

Las tres variaciones en menor suman 112 (Christus) = 2·8·7

Var 15	32
Var 21	16
Var 25	64

112 = 2·8·7 Bach murió el 28 de julio de 1750.

Con la Variación 16; *OVERTURE*, comienza la 2ª parte. Esta consta de dos partes: una binaria y una ternaria, repartidas de la siguiente manera:

Cifra de compás:  $\frac{3}{8}$   
 N° de compases: 31 63 1 95 = Todesjahr (año de muerte)

T= 19; O= 14; D=4; E= 5; S= 18; J= 9; A= 1; H= 8; R= 17

No solo aparecen estos números tan notables, sino que además están acompañados por la palabra Todesjahr (año de muerte).

Si incorporamos la forma anteriormente descrita de la Ouverture, las cuatro piezas con título muestran una serie de fechas de nacimiento y muerte de Bach:

		N° de compás	
Fughetta	C	32	63= 21·3 (21 de marzo)
Ouverture	C	31	
	$\frac{3}{8}$	63	21 ·3
	C	1	
Alla breve		32	112 = 2·8·7 (28 de julio)
Quodlibet		16	

## NÚMEROS ROSACRUCES

**Christian Rosenkreuz (1378-1484)** es considerado “uno de los iniciados más importantes del esoterismo cristiano” por Rudolf Steiner. El epitafio en su tumba dice: “Hoc Universi Compendium Vivus Mihi Sepuldrum Feci” (de este concepto (resumen) del universo he hecho mi tumba en vida). Su n° es 544. Este aparece citado en la obra de Bach por ejemplo en el “Magnificat” BWV 243, que tiene 544 compases y su estructura está basada en la forma del epitafio. También la invención a tres voces n° 15 se basa en él. Este hecho sorprende porque Bach no perteneció a ninguna institución rosacruz y su biblioteca no tenía literatura alguna de esta disciplina.

Pero es un hecho que los números están presentes. El año 1378 (nacimiento de Rosenkreuz) sería el año uno y el nacimiento de Bach el 307, de acuerdo a

esta numeración.

Imagen N° 4: Aria de las Variaciones Goldberg

Aria.

Imagen N° 5: Overture de las Variaciones Goldberg

Overture.  
Maestoso. (♩ = so.)

Var. 16.  
(a 1 Clav.)

Variaciones Goldberg

	Números Rosacruces	Números de Bach
Aria	32	576= 32·18
Variación 1-15	544 (n° del epitafio)	
Overture	95 (año de muerte)	*1056= 8·132
Variación 17-30	448= 14·8·4	"1484"
Aria da capo	32	480= 2·1·3·80

\*Sin contar los compases de la Ouverture tenemos 1056 compases = 8·132

## ARTE DE LA FUGA Y NÚMEROS ROSACRUCES

Los primeros 4 contrapuntos del “Arte de la Fuga” suman 373 compases, así como los 4 canon. El año 372 después del nacimiento de Rosenkreuz es 1750. Sumando los compases de los otros contrapuntos 5-14 llegamos al n° 1378, año de nacimiento de Rosenkreuz (partiendo de la base que el contrapunto 14, inconcluso, estaba dispuesto para 272 compases). Todos los contrapuntos juntos suman 1750.

I	78		
II	84	372 =	1750
III	72		
IV	138		
V	90		
VI	79		
VII	61		
			1750
VIII	188		
IX	130		
X	120	1378	
XI	184		
XII a	56		
B	56		
XIII a	71		
B	71		
XIV	239 + 33		
Canon alla Ottava	103		
Canon alla Décima	82	372 =	1750
Canon alla Duodécima	78		
Canon per Augmentationem	109		

---

Finalmente quisiera agregar algunos datos interesantes, relacionados con los números: Bach vivió 23.869 días.

Johann Sebastián Bach  
 58· 86· 14 = 69832

- El N° 69.832 se debe interpretar como inversión del anterior.
- El 1° es la entrada del individuo al ser, al cosmos. El nacimiento (signo de cáncer).
- El 2° representa a la muerte, el comienzo del ser espiritual, liberado de la carga humana (signo de capricornio, la contrapartida).
- El N° 23.869 es una combinación de Bach 238·1 y el símbolo de cáncer 69 (acostado)
- El producto de estos 2 números (2·3·8·6·9) es 2.592, que también es el producto de Bach 81 · 32 = 2592.
- Además el año cósmico platónico tiene 25.920 años

La intención de estas líneas no es sino mostrar muy sinópticamente lo que musicólogos de primera línea han investigado con mucha dedicación. No nos preguntaremos si algunas conclusiones van demasiado lejos, si constituyen una intencionalidad por parte del autor o no; más bien admira no poder prever hasta donde llega tal profundidad. Si se parece adivinar el orden cósmico en estos monumentos “para la gloria de Dios”. Aún queda mucho por descubrir y solo nos resta maravillarnos por el increíble e insondable legado que nos dejó el “Padre de la Música”.

## SDG

### BIBLIOGRAFÍA.

Berger, Frank (2000). **Der Okkulte Bach**. Stuttgart: Verlag Freies Geistesleben

Dürr, Alfred (1975). **Die Kantaten von Johann Sebastian Bach**. Kassel: Bärenreiter.

Kluge-Kahn, Herta (1985). **Johann Sebastian Bach. Die verschlüsselten theologischen Aussagen in seinem Spätwerk**. Mösseler: Wolfenbüttel (u.a.)

Neumann, Werner (1971). **Handbuch der Kantaten Joh. Seb. Bachs**. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

Rampe, Siegbert y Sackmann, Dominik (2000). **Bachs Orchestermusik**. Kassel: Bärenreiter.

Siegele, Ulrich (1994). "Johann Sebastian Bach. Lebens-und Berufsentscheidungen", *Cöthener Bach-Hefte* Vol. 6, pp. 5-13.

Smend, Friedrich (1950). **J.S. Bach Bei Seinem Namen Gerufen**. Kassel: Bärenreiter.

Smend, Friedrich (1950). **J. S. Bach: Kirchen-Kantaten**. Berlin: Christlicher Zeitschriften verlag

Thoene, Helga (1994) "Johann Sebastian Bach. Ciaccona. Verborgene Sprache eines berühmten Werkes", *Cöthener Bach-Hefte* 6.