

## **RESUMEN**

*El presente trabajo pretende acercarnos a comprender desde un singular punto de vista, la riqueza y profundidad de la obra del insigne maestro, a través de mensajes codificados presentes en numerosas composiciones hechas a lo largo de su vida y que evidencian un lenguaje oculto, reflejado en mensajes y citas tan elocuentes como impresionantes. Intentaremos abrir una reflexión acerca del verdadero discurso musical del maestro, mediante una relectura del mismo que nos pone en evidencia su inconmensurable profundidad.*

*Palabras clave: Bach, numerología, rosacruces*

## **ABSTRACT**

*This paper aims to approach understanding from a singular point of view, the richness and depth of the work of great teacher, through coded messages present in numerous compositions made throughout his life and evidence of a hidden language, messages and appointments reflected as eloquent as impressive. We will try to open a reflection about the true musical discourse of the master, by rereading the same to us shows its immeasurable depth.*

*Key words: Bach, numerology, Rosicrucian*

## SIMBOLOGÍA NUMÉRICA EN LA OBRA DE BACH

*Alejandro Reyes van Eweyk\**  
*Instituto de Música*  
*Pontificia Universidad Católica de Chile*

En la antigüedad no se escribían libros; el conocimiento se incorporaba al arte. La tarea de conservar y difundir el conocimiento era, entonces, parte intrínseca del mismo. Por eso hemos tenido que reaprender a “leer” correctamente gran cantidad de obras de arte que contienen mucho más que lo evidente. Algunas veces incluso esto ya no es posible. Basta con citar las tablillas de la Isla de Pascua o las Pirámides de Egipto para reconocerlo, sobre todo proviniendo de otras culturas.

En el barroco eran frecuentes los juegos de mensajes codificados en números tanto en la música como en la plástica, la arquitectura, etc. Así se ha descubierto una cantidad impresionante de mensajes y citas en la obra de Bach. Se podría hablar incluso de una teología en números y notas musicales. Los estudios al respecto y las conclusiones son tan elocuentes como impresionantes. Este escueto comentario pretende servir de introducción a la comprensión de la riqueza oculta en la insigne obra de J. S. Bach. Para ello es necesario dar a conocer los números más importantes para el cristianismo antes de mostrar como son citados por él.

*El n° 3* representa a la Santísima Trinidad y las tres etapas en la historia sagrada:

1. Ante legem
2. Sub lege (ley de Moisés, 10 mandamientos)
3. Sub gratia (piedad de Cristo)

*El n° 4* representa a la creación:

- 4 estaciones
- 4 puntos cardinales
- 4 temperamentos
- 4 elementos (tierra, aire, agua y fuego)

*El n° 7* la unión de creador y creatura (3+4) y el fin de los tiempos en el Apocalipsis. El Espíritu Santo conducirá a la nueva creación, donde el cielo será igual a la tierra. En la tradición hebrea el 7 es el todo y la eternidad. El Padre Nuestro tiene 7 peticiones; 7 son los dones del Espíritu Santo. La creación se realizó en 7 días; son 7 las oraciones diarias y 7 los salmos penitenciales. San Agustín lo nombra “Caput omnium rerum”(cabeza de todas las cosas).

Nombres como Abraxas, conocido por la novela de Hermann Hesse, se revela como cósmico y trinitario, puesto que tiene 7 caracteres y 3 veces la letra a.

---

\* Correo electrónico: areyesv@uc.cl. Artículo enviado el 4-6- 2011, y aprobado por el Comité Editorial el 15 - 1 - 2012

Estos números pueden ser magnificados por *combinación, multiplicación, potenciación*, etc., como perdonar 70 veces. (Luc.3.23). Cristo es el miembro 77 de su estirpe.

Platón en sus “Leyes” divide el estado en 5040 provincias, citando el 7 de la siguiente manera:  $1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 4 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 7 = 5040$ .

