

## ÍNDICE

<b>EDITORIAL</b>	7
<b>MÚSICA</b>	9
INTENCIONALIDAD EN EL USO DEL N° 14 EN LA OBRA DE J. S. BACH <i>Luis González Catalán</i>	10
LUIGI NONO, EL CAMINANTE DIALÉCTICO <i>Víctor Paulo Carrizo</i>	32
ACERCAMIENTO AL PENSAMIENTO COMPOSICIONAL DE ALFREDO DEL MÓNACO A TRAVÉS DE SU OBRA TUPAC-AMARÚ <i>Susana Riascos Aguirre</i>	52
“ POBRECITO MORTAL...” O UNA PEQUEÑA TRAGEDIA POPULAR <i>Edison Carrasco Jiménez</i>	66
<b>DOCENCIA MUSICAL</b>	81
EL ANÁLISIS EN MÚSICA POPULAR. PUNTO DE PARTIDA PARA DIVERSAS INSTANCIAS PEDAGÓGICAS <i>Elina Goldsack y María Inés López</i>	82
LEEMÚSICA: ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL (3 A 5 AÑOS) CON APOYO DE LAS TIC <i>María del Rosario Castañón y Carlos Enrique Vivaracho Pascual</i>	98
<b>NORMAS DE PUBLICACIÓN</b>	111