

EDITORIAL

El presente número de la revista *Neuma* pone a disposición de los lectores, siete artículos que en esta oportunidad corresponden en su totalidad al área musicológica. Además aprovechamos la instancia para comunicar la reciente implementación electrónica de la revista a través del sitio web www.neuma.otalca.cl

Inicia con el artículo “Contar la historia desde la periferia: música y ciudad desde la musicología urbana” por el destacado musicólogo español Miguel Ángel Marín, quien debate acerca diversos aspectos metodológicos de la musicología urbana e histórica, relacionándolos con la noción de centro y periferia, de tanta utilidad para comprender una tradición musicológica hispánica, tradicionalmente colocada en los márgenes de la historia.

A continuación el profesor Luis Merino de la Universidad de Chile, nos permite conocer a través del artículo “La música en Chile entre 1887 y 1928: compositores que pervivieron después de 1928, compositores en las penumbras, compositores olvidados”, el contexto histórico-social que encierra el cultivo de la música docta o clásica en Chile producto de la consolidación de la modernidad entre las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX. El estudio hecho en base un enfoque integrado de la poiesis, la circulación de obras y la recepción de la música de diversos compositores y géneros nos permite comprender a través de una acuciosa revisión de registros hemerográficos y documentales, la trascendencia de varios compositores y movimientos que si bien olvidados, son relevantes en la comprensión de un periodo histórico complejo y de gran interés para la musicología nacional.

Le sigue el artículo del musicólogo David Andrés de la Universidad Austral de Chile, que a través del artículo “Investigación y perspectivas de estudio del patrimonio litúrgico musical de Chile” nos presenta el estado de la cuestión en torno al estudio de la música litúrgica en el país, ampliando las fuentes

documentales tradicionalmente estudiadas y aportando una propuesta de investigación propia.

A continuación el profesor Hector Uribe a través de su artículo “Soy minero señorita: canciones populares del minero del carbón de la región del Biobío Chile”, nos presenta un interesante trabajo que permite develar el legado poético musical de las antiguas cantoras y cantores de la zona minera del golfo de Arauco, manifestaciones de genuino valor identitario que nos permiten visualizar el espacio de la música en la cotidianidad del trabajo en la mina, las celebraciones, las luchas sociales y la vida en el barrio minero.

Le sigue un interesante artículo de reflexión a cargo de Silvia Herrera, que nos permite acercarnos al pensamiento composicional de músico chileno Rafael Díaz, a través del análisis de dos de sus obras y una serie de conversaciones que nos explican su universo poético y compositivo.

A continuación la profesora Denisse Garrido de la Universidad de Santiago de Chile, nos presenta en su artículo “Literatura, música y cine: traducción – creación en muerte en Venecia”, la interesante relación e interacción entre lenguaje literario y cinematográfico, articulado con el musical en la obra homónima de Tomas Mann, el film de Luchino Visconti y la música de Gustav Mahler.

Finalmente la investigadora Patricia Chavarría del archivo Artistas del Acero de Concepción, nos presenta un interesante trabajo acerca del valor patrimonial que representa el canto campesino, junto con su lenguaje musical y poético.

Mg. José Miguel Ramos F.
Director Revista Neuma
Escuela de Música
Universidad de Talca