

Porque quienes somos es lo que hacemos y sentimos nuestro, abramos puertas y
ventanas hacia nosotros mismos
Conversando con Margot Loyola y Osvaldo Cádiz
Pp. 113 a 128

PORQUE QUIENES SOMOS ES LO QUE HACEMOS Y SENTIMOS NUESTRO, ABRAMOS PUERTAS Y VENTANAS HACIA NOSOTROS MISMOS

CONVERSANDO CON MARGOT LOYOLA Y OSVALDO CÁDIZ

*Mg. Verónica Reyes Le Roy
Universidad de Talca
Chile*

Premiada por la academia, por los artistas, por los mapuches...

La quiere el campesino, el pascuense, el nortino, el minero, la cantora, los
cuequeros, los jóvenes compositores populares...

¿Cuál es el secreto de su estampa?

¿Cómo han llegado a constituirse en el reflejo de una importantísima parte
del chileno y su cultura?

¿Por qué tanta gente viene a estudiar con ellos?

Conversando con la maestra Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, descubrimos
que hay una metodología de aprendizaje compartido, que es única. Esta se
origina desde una perspectiva de convivencia, que equivale a la mejor formación
de profesor y a una vanguardia en el entendimiento esencial de la tradición y su
dinamismo en la cultura y la evolución de las comunidades.

La maestra Margot Loyola se inicia como académica en las escuelas de
temporada de la Universidad de Chile, que se hacían durante todos los veranos
y algunos inviernos desde el año 49 hasta el 63. Luego en el Instituto de Música
de la PUC de Santiago le manifiestan la necesidad de tener una asignatura de
folklore y ahí estaba Fernando Rosas quien vio a Margot hacer clases aquí a
Santiago.

Margot Loyola solicita como ayudante a Osvaldo Cádiz, su alumno en ese
entonces, y así comienzan a hacer clases en Santiago.

Algunas reflexiones sobre la 9ª Conferencia Regional Latinoamericana y 2ª Panamericana de Educación Musical ISME Chile 2013
Pp. 131 a 133

ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA 9ª CONFERENCIA REGIONAL LATINOAMERICANA Y 2ª PANAMERICANA DE EDUCACIÓN MUSICAL ISME CHILE 2013

*Mg. Carlos Poblete Lagos*¹
Universidad de Chile
Chile

En el mes de septiembre de 2013, se llevó a cabo la 9ª versión de la Conferencia Regional Latinoamericana y 2ª Panamericana de la Sociedad Internacional de Educación Musical “Educación musical, sociedad y cultura: desde las políticas a lo cotidiano”. Este evento reunió a más de 200 profesores de música, investigadores, músicos y académicos universitarios provenientes de Argentina, Brasil, México, Canadá, E.E. U.U., Perú, Costa Rica, España, Francia, Israel y Chile, en torno a diversas temáticas vinculadas con la educación musical.

La realización de esta conferencia fue fruto de una labor compartida entre varias universidades y organizaciones académicas y artísticas del país: siendo la Facultad de Artes de la Universidad de Chile la institución anfitriona del evento, el evento contó con el compromiso generoso de la Escuela de Música de la Universidad de Talca y de la Facultad de Artes de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, así como el apoyo de la National Association of Music Merchants (NAMM), por medio de la ISME. Junto a estos, cabe destacar la colaboración recibida desde varias unidades de la propia Universidad de Chile (Prorectoría, Departamento de Música, Escuela de Postgrado, ISUCH, Teatro Nacional Chileno) para la realización de las actividades.

En la conferencia (nombre genérico para la realización de una instancia académica con características y expectativas de un *congreso*), fueron convocados

1 Profesor de música, intérprete musical y Doctor (c) en Ciencias de la Educación PUC. Presidente Comité Organizador 9ª Conferencia Latinoamericana y 2ª Panamericana ISME 2013

académicos, profesores y músicos de toda América en torno a cuatro actividades principales: la presentación de ponencias individuales (ya sea como investigaciones o presentación de experiencias pedagógicas), la presentación de trabajos en formato de poster (generalmente utilizado para motivar o abrir espacios de difusión a quienes se inician en la investigación), la participación a conferencias y mesas redondas, y la participación en talleres especializados, dictados por académicos de diversas partes del mundo. Junto a esto, la realización de cinco conciertos oficiales (3 vespertinos, dos de mediodía), y en los cuales participaron profesores de aula de diversas partes del país (concierto de estudiantes, miércoles 04 de septiembre), músicos nacionales y extranjeros (conciertos vespertinos, 03 - 06 de septiembre), y académicas universitarias de México y Chile (concierto de profesores, 06 de profesores), complementaron las actividades de este gran evento.

