

RESUMEN

Este trabajo tiene como finalidad mostrar las características de los contenidos disciplinares implementados dentro de un currículum universitario en educación musical. Los resultados presentados se derivan de un estudio de caso realizado en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, México (2009). La recolección de datos fue a través de entrevistas semi-estructuradas a profesores y alumnos que vivieron este currículum. En el referencial teórico se toman en cuenta conceptos de autores como Stenhouse, Sacristán, Poster. La investigación ofrece reflexiones sobre la formación de profesorado en educación musical sistematizando parámetros de evaluación continua.

Palabras clave: Currículo, profesores de música, contenidos disciplinares

ABSTRACT

This work intends to demonstrate the characteristics of the disciplinary content implemented in the university curriculum for musical education. The results presented are derived from a case study conducted in the Department of Music at the University of Veracruz, Mexico (2009). The data collection was conducted through semi-structured interviews with teachers and students that experienced this curriculum. The theoretical basis utilizes the concepts of authors such as Stenhouse, Sacristán, Poster. The research offers insights into teacher training in music education, systematizing continuous assessment parameters.

Keywords: Curriculum, music teachers, disciplinary contents

ANÁLISIS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE CONTENIDOS DISCIPLINARES EN UN CURRÍCULUM UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL

*Rosalía Trejo León**
Universidad de Federal do Rio Grande do Sul
Universidad CAECE de Buenos Aires
Brasil - Argentina

INTRODUCCIÓN

Las carreras universitarias dedicadas a la formación de educadores musicales requieren de un análisis constante de sus programas, tanto en el diseño estructural del currículum como en la implementación dentro del aula. Este trabajo tuvo como objetivo general; analizar aspectos curriculares de la Licenciatura en Educación Musical de la Universidad Veracruzana, México¹. Uno de los objetivos específicos fue observar un panorama del currículum como realidad, considerando las diversas situaciones del proceso educativo en práctica. El mejoramiento de procesos de enseñanza y aprendizaje está vinculado directamente con las formas de organizar los aprendizajes, la inserción de nuevas metodologías, la evaluación curricular, así como la regulación y evaluación de los saberes de los docentes y de los alumnos. El recorte que se expone ahora, describe la sección de componentes curriculares, se presentan las características de los contenidos disciplinares estudiados en el currículum en práctica. También se muestran algunos resultados derivados de entrevistas realizadas a maestros y alumnos, que ayudan a revelar los indicadores sobre los contenidos curriculares; como son específicamente los contenidos: pedagógicos musicales; pedagógicos generales; musicales teóricos; musicales prácticos y de introducción a la investigación; entre otras disciplinas que integran la estructura curricular.

* Correo electrónico: rosytrejoleon@yahoo.com.mx. Artículo recibido el 21-10- 2013, y aprobado por el Comité Editorial el 24 - 10 - 2013.

¹ Trejo León, Rosalía (2009). *Un análisis crítico de la Licenciatura en Educación Musical de la Universidad Veracruzana (México) Origen, implementación y una visión futura*. Tesis para optar al grado de magister en Didáctica de la Música, Universidad CAECE de Buenos Aires, Argentina.

INSUMOS TEÓRICOS

Un referente teórico en este trabajo es Stenhouse², quien explora los modelos curriculares basados en el proceso; el currículum con una intención que está enmarcada por la realidad de una cultura próxima en donde se aplica. El autor afirma que el currículum se analiza a partir de “el conocimiento que se tiene de una estructura [curricular] que incluye procedimientos, conceptos y criterios, permitiendo una selección para ejemplificar lo más importante de los elementos estructurales”³ Manifiesta que el currículum es una herramienta que destaca esos elementos que serán eje de dicha estructura. Aplica la herramienta curricular no sólo para prescribir la intención pedagógica, sino también como un hecho que acontece en situaciones reales a través de un proceso determinado. Explica que no se pueden observar estas manifestaciones sólo por las aspiraciones prediseñadas, sino que es a través de logros alcanzados en el proceso educativo.