**El nº 10** representa a la ley en los 10 Mandamientos.

**El nº 12** representa a la Iglesia. Son 12 las tribus de Israel, el pueblo elegido, y 12 los apóstoles. El 12 también representa la unión de Creador con criatura ( $12 = 3 \cdot 4$ ) y el Dios trino será predicado a los cuatro vientos.

Bach utiliza el significado de estos números, citándolos en su obra, como veremos a continuación. Primero algunos ejemplos bastante obvios:

En la Pasión según San Mateo hace referencia a la ley escribiendo 10 coros dobles que la citan. En la misma obra, cuando Jesús les dice a los discípulos que uno de ellos lo va a traicionar, lo describe en un coro que cita 11 veces la pregunta ¿seré yo? La 12ª que corresponde a Judas no llega nunca; en cambio corona la sección un coral que dice “Yo soy el que debería sufrir”, refiriéndose a Judas.

Más adelante, después de realizarse la última cena y recibir los discípulos la consagración, se presenta Judas ante los sacerdotes y arroja las monedas de plata en el templo. Luego se retira y se ahorca. Los sacerdotes entonces se preguntan qué hacer con el dinero y constatan que está manchado con sangre. Esta sección, un dúo vocal, es bastante dramática y su bajo tiene 30 notas. Bach, el predicador en música, se toma la molestia de contar las monedas.

Es notable la cantidad de mensajes teológicos que permanecieron ocultos durante tanto tiempo. Destacados musicólogos nos han revelado la maravilla que está presente en obras de un misticismo notable y que consideramos teóricas por mucho tiempo. Cuando hubiéramos imaginado que “El Arte de la Fuga” está basado en el Apocalipsis de San Juan, o que la famosa Chacona para violín solo de la partita en re menor es un epitafio musical para María Bárbara, primera esposa de Bach.

Esto no es más que la superficie; otras alusiones son más sutiles. En el terremoto de la Pasión Según San Mateo el bajo está dividido en tres secciones: la 1ª tiene 18 notas; la 2ª 64 y la 3ª 104 notas. Con esto está citando los tres salmos que hablan del terremoto:

- |       |   |   |
|-------|---|---|
| S.18  | 7 | <i>Clamé a Yaveh en mi angustia.<br/>A Dios invoqué y escuchó mi voz desde su templo.<br/>Resonó la llamada en sus oídos.</i> |
|       | 8 | <i>La tierra fue sacudida y vaciló.<br/>Retemblaron las bases de los montes<br/>(vacilaron ante su furor).</i>                |
| S. 68 | 8 | <i>Oh Dios, cuando saliste al frente de tu pueblo,<br/>cuando pasabas el desierto la tierra retembló,</i>                     |

*Y hasta los cielos se licuaron ante la faz de Dios,  
Ante la faz de Dios, el Dios de Israel.*

S. 104      31      *Sea por siempre la gloria de Yaveh,  
en sus obras Yaveh se regocije!  
El que mira a la tierra y ella tiembla,  
toca los montes y echan humo.*

Los números importantes están citados también en el número de notas por tema, o número de compases o las veces que aparece un tema, etc. Sin embargo esto es solo el comienzo. Para continuar tenemos que presentar el alfabeto numérico, que amplía las posibilidades notablemente. Este consiste en asignarle un número a cada letra, constituyéndose en una clave para esconder mensajes.

A=1	D=4	G=7	K=10	N=13	Q=16	T=19	X=22
B=2	E=5	H=8	L=11	O=14	R=17	U,V=20	Y=23
C=3	F=6	I,J=9	M=12	P=15	S=18	W=21	Z=24

Gracias a esta clave aparecen nuevos números. El 14 es el número de Bach y el 41 es su inversión:

B	A	C	H	J.	S.	B	A	C	H				
2	+1	+3	+8	=	14	9	+18	+2	+1	+3	+8	=	41

Una técnica contrapuntística recurrente es la retrogradación de un tema (llamada cangrejo por la peculiar forma de caminar de estos crustáceos), que consiste en hacer que los tonos del mismo comiencen por el último, para terminar con el primero.