Ahora bien, a poco más de medio año de su realización, la distancia nos permite evaluar y ponderar de mejor manera los resultados y aprendizajes que nos deja haber estado cerca de este evento.

La experiencia realizada fue provechosa en varios aspectos: primero, generó un espacio que convocó a un grupo amplio y variado de académicos, profesores, músicos y estudiantes del país, instituciones y unidades universitarias. Espacio que nos permitió compartir con colegas de diversas realidades, intercambiando ideas y experiencias en torno a la Educación Musical, generando de paso una plataforma para desarrollar futuras instancias de colaboración académica en el concierto nacional e internacional, a nivel latino y panamericano. En una dimensión más interna, permitió generar nuevas redes de trabajo, lo cual constituye un capital muy valioso y que debiésemos continuar desarrollando, especialmente en el ámbito de la colaboración interinstitucional.

Por otra parte, la experiencia realizada también nos plantea, como país la realización de dos grandes cambios a futuro. Primero, impulsar decididamente el desarrollo de la investigación en educación musical en Chile, como una disciplina independiente, capaz de alimentar el desarrollo de políticas públicas y académicas, y por sobre todo, impulsar el desarrollo de conocimiento avanzado en educación musical. Segundo, y causalmente relacionado con lo anterior, la necesidad de avanzar en la constitución de una plataforma de estudios de postgrado en educación musical, de carácter nacional pero descentralizado, que recoja las necesidades de especialización y generación de conocimiento reflexivo para el país, en conexión con las necesidades de desarrollo local y regional.

Apoyo esta opinión a partir de los mismos datos recabados en la Conferencia: del total de trabajos presentados (contabilizando ponencias, poster y talleres realizados), el 57% de ellos corresponden a Brasil, un 14% a Chile, y un 9% a México y Argentina respectivamente, mientras que el 11% restante se distribuye

entre los demás países participantes. Si bien es cierto que existen circunstancias económicas y sociales que dificultaron la participación de un mayor número de investigadores nacionales y provenientes de los países vecinos, también es cierto que el desarrollo de la investigación en educación musical, y la presencia de instancias de formación de postgrado constituyen argumentos estructurales que permiten explicar esta marcada presencia de nuestros queridos hermanos brasileños en la pasada instancia de reunión, respecto de nuestro país,.

Sin duda que el poder asumir estos desafíos comienza por despejar algunas incógnitas que están a la base de estas inmensas tareas: ¿cuál es el estado de la investigación en educación musical en Chile? ¿Cuáles son los apoyos existentes para desarrollar investigación? ¿Quiénes la realizan, y en qué niveles o ámbitos académicos? Estas tres interrogantes, aparecen como necesarias de establecer para comenzar, en tanto establecen un primer diagnóstico para comenzar a abordarlas.

Para terminar, un último punto. Siguiendo la experiencia de los países más desarrollados en este ámbito, aparece también la necesidad de estrechar los lazos académicos entre aquellos que dedican parte de su trabajo a desarrollar investigación en educación musical en el país, generando nuevas plataformas de formación y difusión investigativa, o bien estableciendo una coordinación entre las instancias existentes en el país. Un trabajo coordinado, de colaboración mutua entre universidades e instituciones, con objetivos y proyecciones a mediano y largo plazo ayudaría no solo a otorgar relevancia a la investigación en educación musical, sino también a dar consistencia a un campo que desde hace algunos años (o desde hace mucho) se debate entre la validación social del enseñar música en nuestra sociedad, y la necesidad de renovación y fortalecimiento institucionalizado de nuestra práctica docente y académica.