Especificar en qué consiste el manejo del currículum requiere de la percepción y la comprensión para describir lo que sucede en la realidad de un contexto educativo. Stenhouse (1991) retoma elementos de la sociología del conocimiento y distingue claramente entre contenidos y método. Esto proporciona un parámetro para este estudio, que ayuda a definir cuáles y cómo están constituidos los contenidos disciplinares del educador musical. Según Stenhouse es en la práctica en donde las ideas plasmadas pueden ser efectuadas, es decir, solamente en el proceso de la enseñanza y aprendizaje se practica el arte de educar y al mismo tiempo se perfecciona la herramienta currículum. En los enfoques conceptuales relacionados con el término “contenidos” se hace referencia a los supuestos de Posner⁴ y Sacristán⁵. Para Posner el contenido es una dimensión de un objetivo del aprendizaje. El contenido puede estar incluido dentro de una proposición de objetivos de aprendizaje en el plan del profesor; una aproximación sería la siguiente:

Cualquier objetivo del aprendizaje o incluso una habilidad, o saber cómo, tiene un aspecto de contenido; el verbo del objetivo expresa la conducta, y el objeto del verbo expresa el contenido. Por ejemplo, uno aprende a interpretar [conducta] poesía-[contenido]⁶

La representación de los contenidos puede estar organizada en distintas áreas del conocimiento que son llamadas asignaturas o disciplinas. De acuerdo

2 Stenhouse, L. (1991). *Investigación y Desarrollo del Currículo*. Editorial Morata. Tercera edición. Madrid.
3 Stenhouse (1991). *Investigación...*, p. 15.
4 Posner G. J. (2005). *Análisis del Currículo*. México: Editorial Mc Graw Hill. Tercera Edición.
5 Sacristán, J. G. (2007). *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. España: Editorial Morata.
6 Sacristan (2007). *El curriculum...*, p.88

con la perspectiva de la estructura de las disciplinas, el factor fundamental es desarrollar el intelecto, entonces las disciplinas del conocimiento constituyen el contenido más adecuado.⁷ Así, cada disciplina está basada en las teorías ya aceptadas por la academia, y este conocimiento, a su vez, ejemplifica el modo de acercarse al conocimiento científico que el estudiante puede aprender a través de indagación, investigación, evidencia, aplicación y evaluación.

El intercambio de los contenidos se da dentro de una coordinación tanto de las disciplinas como de los integrantes; dentro de una organización del conocimiento en una estructura curricular; “En la medida que el currículum es un lugar privilegiado para analizar la comunicación entre las ideas y los valores, se valoran adecuadamente los contenidos del currículum, y las aprecia como lazo de conexión de la cultura escolar con la cultura social”.⁸ Con este intercambio en relación a diferentes disciplinas que a su vez se ponen en práctica por medio de los sujetos, se encuentra el valor de los contenidos disciplinares que forman al educador musical. Se involucran aspectos teóricos y prácticos de la música, inclusive todos aquellos contenidos pedagógicos y de introducción a la investigación.

METODOLOGÍA Y CATEGORIZACIÓN

Para llegar a una comprensión del proceso de aprendizaje de los contenidos curriculares en estudiantes de nivel superior, fue pertinente analizar los indicadores de rasgos de la práctica curricular que los mismos alumnos y profesores expresaron. La metodología fue a través de un estudio de caso; se realizó por medio de entrevistas semi-estructuradas a alumnos, ex alumnos, profesores y directivos de la institución. Algunas preguntas relacionadas al currículum y sus contenidos se enfocaron dentro de la entrevista de la siguiente manera:

