

## EDITORIAL

La Escuela de Música de la Universidad de Talca, se complace en presentar el año cuatro - volumen dos de la *Revista Neuma, Revista de Música y Docencia Musical*, continuando con su compromiso de contribuir con la investigación, la crítica, la reflexión y el análisis de la música, en un espacio que permita abordar desde amplios espectros, la creación y docencia musical hispanoamericana.

El presente número reúne una serie de trabajos que abarcan diversas áreas de la creación musical en Chile y el extranjero, incluyendo cinco artículos, dos ensayos, una entrevista y una reseña bibliográfica. La revista se abre con un artículo del Dr. Carlos Miró Cortez acerca de la construcción gradual de la obra coral del compositor Zoltán Kodály y su vigencia y proyecciones en el mundo actual. A continuación presentamos un interesante estudio del profesor Alejandro Reyes van Eweyk, sobre la simbología numérica en la obra de J. S. Bach. Le sigue un artículo de la profesora Laura Fahrenkrog, respecto a las prácticas musicales populares de Chile en el periodo colonial, extraídas de numerosas fuentes judiciales y administrativas de la época. A éste le sigue un artículo del Dr. Arturo García, acerca de la estética musical en el llamado Siglo de Plata ruso vista a través de la obra del pianista y compositor Konstantin R. Eiges. Luego presentamos un artículo del profesor Ignacio Ramos, acerca de tres importantes corrientes de la creación musical chilena que dan cuenta de procesos sociales clave en la vida cultural y política de Chile en el siglo XX. Le sigue un ensayo del profesor Hugo Cáceres que presenta la estrecha relación entre la obra coral de Händel y la del compositor Felix Mendelssohn en particular en su oratorio Elías. A continuación se presenta un ensayo del profesor Javier Soto que explora la influencia que tuvo el imaginario literario de Jorge Luis Borges en las letras y música del cantautor argentino Gustavo Cerati. Le sigue una entrevista realizada por la profesora Denisse Garrido al destacado conjunto de música antigua *Syntagma Musicum*, para finalizar con una reseña bibliográfica a cargo del profesor Fernando Letelier sobre el libro titulado **Cantus Firmus. Mito y**

---

**Narrativa de la Música Chilena de Arte del siglo XX**, publicado recientemente por Rafael Díaz y Juan Pablo González.

Tenemos la convicción de que mientras más espacios existan para la reflexión y la crítica en lo musical, mayor será nuestra autonomía como músicos hispanoamericanos, en especial si la iniciativa propuesta proviene desde el ámbito regional. Dejamos pues, abierta la invitación a la discusión permanente, el intercambio de ideas y su difusión en el ámbito académico.

**MG. JOSÉ MIGUEL RAMOS FUENTES**

Director Revista Neuma  
Escuela de Música  
Universidad de Talca