO CERATI

*Javier Alejandro Soto Cárdenas\**  
*Profesor de Historia y Geografía*  
*Mg. en Ciencias Humanas mención Historia*  
*Mg.© Latinoamericano en Estudios Culturales y Literarios*  
*Universidad De Los Lagos*

El músico argentino Gustavo Adrian Cerati Clark (Buenos Aires, 1959) se hizo conocido como cantante, guitarrista y compositor del grupo de Rock Latino *Soda Stereo*, banda con la que grabó 7 discos de estudios y publicó 22 discos entre discos de estudios, recopilatorios y discos en vivo. En su carrera solista publicó 6 discos de *Rock-Pop*, 5 de Música Electrónica y uno de Música Sinfónica, llamado *11 Episodios Sinfónicos*, donde captura la melodía de antiguos temas de *Soda Stereo* y los mezcla con un arreglo orquestal. Es decir estamos hablando de un músico que antes de los 50 años publicó 35 discos de las más variadas tendencias musicales. En los primeros 5 discos de *Soda Stereo* donde él es el principal compositor y arreglista, el estilo fue de una mezcla de *Ska*<sup>1</sup>-*Rock* y *Pop* latino, con influencias de *U2*, *The Police*, *The Clash* y *The Cure*, principalmente.

El primer disco titulado *Soda Stereo* pasa del *Rock Latino* al *Ska* y la *Balada*. En el segundo y tercer disco existe un giro radical en el estilo acercándose más al sonido de *David Bowie* y *The Cure*. No es hasta el sexto disco de la banda, llamado *Dynamo*, que el sonido comienza a experimentar un cambio

---

\* Correo electrónico: persusnibaes@hotmail.com. Artículo recibido el 10-1-2012 y aprobado por el Comité Editorial el 20-3-2012.

1 Por *Ska* se entiende que es una fusión entre el Punk y el Reggae popularizado a mediados de los años sesenta originario de Jamaica, que también tiene reminiscencias de Jazz, Soul y Rythm and Blues y cuyos principales exponentes, son por ejemplo, en Argentina *Los Fabulosos Cadillacs* y *Los Pericos*.

interesante hacia el género *Indie*<sup>2</sup>, influenciado por músicos como *Sonic Youth*, y *Brian Eno*. Para Gustavo Cerati es un verdadero reto creativo mantenerse vigente musical y comercialmente hablando. En la década de los noventa, cuando prácticamente todos los referentes del *Rock Latino* de los ochenta pasaban por una sequía creativa y estaban fuera de moda, principalmente debido al cambio sonoro que significó el movimiento *Grunge* a principio de los noventa y que dejó fuera de combate a muchos grupos ochenteros como *Enanitos Verdes*, *Los Prisioneros*, *Upa!* o *GIT* y los desaparecidos por la muerte de sus vocalistas *Sumo* y *Virus*, Cerati supo adaptarse y evolucionar con las tendencias sonoras que buscaban sonidos más crudos pero no menos elaborados, Cerati incorporó las secuencias electrónicas y perfeccionó su técnica en la guitarra, siendo considerado uno de los mejores guitarristas argentinos, cosa que queda de manifiesto en el perfecto *Confort* y *Música para volar*, donde hace reversiones de temas conocidos pero en una versión semi-desenchufada para *MTV Latino*, del cual sobresale el arreglo del tema *Génesis* del desaparecido grupo argentino *Vox-Dei*.

El giro sonoro que tiene el disco *Dynamo* y su posterior *Sueño Stereo*, marcarían la tendencia en la música popular de los años noventa en América Latina, influyendo en grupos como *La Ley*, *Solar* y *Lucybell*, y llevaría a *Soda Stereo* a lejanos escenarios como Estados Unidos y España, donde no siempre ha sido tomado en cuenta el *Rock Latino* de Sudamérica. La principal característica de esta evolución musical, es la incorporación del sonido electrónico, en la composición y arreglo de las canciones, sin dejar de lado el crudo sonido de la guitarra heredado de la música *Indie*. Estilo que en España influencia a músicos como Enrique Bunbury, ex vocalista de grupo *Rock Latino* *Héroes del Silencio*, que incursiona en la electrónica en su disco solista *Radical Sonora*, alejándose rotundamente del público rockero de *Héroes del Silencio* y ganándose la antipatía de su propio público, cosa que con Cerati no ocurrió porque su evolución fue más progresiva y supo “educar” a su público en la apertura de escuchar otros sonidos, quienes lo siguieron también en su carrera solista.