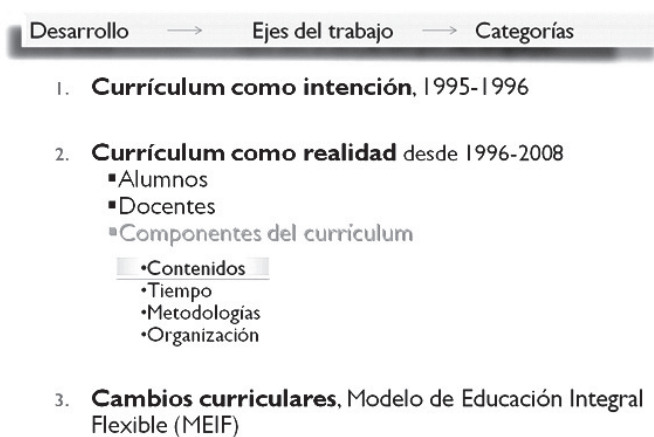
- 1) Considera Usted ¿que en el plan curricular están inmersos los contenidos mínimos que debe tener para la formación del educador musical?,
- 2) En la práctica, ¿considera que los alumnos/o colegas que han cursado en diferentes generaciones adquirieron los contenidos básicos de las asignaturas correspondientes?,
- 3) ¿Los contenidos tienen un seguimiento por grados en los diferentes años de la carrera?,
- 4) ¿Se alcanza a cubrir los conocimientos y habilidades musicales-pedagógicas suficientes para poder impartir la clase de música?,
- 5) ¿Cree que la estructura curricular de la carrera plasmada en documento influya en la implementación óptima de los contenidos y por que?,
- 6) ¿Qué contenidos considera que faltaron dentro de la estructura curricular?

7 Posner (2005). *Análisis...*, p.107

8 Sacristan (2007). *El currículum...*, p.63

A partir de los datos arrojados por estas cuestiones se elaboraron categorías principales y sub-categorías. Uno de los ejes principales fue el 'Currículum como Realidad', dentro de este gran eje se desprendió una categoría llamada 'Componentes del currículum'. De la anterior categoría se desprendió una sub-categoría llamada 'Contenidos', En la figura 1 se muestra el desglose de esta categorización.

Figura 1. Categorías ejes de análisis; recorte sobre contenidos.



Las categorías detalladas se formaron a partir de los datos arrojados por los entrevistados. Se organizaron las temáticas donde fueron vaciados los datos cualitativos de los sujetos. Dentro de la sub categoría de 'Contenidos' se conformando los siguientes indicadores de análisis:

Contenidos pedagógicos musicales

- A) Conceptuales
 1. Bibliografía especializada en Educación musical
- B) Aplicados
 1. Contenidos musicales específicos de docencia

Contenidos pedagógicos generales

- A) Conceptuales
 1. Bibliografía general de Educación
 2. Textos relacionados con Pedagogía y didáctica
 3. Conceptos generales de educación

7 Posner (2005). Análisis..., p.107

8 Sacristan (2007). El currículum..., p.63

- B) Aplicados
 - 1. Contenidos en relación directa con la práctica docente
 - 2. Contenidos de aplicación metodológica educacional
 - 3. Contenidos en relación con el contexto institucional próximo

Contenidos musicales teóricos

- A) Conceptuales
 - 1. De significación musical. Conceptos de i) Lectura; ii) Armonía; iii) Análisis
 - 2. Técnicos-teóricos. i) Significados de lenguaje y signos
 - 3. De codificación estilística
 - 4. De historia musical. i) Nacional. ii) Occidental. iii) Mundial
- B) Aplicados
 - 1. De ejercitación auditiva; apreciación sonora. i) Reconocimiento de elementos musicales ii) Reconocimiento de formas. iii) Reconocimiento de estilos musicales
 - 2. De ejercitación creativa musical. i) Armonización. ii) Improvisación. iii) Arreglos. iv) Composición

Contenidos musicales prácticos

- A) Conceptuales
 - 1. Contenidos Técnicos-instrumentales
 - 2. Aplicación de la teoría-musical al/los instrumento/s. i) Contextualización histórica del repertorio. ii) Análisis musical armónico y formal del repertorio. iii) Arreglos musicales para el instrumento elegido. iv) Creación original para el instrumento
- B) Aplicados
 - 1. De ejecución-interpretación musical. i) Ejecución-interpretación musical-instrumento solista. ii) Ejecución-interpretación musical en ensamble. iii) Lectura a primera vista. iv) Acompañamiento e improvisación

Contenidos sobre investigación

- 1. Diferentes corrientes de investigación
- 2. Aspectos técnicos-metodológicos de la investigación
- 3. Investigación en Ciencias humanas
- 4. Investigación especializada en Educación Musical

Contenidos en otras disciplinas

- 1. Humanidades. i) Otras Artes. ii) Filosofía. iii) Sociología
- 2. Ciencias exactas. i) Matemáticas. ii) Estadística. iii) Informática

Los indicadores que se presentaron fueron organizados para tener una guía de todos los contenidos incluidos en el currículum, sin embargo la aplicación de estos indicadores también son un aporte que puede contribuir a organizar otros currículos del nivel universitario en otros contextos.

