

NEUMA

REVISTA DE MÚSICA Y DOCENCIA MUSICAL

EDITORIAL

Las investigaciones sobre música y género han ido adquiriendo cada vez mayor protagonismo en el contexto Iberoamericano, Latinoamericano y en América del Sur. Ahora que han pasado unas cuantas décadas desde que Susan McClary en los años 90 removió los paradigmas musicológicos sobre diferentes temáticas relacionadas con el género, se hace necesaria una enunciación extensiva sobre varios conceptos que hoy cobran relevancia. En este sentido, lo que habíamos concebido como música, ahora resulta pertinente enunciar como “las músicas”, según lo sugiere Mendívil (2016). Desde el género, ya no es el género en sí, sino que comprendimos la importancia que tiene la enunciación de las “identidades de género” para su estudio, cuando el decir se vuelve plural, abierto y amplio en su lugar de construcción. Luego, hacemos extensiva esta apertura a la construcción de conocimiento desde “unas teorías” sobre el género -nuevamente en plural-. Al ser estas teorías reconocidas de forma explícita en las investigaciones de los diferentes trabajos que presentamos en este primer *Dossier sobre Música y Género*, se logra una relevancia sustancial en el modo en que se estudia el género, pues, dan cuenta de las trayectorias epistemológicas presentes y su contribución a este campo de estudio.

Resulta interesante el planteamiento de los problemas de investigación que las y los autores de este *dossier* aportan a los estudios de género desde la música. **Daniela Fugellie**, en su artículo: “Mujeres intérpretes, compositoras y musicólogas en los encuentros de la agrupación musical Anacrusa (1985-1994)”, presenta un interesante panorama sobre la relación entre las diferentes actividades que mujeres intérpretes, compositoras y musicólogas desarrollaron en un momento histórico clave dentro de la escena de la música contemporánea en Chile, entre mediados de 1980 y los primeros años de 1990. Este panorama

resalta la importancia de la presencia femenina en la música contemporánea. A través de una exhaustiva investigación, la autora ofrece un relato musicológico acerca de cuáles fueron los marcos de acción de estas mujeres en cuanto a lo político, lo institucional y la (auto) gestión para llevar a cabo sus proyectos artísticos, instalando así la problemática del género en la música contemporánea en Chile.

La perspectiva de género que desarrollan **Fernanda Vera, Isidora Mora y Dania Sánchez**, en su investigación: “María Luisa Sepúlveda Maira (1883-1957). Desde el *desvanecimiento historiográfico* hasta la presencia actual de una compositora de música chilena”, instala la necesidad de poner en tensión aquellas categorías fijas sobre el género (sexo/biología), tomando una posición investigativa crítica sobre los discursos académicos que se manifiestan desde una visión sesgada por apreciaciones sexistas y patriarcales sobre la figura de esta importante compositora y docente musical estudiada. Son diversos los planteamientos acerca del estatus de la mujer música que guían el artículo, los que se fundamentan principalmente desde marcos teóricos y conceptuales provenientes de los estudios de género, los feminismos, el giro afectivo y la historiografía musical. Así también, resulta novedosa la aproximación investigativa de este trabajo a partir de una fusión metodológica basada en fuentes documentales, por una parte; y por otra, en un trabajo etnográfico digital en contexto COVID-19, que permitió a las investigadoras lograr una aproximación actual sobre la pervivencia y la recepción del legado musical de María Luisa Sepúlveda.

Desde el punto de vista del estudio de la música popular, existe una interesante convergencia temática en el artículo: “Proyecto Paz Miranda: fusión y música independiente en Valparaíso” de **Gabriela Goñi y Benjamín López**, a partir de la relación propuesta entre la *fusión* como categoría musical y el concepto de música independiente y regional, donde los diversos ámbitos planteados, que por cierto pueden ser significados como alteridades (género, fusión, música independiente, creación femenina, música regional) son relevantes para el análisis que los autores nos ofrecen. Este interesante estudio de caso con enfoque cualitativo y sus interesantes hallazgos, nos lleva a conocer la realidad de la escena local en Valparaíso y los desafíos presentes en las diferentes etapas de la cadena de producción musical (creación, producción, gestión, difusión) del proyecto musical de Paz Miranda.