Paralelamente al último periodo de *Soda Stereo*, Gustavo Cerati publicó su primer álbum solista llamado *Amor Amarillo* el año 1993, donde continuaba con la experimentación sonora del disco *Dynamo*, especialmente en la incorporación de *sampler*<sup>3</sup> y secuencias computarizadas, que le dieron al disco

---

2 Por *Indie* se entiende a la vez de ser un género musical amplio que involucra las diversas tendencias nacidas de la música alternativa post-grunge, también es una forma de hacer industria, en el sentido que *Indie* es una abreviación de *Independiente*, es decir que no pertenecen a los grandes consorcios discográficos en materia de Producción y Difusión, por lo que representa también una independencia discursiva.

3 *Sample* es un sonido grabado de una canción que es introducida a otra canción, siendo el *sampling* la técnica de utilizar este recurso con instrumentos electrónicos como sintetizadores y máquinas de sonido.

un sonido *Pop* muy elaborado con reminiscencias *Groove*<sup>4</sup>, *Ambient*<sup>5</sup>, *Dance*<sup>6</sup>, *Trance*<sup>7</sup> y *House*<sup>8</sup>, todas tendencias predominantes de los festivales de música electrónica y música experimental como el festival *Sonar* que se realiza anualmente en Barcelona.

En disco *Sueño Stéreo* de 1995 se permite la innovación de incluir una composición completamente electrónica en el penúltimo corte del disco, llamado *x-playo*, el cual es compuesto completamente en una máquina *Akai MPC60*, la cual llegaría a dominar en su versión *MPC4000* para sus posteriores composiciones electrónicas. De su carrera electrónica cabe destacar el disco *Clores Santos*, compuesto con Daniel Melero, el dúo *Ocio* con Flavius Etcheto y su gran banda sonora para la película independiente –donde también actúa–, llamada *+bien*. Esta pieza instrumental es una mezcla de ritmos y sonidos electrónicos con percusiones acústicas y electrónicas, cuerdas, vientos y *samplers* y es considerada una obra maestra del músico argentino. Publicó en el 2001 un disco llamado *11 Episodios Sinfónicos*, con arreglos y ambientaciones de Alejandro Teran, donde conjugan las melodías de conocidos temas de *Soda Stereo* y de su carrera solista con una instrumentación sinfónica y arreglos orquestales que lo ubican como un disco inclasificable o si se quiere en una estética *Sinfónico-Pop*.

Las letras de Cerati solista y en *Soda Stereo* son un tema aparte. Gran lector de literatura en general y de Jorge Luis Borges y Julio Cortázar en particular, su poesía se puede clasificar en lo simbólico, o lo que se conoce como *surrealismo*. Están cargadas de reminiscencias, metáforas y alegorías a sus constantes lecturas de estos dos gigantes de las letras universales. Para efecto de este ensayo nos centraremos en la influencia de Jorge Luis Borges y dejaremos de lado a Cortázar, para otro ensayo.

---

4 *Groove* es un estilo musical y a la vez una técnica de hacer interactuar bases rítmicas con el fin de incitar al baile. En ese sentido, en la música electrónica evolucionó un género hecho de bases rítmicas de bajo y baterías electrónicas del cual algunos actuales exponentes son *Groove Armada* y *The Chemical Brothers*

5 *Ambient* es un estilo musical proclive a generar ambientes y atmósferas para la meditación y el descanso. Brian Eno lo incorporó a la música electrónica influenciado por el impresionismo de Erik Satie y el minimalismo de Terry Riley.

6 *Dance* es un estilo musical especialmente hecho para el baile, con sonidos sintéticos y un ritmo en compases de 4/4.