Bach le dicta un coral para órgano a su yerno Altnikol en su lecho de muerte. Curiosamente reescribe una obra anterior realizándole algunos pocos pero significativos cambios. Consciente de que el fin está próximo trocó el título original del mismo (cuando estamos en las peores tribulaciones) por: “Ante tu Trono Comparezco”. La primera frase del coral tiene 14 notas y el total de notas de este “cantus firmus coloratus” es de 41. La técnica del “cantus firmus coloratus” consiste en adornar una melodía simple, como son los corales, agregándole notas de manera artística. Esto permite alterar el número de notas que componen cada frase del coral y su total. De esta manera se producen los cambios:

	Original	amplía a	
1ª Línea:	9 notas	14	BACH
2ª Línea:	8 notas	8	
3ª Línea:	8 notas	10	18 (8+10) = S
4ª Línea:	8 notas	9	9 = J
Total:	41		J. S. BACH

En el coral N° 43 del Orgelbüchlein (inestimable colección de corales para órgano titulado “El Pequeño libre de Órgano) utiliza el mismo coral muchos años antes, aumentando el n° de tonos a 158 (Johann Sebastián Bach).

El 14 aparece en forma bastante recurrente en la música de Bach, por lo que se le puede considerar una firma musical. En la célebre pintura de Hausmann (que contiene mucho más que lo evidente) está retratado Bach con una chaqueta que tiene 14 botones. Friedrich Smend realizó un trabajo espectacular en torno a este retrato, publicado en Bärenreiter en 1950.



Imagen n° 1: *Preludio I WC.*

El Preludio N°1 en do mayor del “Clavecín Bien Temperado” tiene 549 notas. Su correspondiente fuga tiene 734. Juntos suman 1283 (ABHC, o sea Bach, en otro orden).

El tema de la fuga tiene 14 notas y aparece en total 24 veces (esta obra consta de 24 preludios y fugas). El compás 14 divide las entradas del tema en las primeras 10 y luego las 14 restantes. En ese compás 14 comienza una secuencia de 14 entradas de este tema de 14 notas. La entrada n° 14 del tema se mezcla con la siguiente (después de 7 notas), juntándose la última nota de la 14 con la primera de la n° 15. El compás 23 es el único de la fuga en que no suena el tema, separando las dos últimas entradas.

En el siguiente esquema podemos apreciar cómo ordena Bach las entradas del tema en las diferentes voces, a partir del compás 14:

	Solo 7 notas				compás 23			
S:		14	15	21				
C:	11		16	20			24	
T:	12		17	19	22		23	
B:	13		18					
	3=C		1=A	8=H			2=B	

Y como si fuera poco, podemos observar que:

Entradas agudas	5 <sup>a</sup> (c.7)	15 <sup>a</sup> (c.16)
Entradas graves	8 <sup>a</sup> (c. 10)	13 <sup>a</sup> (c. 15)
Suman:	13	28

Los números no tienen un significado exclusivo. “Numeris Aequivalere” se denomina el relacionar palabras diferentes con igual contenido numérico. Algunos de ellos son:

$$\begin{array}{l} \text{S D G (Soli Deo Gloria) J S B} \\ 18 + 4 + 7 = 29 \qquad \qquad \qquad 9 + 18 + 2 = 29 \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \text{I N R I} \qquad \qquad \qquad \text{B A C H} \\ 9 + 13 + 17 + 9 = 48 \qquad \qquad 2 \cdot 1 \cdot 3 \cdot 8 = 48 \end{array}$$

La Iglesia (12) será predicada a los 4 puntos cardinales  $12 \text{ por } 4 = 48$

