

## EDITORIAL

La Escuela de Música de la Universidad de Talca, se complace en presentar su nuevo número de *Neuma, Revista de Música y Docencia Musical*, incluyendo una serie de trabajos, de autores en su mayoría extranjeros, que han querido plasmar el resultado de sus investigaciones en nuestra revista. Es para nosotros motivo de orgullo, contar con la participación de académicos de Chile, Argentina, España y Venezuela, en este, un espacio destinado a la reflexión y la crítica en lo musical desde el ámbito regional y periférico.

Comienza con el fascinante estudio **La Intencionalidad en el uso del número 14 en la obra de J. S. Bach**, de Luis González Catalán, quien explora de qué manera se manifiesta la simbología numérica en la obra de Johann Sebastian Bach, específicamente en el uso del número 14, abriendo insospechadas perspectivas a una intencionalidad de parte del maestro de perpetuar todo un conjunto de saberes pretéritos a las nuevas generaciones. A continuación, el profesor Paulo Carrizo en **Luigi Nono, el caminante dialéctico**, expone a través del análisis de varias obras, el particular planteamiento compositivo de Luigi Nono, en relación al devenir histórico y social que le rodeó, y la manera en que supo imprimir en su obra un sentido profundo y humano. Por su parte, Susana Riascos, nos permite a través de su estudio **Acercamiento al pensamiento compositivo de Alfredo Del Mónaco a través de su obra Tupac-Amarú**, conocer de qué manera un compositor contemporáneo latinoamericano utiliza recursos compositivos que le permiten explorar con habilidad el campo de la música electroacústica, electrónica, fonética y conceptual de una manera individual y vanguardista. A continuación, Edison Carrasco, en su artículo **“Pobrecito mortal...” o una pequeña tragedia popular**, aborda desde la perspectiva musicológica y filosófica de componente crítico, la canción de Florcita Motuda “Pobrecito Mortal”, permitiéndonos comprender de una particular manera, el fenómeno de la alienación del sujeto en dictadura. Las investigadoras Elina Goldsack y María Inés López, de Argentina, nos exponen en su artículo **El análisis en música popular. Punto de partida de diversas instancias pedagógicas**, abordan

---

a través del análisis musical diversas problemáticas, realizando una síntesis de propuestas metodológicas de varios autores y desarrollando aplicaciones desde la investigación y la docencia. Finalmente, los académicos españoles María del Rosario Castañón y Carlos Enrique Vivaracho Pascual, nos entregan un interesante y útil estudio acerca de la importancia de la lectoescritura en el aprendizaje de los niños por medio del uso de las TIC.

Música y Docencia Musical, investigación y crítica, puntos de vista, opiniones, todas manifestaciones valiosas en un círculo cada vez más abierto a la comunidad hispanoamericana, y donde *Neuma* deja abierta la invitación al diálogo e intercambio académico permanente.

**Mg. José Miguel Ramos Fuentes**

Director Revista *Neuma*

Escuela de Música

Universidad de Talca