

EDITORIAL

En este número de *Neuma*, que corresponde al año 6 volumen 1, publicamos un conjunto de trabajos que analizan temas de sumo interés para la investigación en los planos de la musicología histórica, la etnomusicología, la composición, el análisis y la docencia musical, continuando con nuestra misión de promover la reflexión y la crítica tanto en la música como en la docencia musical. Además, tenemos el agrado de informar a la comunidad académica, que desde el año en curso, la revista se encuentra indexada en Dialnet, índice especializado en la difusión de revistas científicas de las áreas de las ciencias humanas y sociales. Este hecho es parte de nuestra estrategia de difusión, que se centra en la incorporación de *Neuma* en otros índices de reconocida reputación.

El primer artículo, **Henry Lanza: música, ópera, modernidad y religiosidad en la construcción cultural de la República chilena temprana (1840 – 1860)** corresponde a los jóvenes musicólogos José Manuel Izquierdo y Lia Rojic Hernández, quienes en un interesante trabajo abordan la figura y trascendencia de quien fuera maestro de capilla de la catedral de Santiago a comienzos del siglo XIX, permitiéndonos comprender la importancia que la música jugó en la construcción de una nueva nación independiente.

Por su parte Guillermo Eisner en su artículo **¿La música más acá o las palabras más allá?: El controversial vínculo entre música y lenguaje verbal** analiza el vínculo existente entre música y palabra, específicamente en cuanto a la problemática que representa el análisis de cada uno de estos elementos en el plano simbólico, proponiendo una hipótesis donde ambos se resignifican haciendo posible este vínculo crítico.

Le sigue el estudio de Ignacio Soto, **El ideal mapuche en un mundo globalizado: una mirada reflexiva a la problemática de la investigación etnomusicológica en el ámbito de la música popular urbana**, quien en el plano de la etnomusicología plantea la necesidad de generar una mirada desde lo

social y musical a la interacción del mundo mapuche con el mundo globalizado, poniendo atención a la necesidad abrir los campos investigativos al arte en torno a las manifestaciones de carácter popular y urbano.

Desde Ecuador, Jannet Alvarado presenta en su artículo **La obra musical de Olivier Messiaen y su inmanencia teológica. *vingt regards sur l'enfant-jésus***, una mirada didáctica que permite comprender los particulares procedimientos técnicos utilizados por el compositor, así como los elementos simbólicos y de la naturaleza que se convierten en su verdad teológica a través de la música.

Continúa con el interesante trabajo de Gustavo Barrientos **Relaciones Sistémicas entre Música y Texto** en el que reflexiona acerca de su propio proceso compositivo, específicamente en cuanto a la búsqueda de una técnica que integre música y texto no en un plano semántico y/o fonético como tradicionalmente se ha hecho, sino más bien en el ámbito de las relaciones estructurales pre-compositivas, tomando a la palabra descontextualizada de su fonética y semántica directa, para re significarla a través de la propia composición musical.

El último trabajo, **Una perspectiva metodológica para la iniciación de la enseñanza de la música, a través de la asignatura denominada: "lenguaje musical"** de Jimena Peñaherrera, propone una metodología apoyada en una visión integradora del lenguaje musical en un contexto sociocultural, utilizando géneros musicales ecuatorianos.

Y para finalizar el presente número, presentamos la entrevista que hiciera la periodista María Elena Arroyo, a la profesora Mirta Bustamante, quien a lo largo de tres décadas ha desarrollado una incesante labor en la dirección y gestión musical, con invaluable aportes para la región.

Todo este conjunto de trabajos, constituye un interesante aporte a la discusión, investigación y crítica en los campos de la música y la docencia musical, esperando que *Neuma* siga siendo un aporte a la comunidad académica hispanoamericana.

Mg. José Miguel Ramos F.
Director Revista Neuma
Escuela de Música
Universidad de Talca