7 *Trance* es un estilo de música electrónica hecho completamente con sintetizadores, donde se mezcla el *Dance* y el *House*, y además de estar hecho para bailar pretende llevar al oyente a estados de conciencia hipnótica mediante la repetición de *loops* o secuencias sonoras, desarrollado por el compositor alemán Klaus Schulze desde la década de 1970 y popularizado por grupos como *Kraftwerk* y *Orbital*.

8 *House* es un estilo de música electrónica bailable nacido en las discotecas de Chicago en los años ochenta, influenciado por el Funk y la Música Disco, siendo la mejor representante de este estilo Donna Summer.

## BORGES

Jorge Luis Borges fue un escritor argentino nacido en Buenos Aires. Su heterogeneidad como escritor lo deja en un lugar inclasificable y la mejor expresión que podemos decir de él es que fue un gran erudito. Fue un niño genio que a los 11 años tradujo a Oscar Wilde creyendo que la traducción podía incluso superar el original. Autor de cuentos, poemas, ensayos y antologías, Borges fue influenciado por autores como Frank Kafka, Edgar Allan Poe, James Joyce, Herman Hesse y Walt Whitman, por nombrar algunos y ha influenciado a autores como Roberto Bolaño, Ricardo Piglia, Salman Rushdie y Umberto Eco, incluso a sus contemporáneos como Julio Cortázar, Ernesto Sábato y su amigo Adolfo Bioy Casares con quien creó y firmó con el seudónimo de *Honorio Bustos Domecq* las obras **Seis Problemas para Isidro Parodi** (1942), **Un Modelo para la Muerte** (1946), **Dos Fantasías Memorables** (1946), y **Crónicas de Bustos Domecq** (1967), **Nuevos Cuentos de Bustos Domecq** (1977) escritas a *Cuatro Manos*.

Una de sus creaciones literarias donde aparece la idea del *libro eterno* es la *Primera Enciclopedia de Tlön*, incluida en el cuento *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*, del libro **Ficciones**, (1944) aquí es donde describió la mencionada enciclopedia, existente en un planeta llamado *Tlön* en forma de una infinita obra literaria. Dice: "Todas las obras son de un solo autor que es intemporal y anónimo".<sup>9</sup> Otra reminiscencia del *libro eterno* aparece en el cuento *La Biblioteca de Babel*, del mismo libro **Ficciones**, donde dice: "La Biblioteca es una esfera cuyo centro cabal es cualquier hexágono, cuya circunferencia es inaccesible"<sup>10</sup>. Esta idea probablemente Borges la toma de Nietzsche cuando dice en su **Tesis Pitagórica** que: "el universo es una biblioteca". Borges, dice: "Si un eterno viajero la atravesara en cualquier dirección, comprobaría al cabo de los siglos que los mismos volúmenes se repiten en el mismo desorden (que repetido, sería un orden: el Orden)"<sup>11</sup>. Aquí Borges introduce la "idea de secuencia". Otros cuentos donde Borges explora la eternidad y lo infinito es *El Aleph*, *La Escritura de Dios*, *Historia de la Eternidad*, entre otros. Para Borges el infinito no es solamente un tema importante en términos argumentales, sino también es importante en términos estructurales, por lo que es un concepto inalcanzable y por lo tanto negativo. Su mejor cuento que demuestra esta negatividad en lo eterno es *Funes el memorión*, donde un hombre incapaz de olvidar, lleva una vida de sufrimiento en una cama, mientras su cabeza febrilmente repasaba sucesivamente uno a uno los recuerdos de su vida. En el cuento *La Biblioteca de*

---

<sup>9</sup> *Ficciones*, p. 88.

<sup>10</sup> *Op.Cit.*, pp. 92-94.

<sup>11</sup> *Op.Cit.*, p. 99.

*Babel*, Borges compara el universo con una biblioteca infinita donde es infinito el número de galerías, que ha existido siempre y donde todos los libros están compuestos por un orden aleatorio de 25 signos. Algunos sostienen que la obsesión de Borges con el infinito se debe a un conflicto entre lo intelectual y lo infinito, aunque también podemos pensar que es el simple miedo a la muerte y que su obsesión por la lectura es su manera de vivir ahora una vida más allá de la muerte que inexorablemente llegará.

