

ÍNDICE

MISIÓN	5
EDITORIAL	7
MÚSICA	9
EL FONDO DE MÚSICA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO: REDESCUBRIENDO UN ANTIGUO CORPUS MUSICAL A PARTIR DE SU RE-CATALOGACIÓN <i>Dr. Alejandro Vera</i>	10
HISTOYRE DU MECHIQUE DE ANDRÉ THÉVET. PATRIMONIO MUSICAL DE LA CONQUISTA <i>Dr. Arturo García Gómez</i>	28
HABLAR SOBRE PATRIMONIO MUSICAL EN CHILE: REFLEXIONES <i>Dra. © Laura Fahrenkrog</i>	46
DOCENCIA MUSICAL	58
EDUCACIÓN MUSICAL Y GÉNERO: UNA PERSPECTIVA INCLUSIVA DESDE EL CURRÍCULUM DE AULA <i>Dra. © Lorena Valdebenito Carrasco</i>	
ANÁLISIS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE CONTENIDOS DISCIPLINARES EN UN CURRÍCULUM UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL <i>Mg. Rosalía Trejo León</i>	68
USO DE RÚBRICAS EN LA EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO PRINCIPAL ESTUDIO DE CASO EN UN PROGRAMA PROFESIONAL DE ESTUDIOS MUSICALES <i>Juan Pablo Correa Ortega</i>	80

ENTREVISTA

91

APROXIMACIÓN A LA ESTÉTICA DEL COMPOSITOR
CHILENO ANDRÉS MAUPOINT

93

Javier Andrés Pozo León

NEUMA
REVISTA DE MÚSICA Y DOCENCIA MUSICAL
ESCUELA DE MÚSICA

MISIÓN

NEUMA es una publicación de la Escuela de Música de la Universidad de Talca, destinada a la difusión y promoción de la música y la docencia de la disciplina. Se trata de un espacio creado para incentivar la reflexión, la crítica, la investigación y el análisis de la música, desde la docencia y la creación musical.

Sus contenidos abarcan una amplia gama temática en torno a los procesos creativos del ámbito nacional y latinoamericano, así como también, aspectos relevantes para la generación del debate y la discusión en profundidad, sobre la docencia musical en los distintos niveles de la formación disciplinaria.

EDITORIAL

El número correspondiente al segundo semestre de 2013, ofrece al lector seis artículos y una entrevista que dan cuenta de parte del resultado de dos interesantes eventos académicos realizados en nuestro país durante el segundo semestre de 2013. El primero corresponde al Primer Seminario de Investigación en Patrimonio Musical, organizado por la dirección de investigación de la Escuela de Música de la Universidad de Talca, y que contó con la participación de destacados investigadores chilenos y extranjeros, quienes con sus ponencias quisieron compartir parte de sus trabajos con la comunidad del valle central. Sin duda la presencia de tan destacados musicólogos fue un importante acicate en la generación de propuestas y respuestas en torno a lo que consideramos “patrimonial” y que urge discutir. El segundo evento corresponde a la novena Conferencia Regional Latinoamericana de Educación Musical ISME, organizada por la dirección de posgrado de la Universidad de Chile y el patrocinio de la Escuela de Música de la Universidad de Talca. De tan interesante iniciativa, publicamos parte de las mejores ponencias en forma de artículos. De esta manera, el presente número refleja las dos áreas temáticas de la revista y espera ser un aporte en la discusión y análisis de las disciplinas tratadas.

Iniciando nuestra sección de música, el musicólogo Alejandro Vera, en “El fondo de música de la Catedral de Santiago: Redescubriendo un antiguo corpus musical a partir de su re-catalogación” analiza el valor en cuanto a componente crítico se refiere se ha dado a la tarea musicológica de la catalogación, entendida esta no como un proceso de descripción, sino de interpretación. Además el trabajo nos muestra con numerosos ejemplos de cómo la investigación de la música y su contexto pueden afectar directamente su catalogación junto con presentar nuevas perspectivas sobre el corpus a catalogar y al problema de la conservación versus la desaparición del repertorio.

Desde México, el investigador Arturo García, en el artículo “*Histoyre du Mechique* de André Thévet, patrimonio musical de la Conquista”, presenta el resultado de su investigación relacionada a uno de los documentos más

importantes del patrimonio musical de la conquista de México. El análisis del documento nos revela las similitudes entre la mitología nahua y la griega sobre la génesis del mundo, en donde la música ciertamente juega un papel central de las concepciones míticas sobre el universo.

Laura Fahrenkrog en su artículo “Hablar sobre patrimonio musical en Chile: reflexiones” aborda de manera crítica el estado de la cuestión en torno al patrimonio musical en Chile, considerando aspectos relativos a sus definiciones, legislación y tareas pendientes de la esfera musicológica en relación a dicha materia.

Abriendo la sección de docencia musical, la profesora Lorena Valdebenito, en su artículo “Educación musical y género: Una perspectiva inclusiva desde el currículum de aula” revisa el problema de género en la educación musical y propone que éste se aborde en los diferentes niveles curriculares desde una perspectiva inclusiva, que contribuya a la formación de estudiantes conscientes de sus propias construcciones de género.

La profesora Rosalía Trejo de la Universidad de Federal do Rio Grande do Sul, en su artículo “Análisis de la implementación de contenidos disciplinares en un currículum universitario en educación musical”, nos permite conocer las características de los contenidos disciplinares implementados dentro de un currículum universitario en educación musical, en un estudio de caso que considera el referencial teórico Stenhouse, Sacristán y Poster. Finalmente nos ofrece interesantes reflexiones sobre la formación de profesorado en educación musical sistematizando parámetros de evaluación continua.

Y desde México, el profesor Juan Pablo Correa en su artículo “Uso de rúbricas en la evaluación de instrumento principal: Estudio de caso en un programa profesional de estudios musicales”, nos permite analizar una novedosa estrategia de evaluación en la materia de instrumento principal, a través del uso de rúbricas que incluyen los testimonios de docentes y estudiantes, proponiendo líneas de investigación que exploren la relación entre la percepción de la formación inicial del docente y sus prácticas de evaluación actuales.

Y para finalizar el presente número, el profesor Javier Pozo de la Universidad de Valparaíso nos presenta una interesante conversación con el compositor chileno Andrés Maupoint, permitiendo que nos asomemos a su pensamiento compositivo a través de varias entrevistas, análisis de obras y la propia conversación con el autor.

Mg. José Miguel Ramos F.
Director Revista Neuma
Escuela de Música
Universidad de Talca