RESULTADOS DEL ANÁLISIS

Los contenidos *pedagógicos musicales* que se vislumbran en las clases universitarias pueden ser, puramente conceptuales, es decir la lectura de bibliografía especializada en educación musical, o más aplicados: lecturas o ejercicios relacionados con el quehacer pedagógico-musical del docente. En este caso, en algunas asignaturas ofrecieron un panorama bibliográfico de los autores pioneros de la Educación Musical. Por ejemplo en el primer plano nos encontramos con un acercamiento a tendencias de la educación musical 'clásicas' con bibliografía de Orff, Kodály, Dalcroze, etc., autores que en un principio usaron el ritmo, el movimiento y el juego como recursos pedagógicos para la enseñanza de la música. Estos contenidos fueron una oferta diferente a lo ofrecido en las carreras sólo de instrumentista, igualmente se fueron incorporando autores como Murray Schafer que fueron pilares de tendencias en la educación musical más 'contemporánea', abriendo el esquema para enseñar la música con otros recursos sonoros. En relación a los contenidos pedagógicos musicales los alumnos opinaron que les resultó algo totalmente nuevo, debido a que solamente habían tenido una preparación instrumental y los contenidos que ofrecía esta licenciatura daban otra vertiente de los estándares de la preparación enfocada a la interpretación. Por ejemplo una ex alumna comenta:

Sí, la Licenciatura fue una caja de sorpresas, porque a lo mejor muchos pensamos que iba a ser muy sencilla, que los métodos eran muy sencillos por nuestra visión muy cerrada de instrumentistas y cuando nos enfrentamos a un solfeo Kodály o a otros métodos seriamente, había que trabajar mucho, era otra cuestión, era muy serio y debíamos tener las bases musicales para poder abordar tanto el Kodály como otros métodos (exalumna 2)

La aparente sencillez de esta propuesta educativa y el hincapié que hacen los entrevistados a la ruptura de la rigidez observada en las clases de instrumentistas fueron las diferencias que marcaron este currículum. Por otro lado se identificó algunas situaciones que puede afrontar el Educador Musical en el aula de clases, debido a que cada alumno se desarrolla o desarrollará en ámbitos de trabajo diferentes, ese entonces, fue otro aspecto del aprendizaje que describe este profesor;

[...] sin embargo creo que a lo mejor es bueno siempre estar reflexionando sobre ¿Qué estamos formando? En mi caso por ejemplo, directores [de coro u orquesta] o educadores musicales que sean suficientes para poder dirigir algún tipo de ensamble específico (Profesor 1)

Ofrecer una formación no solamente musical sino también en la formación pedagógica-musical fue un dato importante para revisar los contenidos de algunas materias musicales prácticas y reenfocar los ejercicios prácticos-pedagógicos que puede tener un educador musical.

Algunos *contenidos pedagógicos generales* que se adecuaban a las necesidades de los alumnos para una ejercitación futura en la práctica; son los contenidos que se relacionan con las metodologías educacionales, o tendencias de actuación en contextos escolares. Un profesor que fue ex alumno también pone su propio ejemplo sobre el concepto de decencia y valor laboral, él dice, “Eso hay que hacerle conciencia a los alumnos, que no es tan fácil estar con un grupo. Cuando un maestro está al frente, es una responsabilidad sumamente grande, importante y delicada; y eso siempre me ha llamado la atención, siempre desde que era alumno, y así como ahora que doy clases” (Profesor-exalumno 1). Otro ejemplo de estos contenidos sobre educación, es el que proporciona una Profesora de la asignatura ‘Análisis de la práctica docente’ que menciona cómo incita a los alumnos a realizar siempre este ejercicio de autocrítica y observación ya en la actuación docente, ella menciona:

[...] aquí se proporciona a los estudiantes herramientas de reflexión sobre su práctica, es decir, que ellos mismos encuentren ‘líneas educativas’, evalúen sus propios recursos y con cuánto conocimiento los aplican” (Profesora 3)

Por otra parte la aplicación de contenidos de planeación y evaluación para la educación musical es una herramienta indispensable para los alumnos. El aprovechamiento de los trabajos escritos por los alumnos, llevados a su vez, en una práctica, es un punto fundamental para lograr esta relación universidad-práctica profesional. Otra Profesora de la Asignatura ‘Planeación Educativa’ menciona;

[...] y sigo con el ejercicio de...si vemos una teoría, elaboran su plan y a la siguiente clase, ellos, ya traen su propuesta de plan con sus materiales, ponen en escena su plan y entonces bajo la retroalimentación de todo el grupo [se discute] ¿no? (Profesora 6)

Este tipo de ejercicios posibilitan una relación directa con la práctica docente, enfocando a la ejercitación del educador musical en el campo de futuras exigencias institucionales. Sobre todo en los trabajos relacionados con educación formal, escuelas que con probabilidad pedirán a los profesores de música elaborar planeaciones y evaluaciones educativas.

Los *contenidos musicales* más conceptuales se desarrollaron a través del abordaje de teorías de análisis musical, que fueron un punto acentuado en esta licenciatura, con una fuerte presencia de la corriente schenkeriana de análisis

musical. Algunos entrevistados lo consideran un contenido indispensable para la formación en teoría musical del alumno. Los enfoques en contenidos de interpretación son variados dependiendo del profesor más que del programa oficial en sí. La mayoría de los profesores y alumnos consideraron de gran importancia lograr una preparación fuerte en la ejecución de un instrumento armónico o quizá sólo melódico, que además podría ser completada con ayuda de las prácticas enfocadas también a la música en ensamble, ya sea una clase de música de cámara básica para el educador musical.

Quizá la necesidad de tocar un mínimo dos instrumentos, uno melódico y otro armónico, o percusiones en un nivel alto, es parte de las carencias de los contenidos musicales prácticos que comentan los profesores. El profesor 2 sigue comentando sobre la necesidad de formar conjuntos instrumentales pero formados por los mismos alumnos de la licenciatura en educación musical, que no fueran ensambles formados por músicos externos que tenían ya una experiencia de música de cámara. Los alumnos de educación musical tendrían que ejercitar un instrumento y a la vez ponerlo en práctica por medio de un ensamble, así comenta la siguiente profesora:

[...] pero básicamente es; lectura a primera vista, armonización, últimamente hemos hecho mucho acompañamiento o arreglos de acompañamiento, porque mucha gente toca otro instrumento entonces los revuelvo, hacemos acompañamientos fáciles de piezas barrocas, además como tengo alumnos también de piano complementario y afortunadamente muy buenos, entonces agarro un violinista y le digo, 'oye toca con tu compañera que te va a acompañar', se reúnen, ensayan y lo tocan juntos (Profesora 5).

En cuanto a lo contenidos musicales se pudo observar una relación de contenidos conceptuales que son aplicables en la práctica diaria, y que posibilitaba a los alumnos a alcanzar un nivel de profesor de música con herramientas clave para su actuación.

Los *contenidos de investigación* son los que se refieren a la formación en el área de 'Metodología de la investigación' los cuales están propuestos en la tira de materias curriculares. En este campo se describen contenidos un poco confusos dentro del currículum, ya que algunas materias parecieran repetitivas en sus contenidos, o inclusive se hallaron contradictorios, como comenta el profesor 1:

[...] sin embargo si ves lo que es 'Inmersión en la comunidad' con 'Metodología' dices; los dos son modelos de investigación, porque uno responde al modelo experimental y otro al modelo etnográfico; como que eso es un absurdo, o es uno o es otro como

propuesta. Entonces, quiere decir que en la parte metodológica tampoco me muestra una propuesta (Profesor 1).