## EL ARTE DE LA FUGA

Nunca terminaremos de descubrir maravillas arquitectónicas y místicas en esta impresionante obra. Herta Kluge-Kahn demostró en un impresionante estudio la relación directa entre el Arte de la Fuga y el Apocalipsis de San Juan. Otros estudios de Frank Berger han arrojado otros resultados sorprendentes, como la relación de Bach con los rosacruces, a partir de números citados. Su principio teológico estructural se basa en lo siguiente:

El primer contrapunto comienza con un tema de 11 notas. Su respuesta tiene 12 notas. Tema y respuesta se llaman Dux (guía) y Comes (compañero). Jesús en su parte divina es el guía que nos llevará a la redención y en su parte humana el compañero que ha de compartir el camino y el destino. El 112 expresa esta unión de lo divino con lo humano de Cristo. Además coincide el último tono del Dux con el primero del Comes, reforzando esta simbología:

1 1 2

Cristo se expresa con el 112 y Credo con el 43, como podemos apreciar:

$$\begin{array}{l} \text{C H R I S T U S} \qquad \qquad \qquad \text{C R E D O} \\ 3 + 18 + 17 + 9 + 18 + 19 + 20 + 18 = 112 \qquad \qquad 3 + 17 + 5 + 4 + 14 = 43 \end{array}$$

La exposición de esta primera fuga tiene 48 notas de tema, que citan al cordero. La exposición de la segunda tiene 96 ( $48 \cdot 2$ ). En la tercera y cuarta ya son 192. Este número señala la meta final de la iglesia cristiana (la 2ª venida de Cristo) y reaparece en la 20ª fuga, al comenzar después de 192 compases la fuga con el tema BACH (si bemol, la, do, si natural en la nomenclatura alemana).



Imagen nº2: Contrapunto 1 *Kunst der Fuge*

A propósito del número 43: las 7 estrofas de la cantata BWV 4 “Cristo yacía en los lazos de la Muerte”, suman 387 ( $9 \cdot 43$ ) compases. Esta es una cantata muy temprana. Su autor tenía apenas 22 o 23 años.

#### “CREDO” DE LA MISA EN SI MENOR

El “Credo” de la misa en si menor tiene 748 compases ( $7 \cdot 112$ ) en su forma original. El santo nombre de Cristo aparece 7 veces en él. En su primer coro: “Credo in unum Deum” aparece la palabra “Credo” 43 veces. Este, junto con el siguiente (“Patrem Omnipotentem”) suman 129 compases ( $3 \cdot 43$ ).

El primer coro comienza con el tenor solo (entonación gregoriana), bajo el cual el continuo completa una escala descendente de 7 tonos en el primer compás. Esto simboliza el acto de La Creación y los siete días que demoró. En el segundo compás se completa la octava o *Diapasón* en griego (a través del todo, que cruza el todo). Este coro es una fuga a 7 voces sobre la entonación gregoriana del credo. En el compás 33 entra finalmente el bajo en aumentación (valores rítmicos más largos), ocupando 7 compases.

*La fuga tiene 17 entradas del tema, combinando el 7 con el 1, como en el primer compás.* El segundo coro (credo in unum Deum) tiene 84 compases (7 por 12). El “et in unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam” del mismo credo, es un aria de tres secciones, cada una dividida en tres partes, escrita en ritmo ternario y tiene tres temas. Su extensión es de 144 compases, que citan el Apocalipsis 14,3, según el cual 144.000 serán los rescatados de la tierra.

## CREDO.

The image shows a musical score for the Credo section of a Mass in D minor. The score is arranged in a system with eight staves. From top to bottom, the staves are labeled: Violino I., Violino II., Soprano I., Soprano II., Alto., Tenore., Basso., and Continuo. The Tenore and Basso staves contain the Latin text: "Cre - - - do in u - - num De - - um, in". The Continuo staff shows a complex rhythmic pattern. The music is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C).

