

EDITORIAL

Aunque a menudo el concepto de *musicología regional* hace referencia a áreas o subáreas de nuestro continente (i.e. musicología caribeña, musicología sudamericana, etc.) para diferenciarla de aquella musicología del hemisferio norte (USA y Europa), en este proyecto la hemos concebido a partir de una mirada situada en centros urbanos otros que la capital chilena¹. Lo que antes eran provincias ahora son regiones, lo que nos salva de emplear el término *musicología provinciana*, de resonancias algo despectiva.

Sabemos que los relatos musicológicos fundantes han desarrollado relatos históricos desde la metrópoli y con pretensión nacional. Más que – o además de– un ejercicio de poder por una cuestión ideológica o institucional, esto puede explicarse por el acceso y recursos de fuentes y financiamientos que había producido la localidad histórica de la academia que los acogía hasta hace algunas décadas atrás. Hoy la situación es diferente y desde diversas regiones a lo largo de Chile han venido surgiendo interesantes aportes a las historias musicales locales de diversa tradición². Nuestra revista Neuma, surgida en la Universidad de Talca en 2008, es también fruto de una dinámica institucional de desarrollo regional que pretende aportar desde allí al resto de la regiones, al país y a la cultura latinoamericana.

¹ Reconocemos que desde comienzos del siglo XX se han publicado decenas de escritos desde el folclor, la antropología y el periodismo sobre manifestaciones y prácticas musicales en localidades específicas, rurales y suburbanas a lo largo y ancho del país, pero que presentan características diferentes en su enfoque y narrativa a lo aquí intentado, que privilegia el espacio urbano con su compleja red de conexiones y prácticas, diversos tipos de desarrollos, variado repertorios y tecnologías, así como diferentes conceptos de modernidad.

² Resulta especialmente promisorio la producción reciente de tesis de pre y postgrado sobre historias musicales locales que estudiantes de diversas regiones han venido desarrollando, tanto en instituciones chilenas como extranjeras. Entre otros, sirven de ejemplo los trabajos doctorales de Nelia Fonseca Almonte referida a Punta Arenas y de José Miguel Ramos, sobre Talca. (*Historia social de la música en Punta Arenas, Chile, desde 1894 hasta 1945*, Universidad de Valencia, España, 2016 y *Música, Sociedad y Progreso: La vida artística de la ciudad de Talca durante la República Temprana*, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 2018, respectivamente).

Por otra parte y a pesar que un número importante de investigadores musicales radicados en la academia metropolitana son de origen regional, del norte y sobre todo del sur del país, esto no se ha visto siempre traducido en su producción. Más allá de la opción personal, ello parece haber sido condicionado por la necesidad de insertarse en el medio académico con temáticas más amplias que le permitan integrarse a tal espacio y proyectarse hacia el resto del mundo.

Neuma, consciente de su labor cultural situada y pretendiendo recuperar y catalizar la experticie e interés de un grupo de investigadores e investigadoras de diversas generaciones y proveniencias, extendió a un grupo de ellos una invitación a escribir sobre música de su lugar de origen y proveniencia con total libertad temática y de enfoque. La tácita condición ha sido que ofrezcan visiones, noticias y reflexiones inéditas sobre cualquier aspecto musical, pasado o presente, que remitiendo a su lugar de pertenencia pudiera enriquecer y ampliar nuestro conocimiento musical nacional y regional. Por sobre todo, esperábamos en conjunto contribuir al fortalecimiento de la memoria e identidad cultural de los lugares referidos en cada investigación³. La materialización de este logro ha venido a comprometer a Neuma a acoger en lo sucesivo aportes en esta línea.

En nuestra región esta iniciativa encuentra un precedente próximo en un número especial de la misma índole que publicó una revista académica argentina de Santa Fe hace cuatro años⁴. En tal ocasión actuó como editora invitada Fátima G. Musri, investigadora relacionada con este ámbito de lo local y regional desde la historia de la música desde hace décadas, y en tal dossier se incluyó un trabajo chileno por temática, localidad y autoría⁵. Este feliz hecho nos favoreció de dos maneras. En primer lugar nos permite ahora remitir a dicha publicación a quien quisiera o necesitara ciertas reflexiones teóricas y conceptuales referidas al tema y problema de las historias locales, su relación con la historia cultural, la microhistoria, el paradigma indiciario, la vida cotidiana, narrativismo y relato, la descripción densa etc⁶. En segundo lugar, nos permitió replicar la idea de incluir trabajos y autores trasandinos, toda vez que la más que centenaria relación histórica y cultural entre regiones a uno y otro lado de la cordillera, es posible constatarla hasta hoy. Aparte de esto,

³ De todos los convocados por este editor o la dirección de la revista, solo José Manuel Izquierdo König no pudo estar presente en esta oportunidad. Sin embargo, a él debemos aportes anteriores que de cierta manera han fortalecido previamente este ámbito a través de su estudio **Cuando el río suena... Una historia de la música en Valdivia (1840-1970)**. Valdivia: Fondo CONARTE de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia, 2008.

