

## EDITORIAL

La escuela de música de la Universidad de Talca, pone a disposición de la comunidad el primer volumen de nuestra revista Neuma correspondiente al año 2014. Con esto nuevamente cumplimos con nuestro compromiso de estimular la discusión, comunicación y difusión del conocimiento en torno a la música y la docencia musical desde el ámbito regional.

El presente número recoge seis artículos y una entrevista, junto a otras dos contribuciones que enriquecen en buena medida la discusión y el debate de ideas. Además aprovechamos la instancia para comunicar a nuestros lectores, algunas noticias de interés relativas a eventos académicos y musicales.

Como es costumbre, comenzamos con el área de música, iniciando esta sección con el artículo “Música y fiesta religiosa en la Universidad de Salamanca en la ilustración”, por el profesor de la centenaria institución Bernardo García-Bernalt, quien luego de un sorprendente trabajo documental en base al archivo musical de la capilla universitaria, nos permite conocer lo particular de su actividad musical, en cuanto a la reproducción de formas musicales y su vinculación con el mundo religioso y laico de la época.

A continuación el profesor Miguel Castillo Didier, nos permite conocer a través del artículo “Presencia de Cavaillé-Coll en Chile” la disposición sonora de cada uno de los valiosísimos órganos construidos por el genial organero francés, instrumentos que instalados en Chile durante las últimas décadas del siglo XIX, claman la atención de autoridades civiles y religiosas por su perentoria recuperación y difusión como patrimonio artístico e histórico.

Y cerrado la sección de música, la profesora Marcela Orellana, nos presenta el trabajo “Yo soy como el viento /que mi verso desparrama: Mauricia Saavedra, cantora popular”, en el que aborda el cancionero de la cantora desde el punto de vista discursivo, en cuanto al particular modo de retratar la vida rural de la

región del Maule, y el tratamiento de la música como mensaje independiente del texto, a modo de expresar las amenazas de la vida moderna a un mundo retratado de manera atemporal e idílica.

En el área de la docencia musical, comenzamos con el interesante trabajo de Katarina Döring, en el artículo “El aprendizaje musical en el samba de roda da bahía: Una conexión entre la educación musical y la etnomusicología”, que refleja la valiosa vinculación entre etnomusicología y educación, al mostrarnos lo valioso de abordar el aprendizaje del lenguaje musical, a través de las elaboradas características de la música tradicional brasilera.

Le sigue Ximena Valverde, que en su artículo “Me reconozco, me expreso y creo; musicoterapia para estudiantes de enseñanza media. Una experiencia de desarrollo y superación personal, con estudiantes de la comuna de alto hospicio, Chile”, en que nos muestra el proceso y resultados de la implementación de un programa de musicoterapia llevado a cabo en dos grupos de jóvenes en situación de alta vulnerabilidad social en la comuna de Alto Hospicio-Chile.

Y cerrando la sección de docencia, el profesor Freddy Chávez, en su artículo “Inclusión de las tecnologías de información y comunicación (tics) en el aula de música, un desafío permanente”, reflexiona del concepto de calidad en la educación y de una estrategia que tiende a replicar un modelo de práctica formativa análogo al existente como también a profundizar la ideología neoliberal imperante, la cual se focaliza en la instrumentación formativa y no en el aprendizaje.

Continuando con la última sección de la revista, presentamos la entrevista que realizara Verónica Reyes de la Universidad de Talca a la destacada folklorista e investigadora de la región Margot Loyola junto a Osvaldo Cádiz, ella recientemente condecorada con la medalla Abate Juan Ignacio Molina de nuestra Universidad.

Para continuar Carlos Poblete de la Universidad de Chile, nos presenta algunas notas en torno al ISME 2013, evento académico organizado por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile junto a la colaboración de nuestra Escuela de Música.

Finalmente presentamos algunas noticias de interés, vinculadas a la actividad de investigación y extensión de la Escuela de Música para el segundo semestre del año en curso.

Mg. José Miguel Ramos F.  
Director Revista Neuma  
Escuela de Música  
Universidad de Talca