

EDITORIAL

El presente número de nuestra revista ofrece un conjunto de trabajos que abarcan diversas áreas de la música: desde la organografía histórica, el análisis en la música contemporánea, la crítica musical, la contingencia patrimonial y la historia musical fuera de la capital.

Ilustra nuestra portada el denominado “órgano de Calera de Tango”, situado en el Coro de la catedral de Santiago, armado por los Jesuitas alrededor del año 1760, justo antes de su expulsión. La imagen nos muestra el que quizás es el único instrumento tubular que se conserva en la actualidad, que fue construido en el periodo colonial. Este órgano es uno de los pocos que aún es posible escuchar, dado el general grado de abandono en el cual se encuentra el órgano y su interpretación en nuestro país. En esta línea, en el artículo *La Agonía del Instrumento Rey en Chile*, el destacado académico Miguel Castillo Didier aborda de manera crítica el panorama organístico en Chile, desde la conservación de los instrumentos (muchos con un gran valor histórico y estético) hasta la actitud frente al tema por parte de autoridades civiles, académicas y religiosas.

Por su parte, Luis González Catalán, en su artículo *El Órgano Ibérico y su Música*; aborda la riqueza de la literatura organística ibérica a través del estudio de una gran diversidad de formas, modos y disposición única de registros de estos instrumentos. Todos estos elementos nos permiten tener una comprensión clara del desarrollo del lenguaje involucrado en dicho repertorio, a través de una cuidadosa revisión de las características de los órganos tempranos, de su alternancia con el modo de cantar imperante, y de las influencias que impregnaron esas obras.

La doctora Diana Fernández Calvo, en el artículo *Análisis a través del boceto “Transpositio ad Infinitum” de Klaus Huber*, realiza un exhaustivo trabajo. La obra citada constituye un interesante caso de estudio, en donde los elementos de

construcción que aportan los bocetos previos –recuperados gracias a la donación de materiales del compositor a la FUNDACIÓN SACHER– son la única llave de acceso a un posible análisis.

Le sigue el interesante trabajo crítico *El ojo muerto de Violeta: El Gavilán en “Violeta se fue a los cielos” (2011), de Andrés Wood*, a cargo de Lucy Oporto, quien analiza la estructura interna del film, específicamente en torno a la articulación presentada por este entre la vida de la cantautora y *El Gavilán*, obra de dimensión profética referida a la prefiguración del fascismo en Chile y con un sentido lejano al interpretado por Wood. La autora además aborda el carácter reduccionista de esta dicotomía explicado a través de diversas visiones desde la antropología, la psicología y la filosofía.

Macarena Lavín nos presenta su ensayo *Visión de otoño: Representación de Valparaíso en el documental de Los Blue Splendor*. Es una interesante reflexión acerca del esplendor y decadencia del puerto, vista a través de la trayectoria del mencionado grupo, representada en el premiado y reciente documental.

A continuación, Nicolás Masquiarán en su artículo *Largo ma con fuoco. De cómo Concepción se construyó una orquesta*; nos presenta a través de una prolija revisión historiográfica, las determinantes políticas, sociales e ideológicas que permiten explicar el complejo proceso de conformación de una orquesta en la ciudad, cuyo grado de éxito y legitimación oficial, dependerá de factores bastante más amplios que el solo mérito artístico.

Para finalizar el presente número, Pamela Bórquez nos presenta una entrevista al maestro Luis González Catalán. Su testimonio nos deja ver no solo su trayectoria como organista y organero –en un medio muchas veces hostil–, sino además su inquebrantable voluntad de poner en valor un patrimonio que urge rescatar.

Tenemos la convicción de la importancia que reviste generar y mantener espacios para la investigación, reflexión y crítica en lo musical. Ello nos dará una perspectiva más amplia, que nos permita valorar las más diversas expresiones. Dejamos pues, abierta la invitación a la discusión permanente, el intercambio de ideas y su difusión en el ámbito académico.

Mg. José Miguel Ramos Fuentes
Director Revista *Neuma*
Escuela de Música
Universidad de Talca