El segundo tema del disco *Sueño Stéreo*, compuesto íntegramente en letra y música por Gustavo Cerati se llama *Disco Eterno*. En él hace alusión a la obra de Borges, no solamente en el título de la canción, donde el *Disco Eterno* sería el Libro Eterno de Borges, o en el contenido al hablar en el verso 14 de "*vidas paralelas*", tema recurrente en Borges, sino en la estructura de la canción, utilizando al igual que Borges el infinito no como argumento sino como estructura. La canción comienza con el típico ritmo de batería bajo guitarra con la guitarra haciendo simples arpeggios. La influencia de nota en el minuto 4:22 cuando el ritmo de la batería se detiene y la canción se mantiene en una secuencia electrónica. Aquí es donde volvemos a la idea de eternidad, donde la secuencia electrónica es la repetición constante de una armonía de pocas notas, solo un acorde, que se repite y repite dando la impresión que se pudiera repetir por la eternidad, siendo solamente interrumpida por la incorporación nuevamente de la batería, para cerrar el tema.

Evidentemente, Cerati influenciado por Borges adoptó el reto de utilizar el infinito y la eternidad no solamente como argumento temático sino como estructura y encontró en el uso de las secuencias electrónicas la mejor herramienta para hacerlo de manera elegante.

En otro tema en que Cerati hace referencia a Borges es en *Aquí y Ahora* (*Los primeros tres minutos*) y *Aquí y Ahora* (y después), respectivamente del disco solista *Bocanada de 1999*, donde aparece el concepto de *los senderos que se bifurcan*, base teórica de la *Mecánica Cuántica*. Aquí también tenemos el ejemplo en que Cerati se influenció de Borges para trabajar el concepto de *los senderos que se bifurcan*, utilizando la técnica del *Sampler*. El *Sampler* es el recurso del uso de una parte de otra canción incorporada en una nueva canción, generalmente utilizada por los músicos electrónicos para homenajear a los artistas que los han influenciado. En la *Música Electrónica* ha existido una corriente que a manera de homenaje ha hecho re-versiones de música que en algún minuto tuvo una influencia sobre el autor, re versionando antiguos temas o parte de ellos en nuevos temas.

En su cuento *El Jardín de los Senderos que se Bifurcan*, Borges encuentra otro juego lógico para entretenerse y usarlo como objeto de sus cuentos, el cual es la infinita posibilidad de variantes de una situación, de un momento. Como

vimos cuando nos describía *La Biblioteca de Babel* y sus infinitos libros escritos por las infinitas posibilidades de conjugación de un alfabeto de 25 letras, Cerati utiliza constantemente el *Sampler* en sus composiciones principalmente de su periodo de experimentación electrónica, como nuevas posibilidades de la incorporación de un trozo de canción que evoluciona en diferente dirección. En los temas *Aquí y Ahora* (*Los primeros tres minutos*) y *Aquí y Ahora* (y después) del disco *Bocanada*, Cerati hace referencia textual a Borges: “*un ave rayó el cielo en un trémolo trueno*”<sup>12</sup>, pero además hace referencia a la *Teoría del Big Bang* y de la *Mecánica Cuántica*, donde dice en la versión *Aquí y Ahora* (*Los primeros tres minutos*): “*sigue el curso de agua, que nos lleve donde nunca fuimos, por senderos que se bifurcan, por mundos paralelos, en los primeros tres minutos se hizo el universo, precisamente todo está pasando aquí y ahora*”<sup>13</sup>.