Imagen n°3: *Credo misa en si menor*

### VARIACIONES GOLDBERG

Es una obra monumental que data de 1740 (Bach tenía 55 años) y consiste en 30 variaciones sobre un aria en sol mayor que figura en el llamado “Libro de Anna Magdalena Bach”. Este es un pequeño libro que le regaló Bach a su esposa, donde anotaba obras que le agradaban a ella y a sus hijos. Como la costumbre de hacer música en familia era algo normal, muchos compositores gustaban de reunir piezas favoritas en estos libritos, en los cuales revelan su intimidad musical familiar y donde también hacían sus aportes las visitas que estaban en condiciones de hacerlo. Es un documento especialmente valioso porque nos permite asomarnos al living de la familia Bach, al menos por la ventana. El mito cuenta que Bach le escribió estas variaciones al conde Kaiserling, que padecía insomnio. El clavecinista de su corte, Johann Teophilus Goldberg, y que había sido alumno de Bach, es recordado en el título que la historia le confirió a estas variaciones, y se cuenta que le tocaba estas variaciones al conde, aliviando su mal. Por cierto, la recompensa fue suculenta: una copa repleta de “Luises de oro”, moneda dura acuñada en oro por el rey de Francia.

Esta obra consta de 32 piezas, de las cuales anotó 31. 28 están en sol mayor y 3 en sol menor. Si se tocan todas las repeticiones se suman 1823 compases (A H B C). Solo cuatro de estas variaciones tienen título:

Fughetta (10)	32	compases
Ouverture (16)	95	compases
Alla breve (22)	32	compases
Quodlibet (30)	16	compases

175 (0) = 1750. En ese año murió Bach

Las tres variaciones en menor suman 112 (Christus) = 2·8·7

Var 15            32

Var 21            16

Var 25            64

112 = 2·8·7 Bach murió el 28 de julio de 1750.

Con la Variación 16; *OUVERTURE*, comienza la 2ª parte. Esta consta de dos partes: una binaria y una ternaria, repartidas de la siguiente manera:

Cifra de compás:    C    3/8    C

Nº de compases:    31    63    1    95 = Todesjahr (año de muerte)

T= 19; O= 14; D=4; E= 5; S= 18; J= 9; A= 1; H= 8; R= 17

No solo aparecen estos números tan notables, sino que además están acompañados por la palabra Todesjahr (año de muerte).

Si incorporamos la forma anteriormente descrita de la Ouverture, las cuatro piezas con título muestran una serie de fechas de nacimiento y muerte de Bach:

		Nº de compás	
Fughetta	C	32	63= 21·3 (21 de marzo)
Ouverture	C	31	
	3/8	63	21 ·3
	C	1	
Alla breve		32	112 = 2·8·7 (28 de julio)
Quodlibet		16	

## NÚMEROS ROSACRUCES

**Christian Rosenkreuz (1378-1484)** es considerado “uno de los iniciados más importantes del esoterismo cristiano” por Rudolf Steiner. El epitafio en su tumba dice: “Hoc Universi Compendium Vivus Mihi Sepuldrum Feci” (de este concepto (resumen) del universo he hecho mi tumba en vida). Su nº es 544. Este aparece citado en la obra de Bach por ejemplo en el “Magnificat” BWV 243, que tiene 544 compases y su estructura está basada en la forma del epitafio. También la invención a tres voces nº 15 se basa en él. Este hecho sorprende porque Bach no perteneció a ninguna institución rosacruz y su biblioteca no tenía literatura alguna de esta disciplina.

Pero es un hecho que los números están presentes. El año 1378 (nacimiento de Rosenkreuz) sería el año uno y el nacimiento de Bach el 307, de acuerdo a esta numeración.