⁴ *Revista del Instituto Superior de Música (RISM)*, Universidad del Litoral, Santa Fe, nº 15, 2016. <https://doi.org/10.14409/ism.v0i15>

⁵ Masquiarán, Nicolás (2016). "La Escuela Superior de Música de Concepción. O la romántica historia de un anhelo provincial". Santa Fe, RISM, Universidad del Litoral, nº 15, pp. 37-71

⁶ Complementario y desarrollado en profundidad por la misma autora en la misma revista es su trabajo publicado en 2013 "Definiciones y ayudas metodológicas para una historia local de la música". Santa Fe, RISM, Universidad del Litoral, nº 14, pp. 51-72. Disponible en <https://doi.org/10.14409/ism.v1i14>

la interacción e integración regional a todo nivel, académico en nuestro caso, resulta un imperativo en nuestros días.

Llegado a este punto resulta imposible no asociar a nuestro empeño los más caros valores expresados por el estallido social chileno en la recién pasada primavera, tales como la equidad y la justicia social. Estamos convencidos que la producción académica que enriquezca la cultura y los procesos de reconocimiento e identidad histórica de sectores hasta ahora marginalizados o invisibilizados por el gran relato centralizado, resultan no sólo oportunos, sino necesarios y urgentes. Lo anterior nos permite plantear que una *musicología regional* puede adoptar diversas formas y modalidades: una de ellas es escribir desde la metrópoli sobre la región, otra es escribir desde la región sobre su propio ámbito o más allá, pero una tercera es escribir desde donde sea *para* la región. Esta última posibilidad nos enfrenta a un radical cambio de perspectiva y estilo narrativo, pues implica considerar por sobre todo los intereses, necesidades y tipo de lectores. Generalmente el escrito académico suele ser endémico, es decir surge y se consume en un mismo espacio, clausurando la interlocución con el ciudadano común y corriente. Tal vez ha llegado el momento en que nosotros, privilegiados profesionales de la investigación y docencia musical académica, comencemos a considerar la forma de modular parte de nuestra labor, temas y relatos de modo que estos sirvan y adquieran sentido para el resto de nuestros compatriotas de manera amplia, transversal y descentralizada. La temática de este dossier resulta una gran oportunidad para comenzar a intentarlo.

El orden y disposición de los ocho artículos que componen este número fue determinado por sus características y temáticas. Así, abre con el trabajo de Laura Jordán referido a Valparaíso y sus relatos musicológicos⁷. Esta importante ciudad puerto, principal vía de ingreso al Chile republicano e independiente, resulta paradigmática en la producción de relatos musicales. El de Jordán incluye una mirada crítica a la bibliografía reciente y un estado del arte de un universo mayor y anterior que permite visualizar algunas de sus temáticas recurrentes (“enclaves” en la propuesta de la autora) y visualizar temas aún no abordados. El estudio de las autoras Cecilia Astudillo y Dania Sánchez, por su parte, se enfoca en la actividad musical en torno a la masonería y la sociedad de Copiapó durante la segunda mitad del largo siglo XIX que constituye una primera aproximación, en el contexto de un proyecto más extendido, que concluye proyectando temas y casos que ofrecen posibilidades de ampliación de indudable interés.

Siguen dos trabajos de investigadoras argentinas. La ya mencionada estudiosa

⁷ El término “musicológico” es considerado de manera amplia e inclusiva aplicado en general a estudios sobre música de diverso tipo, enfoque y metodología.

Fátima G. Musri desarrolla un escrito que, a partir del caso de un músico navarro radicado desde la segunda década del siglo XX en San Juan, Argentina, reflexiona sobre el vigente tema de migración y localidad, combinando el análisis de repertorio y contextual enriquecido por consideraciones teóricas que aportan nuevas luces para el estudio de este problema. Igualmente el trabajo de Clarisa Pedrotti pone en diálogo dispositivos teóricos que estructuran su relato histórico en torno a prácticas musicales cordobesas de fines del período colonial y primeras décadas independientes, empleando como fulcro casuístico un archivo religioso local.

Vienen enseguida dos trabajos que coincidieron en una misma temática: las bandas cívico militares en localidades y sociedades decimonónicas. Son los estudios de José Miguel Ramos para el caso de Talca y de Fernanda Vera, para el de Melipilla. En su conjunto resultan complementarios e interesantes de leer comparativamente para observar enfoques, fuentes y resultados sobre este tema que encuentra en ambos aportes un excelente punto de partida para su proyección y desarrollo en otras localidades y pueblos, en cuyas plazas los quioscos o pequeños odeones esperan por su historia.

Cierran dos artículos que difieren principalmente en enfoque y fuentes, pero que comparten aspectos muy próximos, tales como su regionalidad, período y remitencia a espacios variados a partir de los respectivos casos. Pero están unidos, también, por la centralidad de la biografía de sus sujetos y sobre todo por la proximidad emocional de sus autores con ellos. Más que las limitaciones que esto último conlleva, ofrecen inevitablemente parte de la experiencia vital de los propios autores, Mauricio Valdebenito y Víctor Rondón. En este último caso – y ya en primera persona- he intentado un relato que en forma y contenido resulte significativo para el lector regional no especializado, al menos en la primera parte que cierra este número. Finalmente, agradezco sinceramente a cada uno de los autores por haber sido parte de este empeño y a la dirección de Neuma por confiarme su curaduría que me permite cerrar el círculo iniciado a mediados de los 70 cuando por primera vez vi impresas algunas reflexiones sobre prácticas musicales de mi ciudad, precisamente en un medio académico talquino⁸.

Dr. Víctor Rondón
Editor invitado

⁸ Rondón, Víctor (1976). "Comentarios sobre la realidad musical urbana en Linares, una provincia representativa de la VII región", *Maule UC*, 3/1, pp. 38 - 42.