Respecto del cuento *El Jardín de los senderos que se bifurcan*, el intelectual chileno Volodia Teitelboim, en su biografía sobre la vida de Jorge Luis Borges, llamada **Los Dos Borges, vida, sueños, enigmas**, señala que él le pasó el cuento *El jardín de los senderos que se bifurcan* a su hijo, el Premio Nacional en Ciencias Exactas Claudio Bunster antiguamente llamado Claudio Teitelboim, y le pidió que lo leyera buscando lo que se creía era una relación con la *Teoría Cuántica*. Cuando su hijo lo leyó, le comprobó que el cuento de Borges *El Jardín de los senderos que se bifurcan* es un ejemplo literario de la *Teoría Cuántica*, donde el *jardín* es una alegoría del universo y *los senderos que se bifurcan* son los infinitos caminos que puede tomar la realidad que en *mecánica cuántica* se explica en cómo un electrón orbital de un átomo, que a diferencia de la *Mecánica Clásica* no tiene una trayectoria lineal, sino que probabilística, donde la trayectoria es más bien un volumen, puede ser la base de un mundo cuántico, explicando fenómenos como por ejemplo, que el campo electromagnético alrededor de un agujero negro se vea alterado, modificando sus dimensiones temporales y espaciales, cosa también observada por la *Teoría de la Relatividad*, respecto de la trayectoria de la luz al pasar por un gran campo gravitacional.

Si esta premisa la aplicamos como Borges a la realidad- literaria en su caso- la *Mecánica Cuántica* nos lleva a suponer que en el universo cualquier posibilidad de trayectoria es posible y que la realidad no fluye como un río continuo en una dirección lineal, sino que fluye en paquetes de tiempo-

---

12 *Aquí y Ahora* (Los primeros tres minutos) Versos 14 al 18, Disco **Bocanada**, cita textual del cuento **El jardín de los senderos que se bifurcan** y alusión a la *Mecánica Cuántica* en Borges.

13 En entrevista a Cerati hecha el 22 del noviembre del 2002, éste declara respecto del título de su tercer disco solista **Siempre es Hoy**: (pregunta del periodista Esteban Pinto, para la web Rock.com.ar) -El título del disco sugiere la idea de un presente continuo, sin pasado al que volver ni futuro hacia dónde dirigirse ¿Es así? (respuesta): “Es como una puerta hacia todos los tiempos, (idea del *Aleph* en Borges) en el hoy, se aglutinan todos los tiempos, esa es la sensación que tengo. El hoy es como el futuro, o deseo que sea como el futuro, o deseo que no sea como el pasado”.

espacio o lo que la *Mecánica Cuántica* llama *Cuantos* y que tiene sus inicios en los estudios de Einstein respecto del calor necesario para calentar un cuerpo y que también tiene un ejemplo en el cuento de Borges *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius* antes mencionado, donde dice que: “una de las escuelas de Tlön llega a negar el tiempo: razona que el presente es indefinido, que el futuro no tiene realidad sino como recuerdo del presente”<sup>14</sup>. Quizás el mejor ejemplo de la *mecánica cuántica* en Borges es la frase de este mismo cuento que afirma: “la geometría de Tlön, desconoce las paralelas y declara que el hombre que se desplaza, modifica las formas que lo circundan”<sup>15</sup>, es decir, para Borges, existe la posibilidad al menos literaria, de doblar el espacio-tiempo como lo propone la *Mecánica Cuántica* y la geometría no euclidianas en el estudio de los agujeros negros, aunque en estos momentos, aún no está terminada una *Teoría del campo unificado*, que permita explicar cómo afecta la *Teoría de la Relatividad a la Mecánica Cuántica*, y permita comprender, por ejemplo, qué pasa con las partículas que entran en un agujero negro, esta *Teoría del campo unificado* quedó trunca con la muerte de Albert Einstein.

Gustavo Cerati en las canciones *Aquí y Ahora (Los primeros tres minutos)* y *Aquí y Ahora (y después)* no solo incorpora el imaginario *cuántico* de Borges en el argumento de la canción, sino lo hace también en la estructura, componiendo dos versiones de una canción, una con el sufijo; (*Los primeros tres minutos*) y la otra con el sufijo; (*y después*), donde la primera canción termina como empieza para dar comienzo a la siguiente con una nueva continuidad de la secuencia electrónica. Como si las dos canciones fueran dos continuaciones de un mismo comienzo, donde la primera termina como comienza para dar paso a la siguiente canción, como continuación de la primera demostrando que una secuencia avanza en *cuantos* de música y que su posterior evolución puede ser real y diferente a la original, usando la técnica del *sampler*, que reproduce un *cuanto* de canción para continuarla de otra manera y la técnica de la *continuidad*, porque en realidad las dos canciones son un solo flujo de sonidos y solo se dividen en el contador de tiempo sin percibirse a no ser que se les escuche por separado, donde parecen canciones diferentes. Otro ejemplo del uso del *sampler* es la canción *Tabú*, también del disco *Bocanada*, que comienza con un *sampler* de la línea de bajo del tema *Waltz for Lulumba*, de *Spencer Davis Group*<sup>16</sup>, pero que luego continúa de otra forma en la versión *Tabú*, haciendo un hermoso ejercicio de *bifurcación* de una secuencia musical.