La cita muestra una confusión grande en los objetivos de estas materias que abordan temas de metodología de la investigación que están también alejadas de la investigación en educación musical. Ya que aunque existieron clases enfocadas a la introducción del método científico, miradas metodológicas y hasta la redacción de un protocolo final, estas asignaturas tuvieron falta de esclarecimiento y falta de conexión con un enfoque educativo musical, lo cual dificultó la secuencia entre cada una de las asignaturas y sus contenidos.

Las asignaturas relacionadas con diferentes disciplinas fueron las de ciencias humanas en general, ejemplos: 'Expresión y creación teatral'; 'Psicología del desarrollo'; 'Filosofía y estética del arte'; 'Música y sociedad'. En estos ejemplos aparecen algunas cuestiones sociológicas con relación a la producción del arte y la música. En los datos que los sujetos entrevistados proporcionaron no se encuentra registro de materias relacionadas con ciencias exactas, como música y matemáticas, estudios estadísticos aplicados a la Educación Musical o Informática relacionada con la música.

CONSIDERACIONES FINALES

La carrera proporcionó una opción que integraba diversas áreas del conocimiento para el desarrollo de una nueva modalidad académica dentro de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana. Esta licenciatura fue oportuna proporcionando contenidos relacionados con necesidades laborales reales. Además posiblemente las carreras de educación musical eran poco previstas en los conservatorios y universidades de México (durante la época de 1995-2008).

En el caso de esta licenciatura, en algunas asignaturas se ofreció un panorama bibliográfico de los autores pioneros de la Educación Musical como Orff, Willems, Kodály, Dalcroze, entre otros. En el aspecto general de la educación los alumnos tuvieron un acercamiento a la teoría de educación general, de pedagogía y la didáctica. La mayoría de los profesores y alumnos consideraron de gran importancia el refuerzo y énfasis a una preparación fuerte en la ejecución de un instrumento armónico o quizá sólo melódico. Para los entrevistados fueron importantes las prácticas de música en ensamble que opinaban que tendrían que ejercitarse con más regularidad sin perder esa práctica.

Finalizando quiero retomar el concepto de Stenhouse sobre currículum como realidad, en su propuesta integradora que reafirma; "El proceso curricular como una forma de análisis constante, además de una mejora de los profesores y por ende de los destinatarios que practican el currículum". Este

análisis destacó el desarrollo curricular en la práctica, pensando el currículum más que como un simple parámetro oficial, sino como un ejercicio de interacción entre todos los sujetos con el objeto-contenido, lo cual transforma el currículum prescrito a currículum aplicado, practicado/vivido. Claro que quedan muchos aspectos para revisar en otros proyectos curriculares de esta índole. Encontrar otras miradas y observaciones sobre metodologías y enfoques que preparan al educador musical. La categorización y la revisión de cada ítem pueden ser parámetros para profundizar algunos temas, como los contenidos disciplinares en este caso. Así quizá, pueden ser aplicados en otros casos y de esa manera contribuir a expandir la investigación en esta tendencia curricular en programas universitarios en educación musical.

Referencias bibliográficas

Sacristán, J. G. (2007). **El currículum: una reflexión sobre la práctica**. España: Editorial Morata.

Posner G. J. (2005). **Análisis del Currículo**. México: Editorial Mc Graw Hill. Tercera Edición.

Stenhouse, L. (1991). **Investigación y Desarrollo del Currículo**. Madrid: Editorial Morata. Tercera edición.

Trejo León, Rosalía (2009). *Un análisis crítico de la Licenciatura en Educación Musical de la Universidad Veracruzana (México) Origen, implementación y una visión futura*. Tesis para optar al grado de magíster en Didáctica de la Música, Universidad CAECE de Buenos Aires, Argentina.

Documentos

Facultad de Música de la Universidad Veracruzana (2007). **Informe de Evaluación de la Licenciatura en Educación Musical**. Xalapa, Veracruz; México Realizado para: CIEES Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior.

Facultad de Música, Universidad Veracruzana (1995). **Proyecto Licenciatura en Educación Musical**. Xalapa, Veracruz; México.