En “Paco España y el travestismo escénico durante la transición”, **Julio Arce**, analiza el travestismo escénico de Paco España, figura relevante en la escena travesti española que desarrolla su quehacer musical en el ámbito de la imitación, y específicamente la imitación de cantantes folclóricas de los años 70. El fenómeno del travestismo que se produce en el contexto político de transición a la democracia desde el franquismo, es el escenario que permite situar el análisis de este trabajo sobre múltiples aspectos que transgreden simbólicamente el concepto de masculinidad y virilidad (cuerpo, voz, imagen, sexualidad, identidad de género, homosexualidad, sonido, performance, marginalidad) y ello, fortalece la hipótesis de que se produce un descentramiento de las construcciones sobre el orden político de la época. El cruce temático entre música, travestismo y cine, con una metodología documental, es un interesante aporte a la perspectiva interdisciplinaria en esta investigación.

El binomio academia/educación es comprendido como un espacio de desarrollo femenino clave para **Susana Riascos**, quien en su artículo: “La mujer en la historia musical académico educativa venezolana. Un estudio de género”, realiza un análisis sobre cuáles han sido los factores por los cuáles las mujeres venezolanas han sufrido una invisibilización histórica. Su estudio profundiza en la función que han cumplido las instituciones educativas en el marco académico, junto al contexto cultural de Venezuela, cuyos mecanismos demuestran la existencia de una desvalorización subjetiva y no explícita hacia la contribución de un conjunto de mujeres en la música, efectuada a partir de sesgos, creencias y estigmas presentes en las prácticas y los discursos sobre las mujeres.

El artículo de **Nayive Ananías** titulado: “*No todos los días aparece, en el mundo, una mujer bonita que sepa escribir: Consonancias y disonancias en la prensa musical brasileña (1896-1960)*”, aborda un ámbito poco explorado en los estudios sobre música y género en América Latina. La investigación deja en evidencia cómo la crítica musical femenina de fines del siglo XIX y principios del XX en Brasil, se encontraba en los bordes, precisamente por ser considerada un oficio eminentemente masculino. La autora presenta los factores y condiciones que permitieron la supervivencia de esta práctica femenina en un espacio machista y adverso. Además del enfoque, un factor destacable de esta investigación, es el amplio corpus de análisis que emplea, logrando profundizar de forma sistemática en siete categorías centrales.

Romina Dezillio en su investigación: “*Primera serie criolla* de Isabel Aretz: La creación artística femenina en la construcción de conocimiento científico”, sitúa al centro de su trabajo el análisis musical para desentrañar elementos del lenguaje sonoro musical que se consideran fundamentales en la búsqueda identitaria de Isabel Aretz, como compositora en los años 30 y 40 en Argentina. El acercamiento al análisis musical en el artículo es pormenorizado y profundo, dando cuenta de una narrativa musical que se nutre de los elementos investigados por esta importante figura femenina. La revisión historiográfica del artículo es fundamental para comprender aspectos relevantes sobre la relación de trabajo entre Isabel Aretz y Carlos Vega y su generosidad al invitar a varias otras mujeres a integrarse al trabajo de la investigación junto a Vega, logrando un círculo virtuoso para la construcción de conocimiento desde lo femenino a partir de la experiencia para llegar al cruce entre teoría, método, investigación y creación.

Finalmente, el gran desafío que encontramos en la formación de conocimiento sobre las músicas y los estudios de género, es lograr un enfoque sobre el/los objetos de estudio que alcance un giro crítico, el que la ruta epistemológica sobre el género nos invita a seguir, tal como lo vemos plasmado en cada uno de estos trabajos.

Dra. Lorena Valdebenito
Comité Editorial
Revista *Neuma*