En musicología el *serialismo* estudia las estructuras de las canciones y en este

---

14 *Antología del cuento fantástico Hispanoamericano. Siglo XX* (2003). Santiago. Alianza Editorial, p. 191

15 Op. Cit. 193

16 *Waltz for Lulumba*, de Spencer Davis Group <http://www.youtube.com/watch?v=tWHTXaWKS2o>

sentido quizás lo hecho por Cerati ya lo han hecho otros músicos en otros estilos musicales. Lo interesante aquí es ver cómo Cerati se influenció en la literatura de Borges desde un punto de vista temático y estructural con la *idea de secuencia* y de lo *eterno*, dándole profundidad y complejidad a un género musical como el *Rock Latino* a veces denostado por su carácter comercial y su simplicidad musical, pero que como hemos visto ha evolucionado al amparo de lecturas y experimentaciones que lamentablemente, al menos en Gustavo Cerati, quedaron truncadas con el infarto cerebral que sufrió el 15 de mayo del 2010, luego de dar un concierto en Venezuela que lo mantiene en *estado de coma* y con respiración mecánica, quizás visitando esos *mundos paralelos* que tanto le gustaba leer en la obra de Borges.

## BIBLIOGRAFÍA Y LINKOGRAFÍA

**Antología del cuento fantástico Hispanoamericano** (2003). Santiago: Editorial Universitaria.

Biografía de Gustavo Cerati <http://www.rockaxis.com/rock/biografia/cerati-gustavo/>

Borges, Jorge Luis (1997). **Ficciones**. Editorial Alianza.

Abhishek, Agrawal. "Borges una exploración al infinito", ensayo PDF on line. en [http://www.themodernword.com/borges/papers/agrawal\\_infinite.pdf](http://www.themodernword.com/borges/papers/agrawal_infinite.pdf)

Cerati, Gustavo (2002). **Siempre es Hoy**. Sony/BMG.

Cerati, Gustavo (1999). **Bocanada**. Sony/BMG.

Cerati, Gustavo (2001). **+bien**. Sony/BMG.

Cerati, Gustavo (2001). **11 episodios Sinfónicos**. Sony/BMG.

Entrevista a Gustavo Cerati con motivo del lanzamiento de su tercer disco solista **Siempre es Hoy**, de Esteban Pintos en Rock.com.ar en *El sitio del Rock Argentino*. <http://www.rock.com.ar/notas/0/455.shtml>

Entrevista a Hugo Chavez, dueño de la disquería *Background*, donde comienza el movimiento electrónico en Chile que lleva a Cerati a nuevos sonidos, por el periodista Guillermo Scott de *Zona* para *El Mercurio online*. <http://www.zona.cl/planetanimal/lugarcomunantior.asp?idNoticia=%7BDD0A9880-2D34-49F3-BD73-277F05FA9046%7D>

Salpeter, Claudio, "La Matemática Biblioteca de Babel", ensayo en PDF on line. <http://www.temakel.com/artborgesbabel.htm>

Sitio web de Gustavo Cerati, [www.cerati.com](http://www.cerati.com)

Teitelboim Volodia (1996). **Los dos Borges, vida, sueños, enigmas**. Editorial Sudamericana.

Soda Stereo, (1984). **Soda Stereo**. CBS.

Soda Stereo (1992). **Dynamo**. Sony Music.

Soda Stereo (1995). **Sueño Stereo**. BMG.

Soda Stereo (1996). **Confort y música para volar**. BMG/MTV Unplugged.