Imagen nº4: Aria de las Variaciones Goldberg



Imagen nº5: Obertura de las Variaciones Goldberg

### Variaciones Goldberg

	Números Rosacruces	Números de Bach
Aria	32	576= 32·18
Variación 1-15	544 (nº del epitafio)	
Ouverture	95 (año de muerte)	*1056= 8·132
Variación 17-30	448= 14·8·4	“1484”
Aria da capo	32	480= 2·1·3·80

\*Sin contar los compases de la Ouverture tenemos 1056 compases = 8·132

## ARTE DE LA FUGA Y NÚMEROS ROSACRUCES

Los primeros 4 contrapuntos del “Arte de la Fuga” suman 373 compases, así como los 4 cánones. El año 372 después del nacimiento de Rosenkreuz es 1750. Sumando los compases de los otros contrapuntos 5-14 llegamos al n° 1378, año de nacimiento de Rosenkreuz (partiendo de la base que el contrapunto 14, inconcluso, estaba dispuesto para 272 compases). Todos los contrapuntos juntos suman 1750.

I	78		
II	84		372 = 1750
III	72		
IV	138		
V	90		
VI	79		
VII	61		
			1750
VIII	188		
IX	130		
X	120	1378	
XI	184		
XII a	56		
B	56		
XIII a	71		
B	71		
XIV	239 + 33		
Canon alla Ottava		103	
Canon alla Decima		82	372 = 1750
Canon alla Duodecima		78	
Canon per Augmentationem		109	

Finalmente quisiera agregar algunos datos interesantes, relacionados con los números: Bach vivió 23.869 días.

$$\begin{array}{ccccccc} & & \text{Johann Sebastián Bach} & & & & \\ & & 58 \cdot & 86 \cdot & 14 = & & 69832 \end{array}$$

- El n° 69.832 se debe interpretar como inversión del anterior.
- El 1° es la entrada del individuo al ser, al cosmos. El nacimiento (signo de cáncer).
- El 2° representa a la muerte, el comienzo del ser espiritual, liberado de la carga humana (signo de capricornio, la contrapartida).
- El n° 23.869 es una combinación de Bach 238·1 y el símbolo de cáncer 69 (acostado)
- El producto de estos 2 números (2·3·8·6·9) es 2.592, que también es el producto de Bach 81 · 32 = 2592.

- Además el año cósmico platónico tiene 25.920 años

La intención de estas líneas no es sino mostrar muy sinópticamente lo que musicólogos de primera línea han investigado con mucha dedicación. No nos preguntaremos si algunas conclusiones van demasiado lejos, si constituyen una intencionalidad por parte del autor o no; más bien admira no poder prever hasta donde llega tal profundidad. Si se parece adivinar el orden cósmico en estos monumentos “para la gloria de Dios”. Aún queda mucho por descubrir y solo nos resta maravillarnos por el increíble e insondable legado que nos dejó el “Padre de la Música”.

## S D G

### BIBLIOGRAFÍA:

Berger, Frank (2000). **Der Okkulte Bach**. Stuttgart: Verlag Freies Geistesleben

Dürr, Alfred (1975). **Die Kantaten von Johann Sebastian Bach**. Kassel: Bärenreiter.

Kluge-Kahn, Herta (1985). **Johann Sebastian Bach. Die verschlüsselten theologischen Aussagen in seinem Spätwerk**. Mösseler: Wolfenbüttel (u.a.)

Neumann, Werner (1971). **Handbuch der Kantaten Joh. Seb. Bachs**. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

Rampe, Siegbert y Sackmann, Dominik (2000). **Bachs Orchestermusik**. Kassel: Bärenreiter.

Siegele, Ulrich (1994). “Johann Sebastian Bach. Lebens-und Berufsentscheidungen”, *Cöthener Bach-Hefte* Vol. 6, pp. 5-13.

Smend, Friedrich (1950). **J.S. Bach Bei Seinem Namen Gerufen**. Kassel: Bärenreiter.

Smend, Friedrich (1950). **J. S. Bach: Kirchen-Kantaten**. Berlin: Christlicher Zeitschriften verlag

Thoene, Helga (1994) “Johann Sebastian Bach. Ciaccona. Verborgene Sprache eines berühmten Werkes”, *Cöthener Bach-Hefte* 6.